

## VORSCHLAG ZUR FORM BIBLIOGRAPHISCHER ANGABEN<sup>1</sup>

### 0. Legende

#### Name

Name, Vorname[n]

Name, Vorname[n] / Name, Vorname[n]

Name, Vorname[n] / Name, Vorname[n] / Name, Vorname[n]

Name, Vorname[n] et al.

falls Verfasser:in nicht bekannt: N. N.

die Verwendung von ders. und dies. ist zulässig

#### Titulatur

Titel

Titel. Untertitel

#### Sonstiges (in Auswahl)

Hg. v. Vorname[n] Name

Hg. u. m. einer Einl. v. Vorname[n] Name

Hg. u. m. einem Nachw. v. Vorname[n] Name

Übers. u. hg. v. Vorname[n] Name

A. d. [Sprache] v. Vorname[n] Name

#### Impressum

##### Verlagsort

Ort

Ort / Ort

Ort / Ort / Ort

Ort et al.

o. O.

##### Verlagsname

[diese Angabe  
ist fakultativ]

##### Erscheinungsjahr

XXXX

XXXX–XXXX

o. J.

#### **Reihe** [diese Angabe ist fakultativ]

(Reihentitel) *oder* (Reihentitel, Bd. Bandnummer)

#### Seitenangabe

S. 42

S. 383f. [= S. 383 und 384]

S. 15–17

S. 289–327, hier S. 305 [bei Zitation]

bei Lexika u. ä.: Sp. [= Spalte]

---

<sup>1</sup> Auf der Grundlage eines Dokumentes von Arno Dusini (Wien).

**Auflage**

Die 1. Auflage wird nicht explizit kenntlich gemacht.

Spätere Auflagen werden durch die entsprechende Zahl, hochgestellt, vor das Erscheinungsjahr gesetzt nach dem Muster: <sup>4</sup>2012.

Weichen spätere Auflagen von der ersten ab, wird dies unmittelbar vor dem Impressum vermerkt. Beispiele: 2., erw. u. verb. Aufl. oder 3., neu durchges. u. erw. Aufl., oder 2., aktual. Aufl.

**1. Selbständige Publikationen**

*Name: Titulatur. [Sonstiges.] [Zahl der Bde.] Impressum [Reihe].*

Frey, Hans-Jost: Der unendliche Text. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Jelinek, Elfriede: Die Klavierspielerin. Reinbek b. H.: Rowohlt <sup>43</sup>2012.

Antunes, Gabriela: An der Schwelle des Menschlichen. Darstellung und Funktion des Monströsen in mittelhochdeutscher Literatur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2013 (= Literatur, Imagination, Realität, Bd. 48).

Aristoteles: Poetik. Griechisch / Deutsch. Übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 1993 (= Reclams Universal-Bibliothek 7828).

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der 6. Ausgabe v. Karl Lachmann. Übers. v. Peter Knecht, mit Einführung zum Text der Lachmannschen Ausgabe u. in Probleme der Parzival-Interpretation v. Bernd Schirok. Berlin / New York: de Gruyter <sup>2</sup>2003.

Johnson, Uwe: Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl. 4 Bde. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970–1983.

Lotman, Jurij M.: Die Innenwelt des Denkens. A. d. Russischen v. Gabriele Leupold u. Olga Radetzka. Hg. u. m. einem Nachw. v. Susi K. Frank, Cornelia Ruhe u. Alexander Schmitz. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1944).

Das Nibelungenlied und Die Klage. Nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung u. Kommentar. Hg. v. Joachim Heinzle. Berlin: Deutscher Klassiker Verlag 2015 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 51 / Bibliothek des Mittelalters, Bd. 12).

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

**2. Texte aus Einzelausgaben**

*Name: Titulatur. In: Titulatur. [Sonstiges.] Impressum [Reihe], Seitenangabe.*

Hartmann von Aue: Gregorius. In: Gregorius, Der Arme Heinrich, Iwein. Hg. u. übers. v. Volker Mertens. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 29 / Bibliothek des Mittelalters, Bd. 6), S. 9–227.

Kafka, Franz: Das Urteil. In: Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa. Hg. v. Roger Hermes. Frankfurt a. M.: S. Fischer <sup>7</sup>1996, S. 47–60.

