

RUDOLF PACIK: PUBLIKATIONEN

(Stand: März 2024)

A) BÜCHER UND SELBSTÄNDIG ERSCHIENENE SCHRIFTEN

Volksgesang im Gottesdienst. Der Gesang bei der Messe in der Liturgischen Bewegung von Klosterneuburg. Klosterneuburg: Österreichisches kath. Bibelwerk 1977 (Schriften des Pius-Parsch-Instituts 2). 312 S. [Überarbeitete Dissertation von 1974.]

Dokumente zur Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachgebietes. Hg. von *H. B. Meyer* u. *R. Pacik*. Regensburg: Pustet 1981. 500 S.

[Neubearbeitung:] *J. H. Emminghaus*: Gestaltung des Altarraumes. Neubearbeitet von *R. Pacik*. Salzburg: Institutum Liturgicum 1986 (Texte der Liturgischen Kommission für Österreich 11). 84 S.

[*G. Duffrer* – *R. Pacik*:] Handreichung zu Musik und Gesang in der Meßfeier. Hg. vom *Deutschen Liturgischen Institut*. Trier: Deutsches Liturgisches Institut 1990; ⁴1993 (Pastoralliturgische Hilfen 2). 35 S.

»Last des Tages« oder »geistliche Nahrung«? Das Stundengebet im Werk Josef Andreas Jungmanns und in den offiziellen Reformen von Pius XII. bis zum II. Vaticanum. Regensburg: Pustet 1997 (Studien zur Pastoralliturgie 12). 446 S. [Habilitationsschrift von 1995, für den Druck geringfügig überarbeitet und mit neuem Titel versehen.] – Mit dem »Forschungspreis der Stadt Innsbruck 1997« ausgezeichnet.

B) WISSENSCHAFTLICHE UND LITURGIEPASTORALE ARTIKEL

Zur Bedeutung Gollers für die Liturgische Erneuerung. In: *Bibel und Liturgie* 46. 1973, 159–161.

Zur musikalischen Gestaltung des Gemeindegottesdienstes. In: *Bibel und Liturgie* 47. 1974, 114–124.

Liturgiereform und Kirchenmusik. In: *Bibel und Liturgie* 49. 1976, 216–229.

Zur Stellung der Orgel in der katholischen Liturgie des 16. Jahrhunderts. In: *Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert. Tagungsbericht*. Hg. von *W. Salmen*. Rum b. Innsbruck: Helbling 1978 (*Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft* 2), 120–143.

Der Antwortpsalm. In: *Liturgisches Jahrbuch* 30. 1980, 43–66. – Nachgedruckt in: *Musica Sacra* 101. 1981, 250–261.

Zur thematischen Gestaltung der Meßfeier. In: *Bibel und Liturgie* 54. 1981, 62–69.

Dem Wort verpflichtet. Zum Problem der Kantillation. In: *Gottesdienst* 15. 1981, 153–155.

Probleme des »Hochamts«. In: *Bibel und Liturgie* 55. 1982, 157–169.

Parsch (Jean). In: *Dictionnaire de Spiritualité*. Bd. 12,1. 1984, 267–271.

Der Antwortpsalm: Bedeutung, Gestaltung, Probleme. In: *Singende Kirche* 31. 1984, 4–12.

Ordinarium/Proprium – brauchbares Gestaltungsprinzip? In: *Singende Kirche* 31. 1984, 60–63.

Entwicklungen und Tendenzen in der Kirchenmusik. In: *Lebt unser Gottesdienst? Die bleibende Aufgabe der Liturgiereform*. Hg. von *Th. Maas-Ewerd*. [Festschrift Bruno Kleinheyer.] Freiburg/Br.: Herder 1988, 265–300.

Verrat am katholischen Glauben? Marcel Lefebvre und die Liturgiereform. In: *Eindeutige Antworten? Fundamentalistische Versuchung in Religion und Gesellschaft*. Hg. von *J.*

Niewiadomski. Thaur b. Innsbruck: Österreichischer Kulturverlag 1988 (Theologische Trends 1), 17–40.

Kriterien für Text und Melodie des Gemeindeliedes. In: *Heiliger Dienst* 42. 1988, 62–96.

Von der Priesterliturgie zur Feier der Gemeinde. In: *Verweigerte Mündigkeit? Politische Kultur und die Kirche*. Hg. von *J. Niewiadomski*. Thaur b. Innsbruck: Österreichischer Kulturverlag 1989 (Theologische Trends 2), 55–85.

»Das ganze Christentum konzentrieren«. Die Anfänge von Jungmanns theologischen Ideen 1913–1917. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 111. 1989, 305–359.

Musik als Verkündigung – Woher stammt diese Idee? In: *Musica Sacra* 109. 1989, 510–514. – Nachgedruckt in: *Heiliger Dienst* 50. 1996, 59–64. – Rumänische Version: *Muzica drept propovăduire – de unde provine această idee?* In: *Musica în spațiul liturgic. Interferențe culturale*. Volum editat de *A. Ioniță* și *T. Leonhard*. Cluj: Presa Universitară Clujeană 2019 (*Studia Oecumenica* 12), 234–243.

Der Ambo in der erneuerten Liturgie. In: *Sursum corda. Variationen zu einem liturgischen Motiv*. Für Philipp Harnoncourt zum 60. Geburtstag. Hg. von *E. Renhart* u. *A. Schnider*. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt – A. Schnider Verlags-Atelier 1991, 243–254. – Gekürzt nachgedruckt in: *Gottesdienst* 25. 1991, 65–67. 76f (Titel: Der Ort des Wortes. Der Ambo in der erneuerten Liturgie <1>; Der Ort als Zeichen. Der Ambo in der erneuerten Liturgie <2> – Zur heutigen Praxis). – Französische Bearbeitung: *Les lieux de la lecture biblique*. In: *Chroniques d'art sacré* n. 36 / hiver 1993, 7–11.

E. Jaschinski – *R. Pacik*: Aussagen kirchlicher Dokumente zu Musik und Gesang im Gottesdienst. In: *Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik*. Im Auftrag der Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands hg. von *H. Musch*. Bd. 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang. 4., erweiterte u. verbesserte Auflage. Regensburg: ConBrio 1993, 165–198.

Josef Andreas Jungmann. Liturgiegeschichtliche Forschung als Mittel religiöser Reform. In: *Liturgisches Jahrbuch* 43. 1993, 62–84. – Leicht gekürzter Vorabdruck in: *Konferenzblatt für Theologie und Seelsorge (Brixen)* 104. 1993, 12–30. – Internet. <https://www.uibk.ac.at/theol/-leseraum/texte/153.html>

Das Projekt einer Reform des Stundengebetes unter Papst Pius XII. In: *Heiliger Dienst* 47. 1993, 93–107. 202–215.

Canticum. In: *LThK*³ Bd. 2. 1994, 928f.

Canticum trium puerorum. In: *LThK*³ Bd. 2. 1994, 929.

The Place for the Proclamation of the Word in Western Liturgy: Reflections on Current Practice. In: *Studia Liturgica* 24. 1994, 150–158.

Gesang und Musik. Wünsche zur Revision der geltenden Bestimmungen. In: *Bewahren und Erneuern. Studien zur Meßliturgie. Festschrift für Hans Bernhard Meyer zum 70. Geburtstag*. Hg. von *R. Meßner*, *E. Nagel* und *R. Pacik*. Innsbruck: Tyrolia 1995 (*Innsbrucker theologische Studien* 42), 230–251.

Die Kantillation – liturgisch gesehen. In: *Studien und Entwürfe zur Meßfeier. Texte der Studienkommission für die Meßliturgie und das Meßbuch der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Liturgischen Kommissionen im deutschen Sprachgebiet*. [Bd.] 1. Hg. von *E. Nagel* in Verb. mit *R. Bachleitner* [u. a.]. Freiburg/Br.: Herder 1995, 149–154.

Jungmann, Joseph. In: *LThK*³ Bd. 5. 1996, 1100f.

Was sagen die Zeichen? Eine Weiterführung von: »Nur Äußerlichkeiten«, gd 23/95. In: *Gottesdienst*

30. 1996, 33–35.

Das Konzilstagebuch von Josef Andreas Jungmann SJ. In: *Experience, Organisations and Bodies at Vatican II. Proceedings of the Bologna Conference, December 1996*. Edited by *M. T. Fattori – A. Melloni*. Leuven: Bibliotheek van de Faculteit Godgeleerdheid 1999 (*Instrumenta theologica* 21), 275–296. – Leicht überarbeitet nachgedruckt in: *Heiliger Dienst* 57. 2003, 244–259.

J. A. Jungmann: Vordringliche Aufgaben liturgiewissenschaftlicher Forschung. Referat auf der Studententagung der Liturgikdozenten des deutschen Sprachgebietes in München (28. März bis 1. April 1967), gehalten am 31. März 1967. Eingeleitet, transkribiert und erläutert von *R. Pacik*. In: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 42. 2000 [erschienen: 2001], 3–28.

Parsch, Pius. In: *Neue Deutsche Biographie*. Bd. 20. 2001, 74f.

Ein starkes Symbol. Geschichte und Sinn der Brotbrechung in der Eucharistiefeier. In: *Gottesdienst* 36. 2002, 1–3. – Nachgedruckt unter dem Titel: Brot brechen. Geschichte und Sinn der Brotbrechung in der Eucharistiefeier. In: *Dialog mit dem Auge. Liturgie sehen*. Freiburg/Br.: Herder 2009 (*Gottesdienst extra* [1]), 32–35.

Antwortgesang oder Psalmlesung? In: *Singende Kirche* 49. 2002, 13–15. – Geringfügig überarbeitet (unter dem Titel »Antwortgesang oder Psalmlesung? Der Psalm in der Messfeier«) in: *Gottesdienst* 37. 2003, 57–59. Nachdrucke (z. T. gekürzt): *Cecilia* (Straßburg) 113. 2004, H. 3, 6; H. 4, 8f; *Kirchenmusik im Bistum Trier* 2005, H. 2, 5–7; *Info Kirchenmusik. Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg* 2006, H. 1, 17–20.

»Trinket alle daraus!«. Ein Plädoyer für die Kommunion unter beiden Gestalten. In: *Gottesdienst* 36. 2002, 76f.

Die Kantillation – gehobene Vortragsweise des Wortes. In: *Heiliger Dienst* 56. 2002, 277–281.

H. Stenger – R. Pacik: Von der Verkündigungstheologie zur kommunikativen Theologie. Auf der Suche nach einer ganzheitlichen theologischen Bildung. In: *Wahrheit in Beziehung. Der dreieine Gott als Quelle und Orientierung menschlicher Kommunikation*. Hg. von *B. J. Hilberath, M. Kraml* und *M. Scharer*. Unter Mitarbeit von *Th. Peter*. Mainz: Grünewald 2003 (*Kommunikative Theologie* 4), 191–198.

Das *Motu proprio* »*Tra le sollecitudini*« (1903) und seine Vorläufer in Italien. In: *Singende Kirche* 50. 2003, 271–276.

Rite de la fraction du pain et chant de l'Agnus Dei. In: *Bulletin de LAUDEM* (Montréal) N° 27 / printemps – été 2003, 4–6; N° 28 / automne 2003 – hiver 2004, 21–26.

Liturgische Bewegung. In: *Österreichisches Musiklexikon* Bd. 3. 2004, 1300–1302.

I diari privati di Josef Andreas Jungmann (1913–1937; 1965–1970). In: *Cristianesimo nella Storia* 25. 2004, 181–194.

Aktive Teilnahme des Volkes an der Messe. Die von Pius Parsch entwickelten Modelle. In: *Heiliger Dienst* 58. 2004, 122–132. – Überarbeiteter Nachdruck: Pius Parschs Modelle für die tätige Teilnahme des Volkes an der Messe. In: *Neue Beiträge zur Pius-Parsch-Forschung*. Hg. von *A. Redtenbacher*. Würzburg: Echter 2014 (*Pius-Parsch-Studien* 8), 29–45.