### 3. Werkausgaben und Textsammlungen

*Name: Titulatur. [Sonstiges.] Zahl der Bde. Impressum [Reihe].*

Kafka, Franz: Gesammelte Werke. Hg. v. Max Brod. Taschenbuchausgabe in acht Bänden. Frankfurt a. M. 1994.

Kafka, Franz: Historisch-Kritische Ausgabe sämtlicher Handschriften, Drucke und Typoskripte. Hg. v. Roland Reuß u. Peter Staengle. Frankfurt a. M. / Basel: Stroemfeld 1995ff.

Kafka, Franz: Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. v. Jürgen Born et al. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1982ff.

Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Edition der Texte und Kommentare von Ingrid Kasten. Übers. v. Margherita Kuhn. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2005 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 6 / Bibliothek des Mittelalters, Bd. 3).

Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann u. Moritz Haupt, Friedrich Vogt u. Carl von Kraus. Bearb. v. Hugo Moser u. Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 37., rev. Aufl. Stuttgart: S. Hirzel 1982.

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

### 4. Texte als Bände einer Werkausgabe

*Name: Titulatur. [Sonstiges.] Impressum (= Titulatur, Bandangabe).*

Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Texte. Hg. von Albrecht Schöne. Frankfurt a. M. 1994 (= Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. 40 Bde. in 2 Abt. Hg. v. Friedmar Apel et al. Frankfurt a. M. 1985ff., Abt. 1, Bd. 7/1).

### 5. Texte aus Werkausgaben

*Name: Titulatur. In: Titulatur. [Sonstiges.] [Zahl der Bde.] Impressum [Reihe], [Bandangabe,] Seitenangabe.*

Hebel, Johann Peter: Kannitverstan. In: Werke und Briefe. Hg. v. Eberhard Meckel. Leipzig: Insel 1943, S. 239–241. [*→ wenn einbändig*]

Hofmannsthal, Hugo von: Vorfrühling. In: Gedichte 1. Hg. v. Eugene Weber. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1984 (= Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. 40 in 42 Bden. Hg. v. Rudolf Hirsch et al. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1975ff., Bd. 1), S. 26f. [*→ wenn Bände in verschiedenen Jahren erscheinen sowie Hg. des Bandes und Hg. der Ausgabe abweichen*]

Walser, Robert: Folgen des Lesens. In: Verstreute Prosa V (1928–1933). Hg. v. Jochen Greven. Zürich / Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978 (= Das Gesamtwerk. 12 Bde., Bd. 12), S. 340–342. [*→ wenn gesamte Ausgabe in einem Jahr erscheint und Hg. aller Bände mit Hg. der Ausgabe identisch ist*]

## 6. Sammelbände

*[Name:] Titulatur. [Sonstiges.] Impressum [Reihe].*

Groddeck, Wolfram / Stadler, Ulrich (Hg.): Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität. Festschrift für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag. Berlin / New York: de Gruyter 1994.

Lienert, Elisabeth (Hg.): Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur. Wiesbaden: Springer 2019 (= Contradiction Studies).

Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1. bis 4. April 1979. Hg. v. Vorstand der Vereinigung der Deutschen Hochschulgermanisten. Berlin: Schmidt 1983.

Jannidis, Fotis et al. (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen: Niemeyer 1999 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 71).

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

## 7. Unselbständige Publikationen in Sammelwerken

*Name: Titulatur. In: Name. Titulatur. [Sonstiges.] Impressum, Seitenangabe.*

Burrichter, Brigitte: Lancelot – eine komplexe Figur zwischen höfischer Liebe und Gralsrittertum. In: Dietl, Cora / Schanze, Christoph / Zudrell, Lena (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin / Boston: de Gruyter 2017, S. 173–184.

Wellbery, David E.: Das Gedicht: zwischen Literatursemiotik und Systemtheorie. In: Fohrmann, Jürgen / Müller, Harro (Hg.): Systemtheorie der Literatur. München: Fink 1996, S. 366–383.

Genette, Gérard: Stil und Bedeutung. In: ders.: Fiktion und Diktion. A. d. Französischen v. Heinz Jatho. München: Fink 1992, S. 95–151.

Bosse, Heinrich / Renner, Ursula: Am Anfang war Aristoteles. In: dies. (Hg.): Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel. 2., überarb. Aufl. Freiburg i. Br. / Berlin / Wien: Rombach 2010, S. 11–22.

Assmann, Aleida: Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose. In: Gumbrecht, Hans Ulrich / Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 750), S. 237–251.