Priesterbruderschaft St. Pius X. In: *Lexikon neureligiöser Gruppen, Szenen und Weltanschauungen. Orientierungen im religiösen Pluralismus*. Hg. von *H. Baer [u. a.]*. Freiburg/Br.: Herder 2005, 1001–1005. – Neubearbeitung in: *Lexikon christlicher Kirchen und Sondergemeinschaften*. Hg. von *H. Gasper [u. a.]*. Unter Mitwirkung von *Th. Becker [u. a.]*. [Überarbeitete und ergänzte Taschenbuchausgabe aus dem »Lexikon neureligiöser Gruppen, Szenen und Weltanschauungen«.] Freiburg/Br.: Herder 2009, 189–191.

»Aktive Teilnahme« – zentraler Begriff in Pius Parschs Werk. In: *Pius Parsch in der*

liturgiewissenschaftlichen Rezeption. Klosterneuburger Symposion 2004. Hg. von *W. Bachler*, *R. Pacik*, *A. Redtenbacher*. Würzburg: Echter 2005 (Pius-Parsch-Studien 3), 31–52.

Um die Aufwertung teilkirchlichen Gottesdienstes. Zur Vorgeschichte von Artikel 13 der Liturgiekonstitution. In: *Haec sacrosancta synodus. Konzils- und kirchengeschichtliche Beiträge*. [Festschrift Bernhard Kriegbaum.] Hg. von *R. Meßner* und *R. Pranzl*. Regensburg: Pustet 2006, 240–266.

Die Gestaltung des Altarraums. Die liturgischen Funktionsorte und ihre Bedeutung für den Vollzug des Gottesdienstes. In: *Kultur der Liturgie. Grundfragen des Gottesdienstes heute*. Hg. von *A. Redtenbacher*. Ostfildern: Schwabenverlag 2006, 260–272. – Aktualisierte und erweiterte Fassung: *Der Altarraum der Kirche und die liturgischen Funktionsorte*. In: *Protokolle zur Liturgie 1*. 2007, 11–30.

Wer darf wann die Kommunion unter beiden Gestalten empfangen? Die römischen Regelungen vom Zweiten Vatikanischen Konzil bis heute. In: *Recht – Bürge der Freiheit. Festschrift für Johannes Mühlsteiger SJ zum 80. Geburtstag*. Hg. von *K. Breitsching* und *W. Rees*. Berlin: Duncker & Humblot 2006 (Kanonistische Studien und Texte 51), 827–844. – Nachgedruckt in: *Heiliger Dienst 61*. 2007, 200–211.

»Tätige Teilnahme«. Von einer päpstlichen Nebenbemerkung zum Leitbild der Reform. In: *Gottesdienst 40*. 2006, 97–99.

Der Kehrsvers. »Tätige Teilnahme« – Schlüsselbegriff der Liturgischen Erneuerung. In: *Gottesdienst 40*. 2006, 105–107.

»Wie ein Hindurchgehen des Heiligen Geistes durch seine Kirche«. Wichtige Stationen in der Geschichte der Liturgischen Bewegung. In: *Geist und Feuer. Festschrift anlässlich des 70. Geburtstages von Erzbischof Dr. Alois M. Kothgasser SDB*. Überreicht von der Katholisch-Theologischen Fakultät der Paris-Lodron-Universität Salzburg. Hg. von *R. Egger-Wenzel*. Innsbruck: Tyrolia 2007 (Salzburger Theologische Studien 32), 433–455. – Nachgedruckt (und geringfügig überarbeitet) in: *Liturgie als Gnade und Rechtfertigung. Pius Parsch und die Liturgische Bewegung in ökumenischer Perspektive*. Freiburg/Br. 2018 (Pius-Parsch-Studien 14), 135–157.

Aktive Teilnahme. Schlüsselbegriff der erneuerten Liturgie. In: *Im Klangraum der Kirche. Aspekte – Positionen – Positionierungen in Kirchenmusik und Liturgie*. Hg. von *M. Hobi*. Zürich: Chronos 2007 (Eine Publikation der Musikhochschule Luzern), 27–52.

R. Pacik – H. M. Wolf: Die Sprache der Zeiten. Feste, Symbole, Rituale im Rhythmus der Zeit. In: *Protokolle zur Liturgie 1*. 2007, 185–195.

Laien und Liturgie. In: »Mit euch bin ich Mensch...«. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Friedrich Schleinzer O.Cist. Hg. von *G. Ritzer*. Innsbruck: Tyrolia 2008 (Salzburger Theologische Studien 34), 461–477. – Nachgedruckt in: *Protokolle zur Liturgie 2*. 2008, 89–108.

Die Kirche – Raum mit mehreren Funktionen. In: *Kunst & Sakralraum. Brixner Initiative Musik und Kirche: Neunzehntes Symposion 2006*. [Redaktion: *J. Lanz*, *K. Eichbichler*, *D. Mussner*.] Brixen: Weger 2008, 33–60.

In memoriam Joseph Gelineau SJ (31.10.1920 – 8.8.2008). In: *Heiliger Dienst 62*. 2008, 175–180.

Ein freistehender Altar unter der Domkuppel? In: *Ins Herz getroffen. Zerstörung und Wiederaufbau des Domes 1944–1959*. Salzburg: Dommuseum zu Salzburg 2009, 184–192.

Die Fürbitte für die Juden im Karfreitags-Hauptgottesdienst. Von den *perfidii Iudaei* zum *populus acquisitionis prioris*. In: *Der Ort des Jüdischen in der katholischen Theologie*. Hg. von *G. Langer* und *G. M. Hoff*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2009, 122–143. – Nachdruck (überarbeitet) in: *Protokolle zur Liturgie 3*. 2009/10, 47–78.

»Melodiös, lieblich, ganz leicht zu erlernen«. Pius X. und die Choralreform. In: *Heiliger Dienst* 63. 2009, 110–133.

Eine besondere Tradition. Die Geschichte der Eucharistieverehrung außerhalb der Messfeier. In: *Gottesdienst* 43. 2009, 77–79.

Die Feier als Mitte. Eucharistiefrömmigkeit nach dem II. Vatikanum. In: *Gottesdienst* 43. 2009, 149–151.

Liturgie und Kirchenmusik in Salzburg zu Mozarts Zeit. In: *Mozart und die Religion*. Hg. von P. *Tschuggnall*. Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2010 (Im Kontext 30), 81–89.