Kramer, Anke: Am Bodensee. In: Blasberg, Cornelia / Grywatsch, Jochen (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff Handbuch. Berlin / Boston: de Gruyter 2018, S. 280f.

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

## 8. Unselbständige Publikationen in Zeitschriften und Periodika

*Name: Titulatur [Sonstiges] In: Zeitschriftenname, [Jahrgang] (Jahreszahl), [Heftnummer,] Seitenangabe.*

Trakl, Georg: Verklärter Herbst. In: Der Brenner 3 (1912/13), H. 3, S. 109.

Kohnen, Rabea: Ego sum illa Aethiopissa. Belakane im Kontext geistlicher Diskurse. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 143 (2020), H. 4, S. 515–547.

Pfotenhauer, Helmut: „Einfach ... wie ein Halm“. Stifters komplizierte kleine Selbstbiographie. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), H. 1, S. 134–148.

Bourdieu, Pierre: Die Illusion der Biographie. Über die Herstellung von Lebensgeschichten. A. d. Französischen v. Friedrich Balke. In: Neue Rundschau 102 (1991), H. 3, S. 109–115.

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

### Abkürzungsverzeichnis wichtiger Zeitschriften:

- Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)
- Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)
- Études Germaniques (EG)
- Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte (Euph)
- The German Quarterly (GQ)
- The Germanic Review (GR)
- Germanisch-Romanische Monatsschrift (GRM)
- Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)
- The Modern Language Review (MLR)
- Weimarer Beiträge (WB)
- Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur (ZfdA)
- Zeitschrift für deutsche Philologie (ZfdPh)
- Zeitschrift für Germanistik (ZG)
- Zeitschrift für germanistische Linguistik (ZGL)

## 9. Lexikonartikel mit bzw. ohne Angabe der Autor:in

*[Name:] Lemma. In: Titulatur. [Sonstiges] Impressum, Seitenangabe.*

Sorg, Reto: Grotteske. In: Weimar, Klaus et al. (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1: A–G. Berlin: de Gruyter 1997, S. 748–751.

[Art.] Song. In: Schnell, Ralf (Hg.): Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Stuttgart / Weimar: Metzler 2000, S. 277.

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

## 10. Internetadressen u. E-Books/Online-Ressourcen

*Name: Titulatur. [Sonstiges.] URL (letzter Zugriff am XX.XX.XXXX).*

*Vollständige bibliographische Angabe. DOI*

*Wissenschaftliche Internetadressen geben darüber hinaus oftmals eine Zitierhilfe an, an der Sie sich orientieren können.*

Büch, Kai: Jean Paul-Bibliographie 1992–1999. URL: <http://www.uni-wuerzburg.de/germanistik/neu/jp-arbeitsstelle/bibliographie9299.html> (letzter Zugriff am 04.07.2018).

Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank (MHDBDB). Universität Salzburg. Interdisziplinäres Zentrum für Mittelalter und Frühneuzeit (IZMF). Koordination: Katharina Zepezauer-Wachauer. 1992–2023 (laufend). URL: <http://www.mhdbdb.sbg.ac.at/> (letzter Zugriff am 14.11.2023).

Obermaier, Sabine (Hg.): Tiere und Fabelwesen im Mittelalter. Berlin: de Gruyter 2009.  
<https://doi.org/10.1515/9783110213591>

## 11. Unpublizierte Dissertationen

*Name: Titulatur. Diss., Ort Jahr.*

Kramer, Anke: Hydrographien. Wasser als Medium bei Novalis, Annette von Droste-Hülshoff und Theodor Fontane. Diss., Wien 2014.

## 12. Artikel in Zeitungen

*Name: Titulatur. In: Zeitungsname, Datum, Seitenangabe.*

Schnitzler, Arthur: Lieutenant Gustl. In: Neue Freie Presse, 25.12.1900, S. 34–41.

Handke, Peter: Gerechtigkeit für Serbien. Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina. 2 Teile. In: Süddeutsche Zeitung, 05./06./07.01.1996, Feuilletonbeilage S. I–IV, sowie 13./14.01.1996, Feuilletonbeilage S. I–IV.