Sünde – zu viel des Guten? In: *Leidenschaft und Laster*. Hg. von S. *Coelsch-Foisner* und M. *Schwarzbauer* unter Mitarbeit von A. *Oberndorfer*. Akten der Tagungen des IRCM an der Universität Salzburg »Die Schöne und das Ungeheuer aus dem Blickwinkel der Metamorphose« (Salzburg, 2006) und »Die Kunst zwischen Tugend und Sünde« (Salzburg, 2007) in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Residenzgalerie Salzburg. Heidelberg: Winter 2010 (Wissenschaft und Kunst 13), 3–13.

Von einem Kloster zum anderen. Die Abteilung für Kirchenmusik zwischen 1910 und 1938. In: *100 Jahre Kirchenmusikstudium in Wien 1910–2010*. Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum des Instituts für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2010, 10–27. – Nachdruck: *Protokolle zur Liturgie* Bd. 5. 2012/2013. Würzburg: Echter 2014, 200–232.

Einführung zur Neuauflage (2010). In: P. *Parsch* – R. *Kramreiter*: *Neue Kirchenkunst im Geist der Liturgie*. Neu eingeleitet von R. *Pacik*. Würzburg: Echter 2010 (Pius-Parsch-Studien 9), VII–XXVII.

Musik in der Tagzeitenliturgie und in der sonntäglichen Wort-Gottes-Feier. In: *Heiliger Dienst* 64. 2010, 32–50. – Überarbeiteter Nachdruck: *Singende Kirche* 63. 2016, 8–17.

Josef Andreas Jungmann SJ (1889–1975). In: *Gottesdienst als Feld theologischer Wissenschaft im 20. Jahrhundert*. Deutschsprachige Liturgiewissenschaft in Einzelporträts. Hg. von B. *Kranemann* und K. *Raschzok*. Münster: Aschendorff 2011 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 98). Bd. 1, 538–555.

Hans Bernhard Meyer SJ (1924–2002). In: *Gottesdienst als Feld theologischer Wissenschaft im 20. Jahrhundert*. Deutschsprachige Liturgiewissenschaft in Einzelporträts. Hg. von B. *Kranemann* und K. *Raschzok*. Münster: Aschendorff 2011 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 98). Bd. 2, 750–760.

Pius Parsch (1884–1954). In: *Gottesdienst als Feld theologischer Wissenschaft im 20. Jahrhundert*. Deutschsprachige Liturgiewissenschaft in Einzelporträts. Hg. von B. *Kranemann* und K. *Raschzok*. Münster: Aschendorff 2011 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 98). Bd. 2, 886–900.

Die Taufe als Bad: Antike Badesitten und christliche Taufbräuche. In: *Badende*. Akten des Kooperations Symposiums des IRCM mit der Residenzgalerie Salzburg. Hg. von A. *Oberndorfer* und M. *Schwarzbauer* unter Mitarbeit von H. D. *Schneeweiss*. Heidelberg: Winter 2011 (Wissenschaft und Kunst 19), 19–27.

Einrichtung von Kirche und Altarraum in den Vor-Fassungen der Liturgiekonstitution. In: *In mandatis meditari*. Festschrift für Hans Paarhammer zum 65. Geburtstag. Hg. von S. *Haering*, J. *Hirnsperger*, G. *Katzinger* und W. *Rees*. Berlin: Duncker & Humblot 2012 (Kanonistische Studien und Texte 58), 357–386. – Nachgedruckt: *Protokolle zur Liturgie* Bd. 7. 2016/17, 49–90.

Von Reisetaschen und anderen Betonungsproblemen des liturgischen Rezitativs. In: Theorien des Planyversums. Gedanken, Artikel, Kompositionen. Peter Planyavsky zum 65. Geburtstag. Hg. von M. Novak. Wien: LIT 2012 (Musik. Forschung und Wissenschaft 4), 121–140.

Aus dem Konzilstagebuch von Josef Andreas Jungmann SJ. In: Liturgisches Jahrbuch 62. 2012, 260–275. – Mit Änderungen nachgedruckt in: Protokolle zur Liturgie Bd. 9. 2020/21, 110–127.

Liturgie in heutiger Sprache. Einige Kriterien. In: Römische Messe und Liturgie in der Moderne. Hg. von St. Wahle, H. Hoping und W. Haunerland. Freiburg/Br.: Herder 2013, 435–441.

Pomella, Anton. In: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon online. Nordhausen: Bautz. (Jänner 2013.) – Gedruckt: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon. Bd. 35. Nordhausen: Bautz 2014, 1121–1124.

»...vor ihm jauchzen mit Liedern« (Ps 95,2). Gesang der feiernden Gemeinde – Grundform tätiger Teilnahme. In: Heiliger Dienst 68 (2014) 27–40.

Der Klosterneuburger Liturgiestreit beim II. Internationalen Kirchenmusikkongress 1954. Eine Skizze. In: Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl. Hg. von R. Klugseder im Auftrag der Österreichischen Kirchenmusikkommission und der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz unter Mitarbeit von D. van Betteray, St. Engels, D. Hiley und A. Rausch. Purkersdorf: Brüder Hollinek 2014, 265–273.

Die Enzyklika »Mediator Dei« als Anstoß für Pius Parsch. In: Liturgie lernen und leben – zwischen Tradition und Innovation. Pius[-]Parsch[-]Symposion 2014. Hg. von A. Redtenbacher. Freiburg/Br.: Herder 2015 (Pius-Parsch-Studien 12), 98–120.

Mysterienspiel statt Feier der Gemeinde. Liturgie im Mittelalter. In: Welterfahrung und Welterschließung in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von A. K. Bleuler unter Mitarbeit von A.-M. Klingbeil. Heidelberg: Winter 2016 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 5), 227–247.

Zur Kantillation biblischer Lesungen. In: Heiliger Dienst 70. 2016, 156–161.

»Der Heilige Stuhl wird nie erlauben, dass eine katholische Missa cantata wie ein protestantischer Gottesdienst aussieht.« Der Klosterneuburger Liturgiestreit beim II. Internationalen Kirchenmusik-kongress 1954. In: Protokolle zur Liturgie Bd. 6. 2014/2015 [erschienen: März 2017], 58–133.

Das unvollendete Projekt einer Pastoralen Einführung zum Messbuch (1997–2000). In: Heiliger Dienst 71. 2017, 215–222; Dokumenten-Teil im Internet: <http://www.liturgie.at/material/messbuch-pastorale-einfuehrung>.

Aus der Enge in die Weite. Als der Zelebrant nicht auf die Gemeinde achten *durfte*. In: Singende Kirche 66. 2019, 14–21.

Der Psalm im Wortgottesdienst der Messe. Bemerkungen zur Geschichte und zur heutigen Ordnung. In: Heiliger Dienst 73. 2019, 297–304.

»Aber den Primat hat das Leben«. Johannes Heinrich Emminghaus (1916–1989; Professor SS 1967 – SS 1984). In: 50 Jahre Liturgiewissenschaft und Sakramententheologie an der Universität Wien. Rückblicke – Einblicke – Ausblicke. Hg. von H.-J. Feulner und D. Seper. Wien: LIT 2020 (ÖSLS 12), 87–104.

Die Fürbitte für die Juden im Karfreitags-Hauptgottesdienst. In: Heiliger Dienst 74. 2020, 147–154.

Josef Andreas Jungmann und die Innsbrucker Verkündigungstheologie. In: Zeitschrift für katholische Theologie 142. 2020, 169–194.

Die Schau des Christentums »von der Mitte und dem Wesen aus« / »Das ganze Christentum konzentrieren«. Die pastoraltheologischen Anliegen von Pius Parsch und Josef Andreas Jungmann.

In: Die Liturgietheologie von Pius Parsch. Klosterneuburger Symposion 2021. Hg. von A. Redtenbacher und D. Seper. Freiburg/Br.: Herder 2022 (Pius-Parsch-Studien 18), 76–94.

Einführung. In: J. A. Jungmann: Die Frohbotschaft und unsere Glaubensverkündigung. Neu eingeleitet von R. Pacik. Freiburg/Br.: Herder 2022 (Pius-Parsch-Studien 20), 7*–36*. [Neuausgabe (Faksimile) des Buchs von 1936, mit Anhang (»Vier Würdigungen«) aus der amerikanischen Übersetzung 1962.]

Zeittafel zum Leben Josef Andreas Jungmanns. In: ebd., 37*–39*.

Der Liturgie Raum geben. In: Heiliger Dienst 77. 2023, 43–48.

Andrea Ackermann / R. Pacik: Von der ersten »liturgischen Messe« in Klosterneuburg zur Betsingmesse im Diözesangesangbuch. In: Protokolle zur Liturgie Bd. 10. 2022/2023, 69–106.

Das Mess-Ordinarium – mehr als eine Serie von Liedern. In: Singende Kirche 70. 2023, 258–265.

C) ANDERE BEITRÄGE

Herz-Jesu-Fest. Epistel: Eph 3,8–12.14–19. [Predigtunterlage.] In: Dienst am Wort 4. 1969, 92–97.

Dritter Sonntag der Jahresreihe (3. Sonntag nach Erscheinung [Lesejahr B]). Evangelium: Mk 1,14–20. [Predigtunterlage.] In: Dienst am Wort 5. 1970, 5–11.

Die Zeugen Jehovas und die Lehren der Bibel. = Werkmappe Sekten und religiöse Sondergemeinschaften in Österreich. Pastorale Hilfen 4/1978.

Gregor XVII. und die Palmarianisch-katholische Kirche. Stellungnahme aus katholischer Sicht. In: Werkmappe Sekten und religiöse Sondergemeinschaften in Österreich. Dokumentation 1/1983, 31–34.

Vielgestaltig, lebendig und echt. Gottesdienste auf dem Österreichischen Katholikentag. In: Gottesdienst 17. 1983, 151f.

Immer kantillieren? Ein Echo auf »Darum singen wir...« (gd 17/84). In: Gottesdienst 18. 1984, 192.

Sind Pop- und Rockmusik aus der Kirche verbannt? [Interview.] In: Kirche. Wochenzeitung für das Bistum Innsbruck. 1985, Nr. 50 (15.12.1985), 4f.

Verkürzte Sicht der erneuerten Liturgie? Zum Erlaß »Konzerte in Kirchen«. In: Präsent (Innsbruck) 88. 1987, Nr. 53 (31.12.1987), 7.

Zum 100. Geburtstag von Josef Andreas Jungmann am 16. November 1989. In: Bibel und Liturgie 62. 1989, 251f.

Der internationale Kongreß von UNIVERSA LAUS in Hoeven (Nordbrabant, NL), 23.–27. August 1993. In: Musica Sacra 113. 1993, 400f.

Gottesdienst im Rhythmus der Zeit – das Liturgische Jahr. In: Wiener Kirchenzeitung 148. 1996, Nr. 28 (14.7.1996), 23.

Aufgaben der Orgel im Gottesdienst. In: DAVID. Orgelbuch. Hg. Kath. Jugend und Jungschar Vorarlberg u. Kirchenmusikreferat der Diözese Feldkirch. Feldkirch 1998, 12–14.

Auf dem Weg zur schülergerechten Liturgie. Richtlinien für Gruppenmessen. In: Ökum (Innsbruck) 11. 1999, Nr. 4, 4f. – Nachdruck: Messen mit Schüler/-innen. Richtlinien für Gruppenmessen. In: Heiliger Dienst 67. 2013, 181–183.

Gabenbereitung im Mittelpunkt. Kongress von »Universa Laus« in Soesterberg / Niederlanden. In: Musica Sacra 120. 2000, Nr. 6, 26. – Derselbe Text (unter dem Titel: »Universa Laus« tagte in den Niederlanden) in: Singende Kirche 47. 2000, 243f.

Univ.-Prof. Dr. Hans Bernhard Meyer SJ †. In: Heiliger Dienst 56. 2002, 2.

Hans Bernhard Meyer SJ gestorben. In: Baustelle Theologie [Innsbruck] 5. 2002, Heft 1, 5.

Univ.-Prof. Dr. Hans Bernhard Meyer SJ. Internet: https://www.uibk.ac.at/theol/_leseraum/texte/-142.html

Abschied und Dank. Zur Erinnerung an Anton Pomella. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 128. 2003, 92f.

In memoriam † Anton Pomella. In: Heiliger Dienst 57. 2003, 93.