*In Bibliographien sind die Einzeltitel grundsätzlich alphabetisch zu ordnen.*

## 13. Handschriften

*[Sigle:] Aufbewahrungsort (Stadt), Bibliothek, Signatur, [bei Zitation: Folierung, recto/verso-Angabe hochgestellt]*

C: Heidelberg, Universitätsbibliothek, cpg 84, fol. 14<sup>v</sup>.

E: München, Universitätsbibliothek, 2 Cod. ms. 731.

## 14. Bibel, Koran, Rabbinische Literatur

Bibel, bei Zitation nach [Loccummer Richtlinien](#)

Koran, bei Zitation: Q Sure: Vers

Abkürzungsverzeichnis zu [Rabbinischer Literatur](#)

Führen Sie die vollständigen bibliographischen Angaben der Übersetzung im Literaturverzeichnis an.

Joh 3,16

Q Sure 27:23

mBer 1,1

### GRUNDSÄTZLICHES ZUR ZITATION

Bitte achten Sie auf eine einheitliche Zitierweise. Dies gilt für das Literaturverzeichnis ebenso wie für Verweise auf Literatur in den Fußnoten oder ggf. im Text. Für häufig zitierte Primärtexte bietet sich die Verwendung von Siglen an (z.B. GW I für *Gesammelte Werke*, Bd. I, oder LTM für *Die letzten Tage der Menschheit*).

In **Überschriften** wird üblicherweise keine Fußnote gesetzt.

Um zwischen namengebendem Protagonisten und Werk besser unterscheiden zu können, wird in der **Älteren** deutschen Literaturwissenschaft der Werktitel kursiv oder unter einfache Anführungszeichen gesetzt.

Im *Iwein* [oder: ‚Iwein‘] kämpft Iwein mit einem Drachen...

#### Zitation im Fließtext

Alle Zitate sind als solche zu kennzeichnen. Zitate im laufenden Text werden in doppelte Anführungszeichen gesetzt. Längere Zitate (i.d.R. überschreiten sie die Länge von drei Zeilen) werden eingerückt (1 cm links und rechts, einfacher Zeilenabstand, 10 pt), und zwar ohne Anführungszeichen. Auslassungen werden durch eckige Klammern [...] markiert.

Wenn sie im Zitat etwas erläutern müssen: „Sie [die Autorin, Anm.] bemerkt, ...“

Für die **Ältere** deutsche Literaturwissenschaft gilt: Fremdsprachige (mittelhochdeutsche, lateinische etc.) Zitate der Primärliteratur werden kursiv gesetzt (bei längeren Abschnitten eingerückt), doppelte Anführungszeichen entfallen.

... vergleiche man folgende Diskussion im *Iwein* (v. 483–485):

*ich sprach ‚bistû übel ode guot?’  
er sprach ‚swer mir niene tuot,  
der sol ouch mich ze vriunde hân.’*

### Zitatnachweise in den Fußnoten

Bei Erstzitation ist die Quelle bibliographisch vollständig anzugeben. Bei weiteren Zitationen reichen Nachname: Kurztitel, Seitenzahl. Wird die gleiche Quelle mehrmals hintereinander verwendet, setzt man: Ebd. [= Ebenda] bzw. Vgl. ebd., ggf. ergänzt um die Seitenzahl, falls sich diese ändert.

Kurztitel können sein: Vogel: Aus dem Grund, S. 17 oder Kohnen (2020), S. 518.

Mehrere Publikationen von Autor:innen in einem Jahr unterscheiden Sie mittels Buchstaben, die der Jahreszahl nachgestellt werden: Kohnen (2020a) gegenüber Kohnen (2020b).

Jede Fußnote wird mit einem **Punkt** abgeschlossen.

Hervorhebungen werden als solche ausgewiesen, entweder finden sie sich bereits im Originalzitat (Herv. im Orig.) oder Sie haben sie hinzugefügt (Herv. N. N. – hier stehen dann Ihre Initialen).

### Historische/Regionale Texte

Greifen Sie keinesfalls in den historischen oder regionalen Lautstand bzw. die historische Orthographie von Texten ein, sondern folgen Sie stets in allen Details Ihrer Primärquelle. Der Hinweis [sic] ist nur bei offensichtlichen Fehlern oder bei nicht einwandfrei auflösbaren Anomalien in Wortwahl, Grammatik, Syntax oder Inhalt zu verwenden.

Gegebenenfalls können Sie bei der Verwendung späterer Ausgaben das Datum der Ersterscheinung nach dem Titel in eckigen Klammern angeben.