Eine andere Funktion. Können (Psalm-)Lieder den Antwortpsalm der Messfeier ersetzen? In: Gottesdienst 37. 2003, 173; nachgedruckt (z. T. verändert) in: Singende Kirche 51. 2004, 88; Kirchenmusik im Bistum Trier 2006, H. 1, 17f; Info Kirchenmusik. Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2006, H. 1, 20–22.

Stille und Hören. Das UNIVERSA LAUS-Dokument II. In: Gottesdienst 38. 2004, 161f.

Die Kunst des Feierns. In: Kontakt. Zeitung des Seelsorgeamtes der Erzdiözese Salzburg 5. 2005, Nr. 3, 5.

»Im Staub die Christenschar«. In: Rupertusblatt 61. 2006, Nr. 9 (5.3.2006), 10.

Kleriker-Latein. Was steckt hinter der Forderung, die vorkonziliare Liturgie in der katholischen Kirche wieder zuzulassen? In: Furche 63 (2007) Nr. 6, 10.

Alter Ritus – neue Messe: nur eine Geschmackssache? In: Vorarlberger KirchenBlatt 2007, Nr. 23 (10.6.2007), 11; Tiroler Sonntag 2007, Nr. 23 (10.6.2007), 9; Kirchenzeitung der Diözese Linz 2007, Nr. 23 (7.6.2007), 15.

Laien und Liturgie. In: Festschrift zum 25-jährigen Jubiläum des TheologInnen-Zentrums Salzburg. Hg. von M. Berger, K. Feichtner und M. Löcker. Salzburg: TheologInnen-Zentrum 2007, 32–37.

Standpunkt mit Rudolf Pacik. In: Musik und Liturgie 135. 2010, Heft 3, 30f.

R. Pacik – R. Nika: Musik in der feiernden Gemeinde. Interview mit Rudolf Pacik am 20. Jänner 2014 in Salzburg. In: Singende Kirche 61. 2014, 12–14.

Zur Zukunft der Liturgie(reform). In: Heiliger Dienst 68 (2014) 54.

Heutige Liturgie in alten Kirchen. In: Festschrift zum 1.500-Jahr-Jubiläum der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Landeck. Salzburg: St. Peter 2016, 50–52.

Orationstöne. In: <http://www.liturgie.at/service/kantillation-von-schriftlesungen-und-orationen>.

Dr. Franz Riedl †. In: Singende Kirche 63. 2016, 208.

Sprach-Organistin trifft Orgelimprovisator. In: Singende Kirche 63. 2016, 209.

Andreas Redtenbacher zum 65. Geburtstag. In: Heiliger Dienst 72 (2018), 83–85; Protokolle zur Liturgie Bd. 8 (2018/19) [erschienen 2020], 174–179.

Universa Laus tagte am Päpstlichen Kirchenmusik-Institut in Rom. In: Singende Kirche 65. 2018, 210f.

Rudolf Schwarzenberger (1. März 1937 – 29. Oktober 2018). In: Heiliger Dienst 72. 2018, 279f.

Salzburger Symposion »Stille Nacht. Weihnachten zwischen theologischem Anspruch und Populärkultur« am 9. November 2018. In: Singende Kirche 66. 2019, 58.

Orlando-di-Lasso-Medaille für den Präsidenten der Österreichischen Kirchenmusikkommission Franz Karl Praßl. In: Singende Kirche 67. 2020, 46f; Nachdruck: Musica Sacra 140. 2020, 86.

Herbert Heine verstorben. In: Musica Sacra 140. 2020, 82.

Mitarbeit am Dokumentarfilm von *M. Feichter* und *A. Lamprecht*: *Nihil scire nisi Christum – Pater Josef Andreas Jungmann und die Liturgiereform*. Sand in Taufers 2020 (Beratung, Interview). In RAI Südtirol (Titel: *Der stille Wegbereiter. Pater J. A. Jungmann und sein Einsatz für einen volksnahen Gottesdienst*) gesendet am 19. 12. 2020, 20³⁰ h, und am 6. 4. 2021, 20²⁵ h. <https://www.raisudtirol.rai.it/de/index.php?media=Ptv1608409500>

Mitwirkung (Interview) am Ö1-Radiokolleg von *A. Maurer*: *Klingender Lobpreis. Der Volksgesang in der Kirchenmusik*; 21.–24. 12. 2020, jeweils 9⁴⁵ h.

Nachruf auf Eugenio Costa SJ. In: *Musik und Liturgie* 146. 2021, Heft 2, 45.

In memoriam Eugenio Costa SJ (25. 3. 1934 – 17. 1. 2021). In: *IAH-Mitteilungen* Nr. 73. Dezember 2021, 20.

Universa Laus tagte online. In: *Singende Kirche* 68. 2021, 286.

Josef Andreas Jungmann SJ. (Faltkarte mit Kurzbiographie Jungmanns, hg. von der Jesuitenkirche Innsbruck; September 2022.)

D) HERAUSGEBERSCHAFT

Bewahren und Erneuern. Studien zur Meßliturgie. Festschrift für Hans Bernhard Meyer zum 70. Geburtstag. Hg. von *R. Meßner*, *E. Nagel* und *R. Pacik*. Innsbruck: Tyrolia 1995 (Innsbrucker Theologische Studien 42).

Bibel und Liturgie 74. 2001, Heft 1 (Kirchenmusik heute): verantwortlicher Redakteur.

Pius Parsch in der liturgiewissenschaftlichen Rezeption. Klosterneuburger Symposion 2004. Hg. von *W. Bachler*, *R. Pacik*, *A. Redtenbacher*. Würzburg: Echter 2005 (Pius-Parsch-Studien 3).

Johannes H. Emminghaus: ...aber den Vorrang hat das Leben. Beiträge zur Liturgiewissenschaft aus fünf Jahrzehnten. Zum 20. Todestag am 2. September 2009 hg. von *R. Pacik* und *A. Redtenbacher*. Würzburg: Echter 2009.

Kantorenbuch zum Gotteslob. Eigenteile Österreich / Bozen-Brixen. Ein- und mehrstimmige Psalmen und Gesänge für Vorsänger / Schola mit Begleitung. Hg. von *A. Kircher*, *R. Pacik*, *F. K. Praßl* und *U. Stillhard* im Auftrag der Österreichischen Kirchenmusikkommission und des Verbandes der Kirchenchöre Südtirols. Stuttgart: Carus 2014 (Carus 19.036).

E) MITARBEIT AN BEHELFFEN UND ARBEITSPAPIEREN

Glaubensfest der Diözesen Innsbruck und Feldkirch mit Papst Johannes Paul II. 27. Juni 1988 in Innsbruck. Innsbruck: Bischöfliches Ordinariat 1988. 106 S. (Mitglied der Vorbereitungsgruppe für den Hauptgottesdienst.)

Leitfaden zur Übertragung von katholischen Gottesdiensten im Hörfunk. Wien [: Medienstelle der Erzdiözese Wien] 1990. 20 S. – Neuauflage: *Die Übertragung von katholischen Gottesdiensten im Hörfunk*. Hg.: *Kath. Hörfunkkommission Österreichs – ORF / Hauptabteilung Religion / Hörfunk*. Wien 1994. 21 S.

Kritiken von Rundfunkgottesdiensten; erstes Halbjahr 1992 (im Auftrag und zu Händen des ORF, Hauptabteilung Religion).

Neufassung der Gesang und Musik betreffenden Rubriken [des deutschen Messbuchs 1975]. 1991/1993 (Mitarbeit als Mitglied der Messbuch-Arbeitsgruppe 6 und von deren Redaktionsausschuss). – Veröffentlichung: *Die Gesang und Musik betreffenden (deutschen Eigen-)Rubriken*.

Vorschläge zur Neufassung. In: Studien und Entwürfe zur Meßfeier. Texte der Studienkommission für die Meßliturgie und das Meßbuch der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Liturgischen Kommissionen im deutschen Sprachgebiet. [Bd.] 1. Hg. von E. Nagel in Verb. mit R. Bachleitner [u. a.]. Freiburg/Br.: Herder 1995, 119–148, hier 125–148.

Einleitung zum Rubrikenentwurf. 1993 (Mitarbeit als Mitglied der Messbuch-Arbeitsgruppe 6 und von deren Redaktionsausschuss). – Veröffentlichung [ohne eigenen Titel]: Die Gesang und Musik betreffenden (deutschen Eigen-)Rubriken. Vorschläge zur Neufassung. In: Studien und Entwürfe zur Meßfeier. Texte der Studienkommission für die Meßliturgie und das Meßbuch der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Liturgischen Kommissionen im deutschen Sprachgebiet. [Bd.] 1. Hg. von E. Nagel in Verb. mit R. Bachleitner [u. a.]. Freiburg/Br.: Herder 1995, 119–148, hier 119–124.

Die Feier der Wiederaufnahme in die volle Gemeinschaft der katholischen Kirche (Reversion). 2., verbesserte und erweiterte Auflage. Salzburg: Institutum Liturgicum 1993 (Texte der Liturgischen Kommission für Österreich 2). 35 S. (Leiter der Arbeitsgruppe.)

Beratende Mitarbeit am Gesangbuch: DAVID 6. Feldkirch: Kath. Jugend und Jungschar 1994.

Die Trauung katholisch-evangelischer Paare unter Mitwirkung der Bevollmächtigten beider Kirchen. [Hg.: *Pastoralamt der Erzdiözese Wien* und *Evangelischer Presseverband*.] Wien: ohne Verlags- und ohne Jahresangabe. 85 S. (Mitglied der Arbeitsgruppe während der Endredaktion 1996.)

Die neue Allgemeine Einführung in das Römische Messbuch (*Institutio Generalis Missalis Romani*, ed. 3^a). Referat auf der Sitzung der LKÖ am 10. Oktober 2000. 12 S. – Auch als Aktenstück IAG 10/01 für die IAG-Sitzung in Augsburg, 23.–29.1.2001.

Wir trauen uns über Grenzen hinweg. Konfessionsverschiedene Ehen. Religionsverschiedene Ehen. Handreichung. Salzburg: Erzdiözese Salzburg. Referat für Ökumene und Dialog der Religionen 2012 .19 S. (Mitautor.)

F) REZENSIONEN

Musik in der feiernden Gemeinde. Hg. von H. Huckle, E. Quack, H. Rennings. In: *Bibel und Liturgie* 49. 1976, 144–147.

Werkbuch zum »Gotteslob«. Bd. 1–4. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 98. 1976, 340–343.

Neues Meßbuch für Sonn- und Feiertage. Hg. von A. Läßle. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 98. 1976, 370–373.

Kantorenbuch zum »Gotteslob«. In: *Bibel und Liturgie* 49. 1976, 468f.

Orgelbuch zum »Gotteslob«. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 99. 1977, 369f.

S. Kraft: Der deutsche Gemeindegesang in der altkatholischen Kirche. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 100. 1978, 274–277.

S. Dach: Handbuch des Kantorendienstes. Bd. 1 u. 3. In: *Liturgisches Jahrbuch* 29. 1979, 186–190.

Mit sanfter Zähigkeit. Pius Parsch und die biblisch-liturgische Erneuerung. Hg. von N. Höslinger u. Th. Maas-Ewerd. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 102. 1980, 249–253.

Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. [...] hg. von H. Musch. Bd. 1–2. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 105. 1983, 456–459.

Der Caecilianismus. Anfänge – Grundlagen – Wirkungen. Hg. von H. Unverricht. In: *Zeitschrift für katholische Theologie* 111. 1989, 369–373.

H. M. Wolf: Das BrauchBuch. Alte Bräuche, neue Bräuche, Antibräuche. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 47/96. 1993, 214–216.

Ph. Charru – Ch. Theobald: La Pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals du Catéchisme luthérien dans la »Clavier-Übung« (III). In: Heiliger Dienst 50. 1996, 120f.

H. Schützeichel: Die Feier des Gottesdienstes. Eine Einführung. In: Bibel und Liturgie 70. 1997, 246f.

St. Campbell: From Breviary to Liturgy of the Hours. The Structural Reform of the Roman Office 1964–1971. In: Archiv für Liturgiewissenschaft 41. 1999, 225–228.

Ph. Charru – Ch. Theobald: L'esprit créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals pour orgue de l'Autographe de Leipzig«. In: Zeitschrift für katholische Theologie 125. 2003, 336–338.

G. Braulik – N. Lohfink: Osternacht und Altes Testament. Studien und Vorschläge. Mit einer Exsultetvertonung von *E. Bücken*. In: Bibel und Liturgie 79. 2006, 64–66.

M. Haag: »Dem Herzen Jesu singe...«. Politische Instrumentalisierung der Frömmigkeit im 19. und 20. Jahrhundert. In: Rivista di Storia del Cristianesimo (Brescia) 3. 2006, Heft 1, 284–287.

A. Schifferle: Die Pius-Bruderschaft. Informationen – Positionen – Perspektiven. In: Stimmen der Zeit 135. 2010, 790–792.

P. Weiß: Glaube aus Erfahrung und Deutung. Christliche Praxis statt Fundamentalismus. In: Salzburger Theologische Zeitschrift 15. 2012, 168–170.

A. Schifferle: Die Pius-Bruderschaft. Informationen – Positionen – Perspektiven. In: Salzburger Theologische Zeitschrift 15. 2012, 171–173.

H. W. Schmitz: SCHOTT Kantorale. Antwortpsalm, Ruf vor dem Evangelium, Hallelujavers. Lesejahre A/B/C. In: Heiliger Dienst 68. 2014, 161f.

Münchener Kantorale. Werk- und Vorsängerbuch für die musikalische Gestaltung der Messfeier. Erarbeitet von *M. Eham, B. Beyerle, G. Fischer, M. Heigenhuber* und *St. Zippe*, unter Mitwirkung von *R. Berger*. Hg. von der Abteilung Kirchenmusik im Ordinariat des Erzbistums München und Freising. Lesejahr B. In: Heiliger Dienst 69. 2015, 131f.

H. W. Schmitz: SCHOTT Kantorale. Antwortpsalm, Ruf vor dem Evangelium, Hallelujavers. Lesejahre A/B/C. Neuausgabe 2019. In: ALW 61. 2019, 163f.

G) ÜBERSETZUNGEN

P. Sequeri: Vox humana, Vox instrumentalis. Das Ästhetische und das Ekstatische in der Musikpraxis der Kirche. In: Musica Sacra 113. 1993, 19–23 (aus dem Italienischen). – Vortrag auf dem Internationalen Kongreß von »Universa Laus« in Candia, 24.–28. August 1992.

Joseph Gelineau – ein Komponist im Dienst der Liturgie. Der Schöpfer der französischen Psalmodie im Gespräch mit *M. Tanant*. In: Heiliger Dienst 50. 1996, 105–119 (aus dem Französischen, zusammen mit Robert Wentz). – Originaltext in: Célébrer Nr. 224 / octobre 1992, 3–16. 45f.

Der Milwaukee-Bericht. Die Milwaukee-Symposien für Kirchenmusik-Komponisten. Ein 10-Jahres-Bericht – 9. Juli 1992. In: Singende Kirche 44. 1997, 28–35. 114–120. 179–182 (aus dem Englischen, zusammen mit Eckhard Jaschinski).

R. Valdés – M. A. Fones: Volksreligiosität im Norden Chiles. [Vortrag auf dem Internationalen Kongress von »Universa Laus« in St.-Maurice (Schweiz), 25. bis 29. August 1997.] In: Heiliger Dienst 52. 1998, 108–117 (aus dem Englischen, zusammen mit Robert Wentz).

M. Paiano: »Sacrosanctum Concilium«. Der schwierige Weg zur Liturgiekonstitution des II. Vaticanums. In: Heiliger Dienst 53. 1999, 82–94. 155–167 (aus dem Italienischen).

P. Pierre-Marie Gy im Dienst des Konzils. In: Heiliger Dienst 53. 1999, 95–107 (aus dem Französischen, zusammen mit Robert Wentz). – Originaltext in Célébrer Nr. 283 / août–sept. 1998, 3–16.

V. Giudici: Liturgie und musikalische Kreativität. In: Bibel und Liturgie 74. 2001, 3–5 (aus dem Italienischen).

J. M. Joncas: Welche Aufgaben stellen sich Kirchenmusikern im neuen Jahrtausend? In: Bibel und Liturgie 74. 2001, 6–12 (aus dem Amerikanischen, zusammen mit Marie Kumar).

G. Alberigo: Zur Bedeutung der Ortskirche in der Geschichte des Christentums. In: Manifestatio Ecclesiae. Studien zu Pontifikale und bischöflicher Liturgie. Hg. von *W. Haunerland* [u.a.]. Regensburg: Pustet 2004, 37–45 (aus dem Italienischen).

M. D. Aguirre: Gregorianischer Choral als Gemeindegesang? [Referat auf dem Kongress der AISCGre, Florenz, 28. Mai bis 2. Juni 2007.] www.gregoriano-virigalilaei.it/Pdf/relaz_Aguirre_de.pdf [Aufruf: 21.5.2012] (aus dem Italienischen).

J. J. Flores Arcas: Lobpreis und Anrufung Gottes über dem Wasser im Ritus der Kindertaufe. In: Heiliger Dienst 62. 2008, 106–114 (aus dem Italienischen).

A. Grillo: Die Liturgiereform – eine nicht-revolutionäre Diskontinuität. Einige Klarstellungen. In: Heiliger Dienst 65. 2011, 130–133 (aus dem Italienischen).

A. M. Baldacci: Rituelier Charakter und Schönheit. Die »liturgische Partitur« zwischen Stille und Worten, Kreativität und Form. In: Heiliger Dienst 69. 2015, 259–268 (aus dem Italienischen, zusammen mit Maike Bittmann).

E. Morresi: Die Anfänge von *Universa Laus* im Schatten des II. Vatikanischen Konzils 1962–1965. In: Heiliger Dienst 70. 2016, 273–286 (aus dem Italienischen).

E. Costa: 50 Jahre Instruktion Musicam sacram (5. März 1967). In: Singende Kirche 64. 2017, 83–87 (aus dem Italienischen).

L. Girardi: Tätige Teilnahme. Der Bedeutungswandel eines Konzils-Themas. In: Singende Kirche 66. 2019, 104–107 (aus dem Italienischen).