

PUBLIKATIONS- UND VORTRAGSLISTE

CORINNA SAUTER

(STAND: 01/2025)

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

The Other Demosthenes. On Possible Forms of Philiation Between Ecology and Philology. In: German Life and Letters (im Druck; gem. mit Thomas Traupmann und Elliot Sturdy; 2025).

Inskription und Entzug des Namens. Zur poetischen Anagrammatik in Franz Kafkas *Ein Traum*. In: Kafka und die Psychoanalyse. Hg. v. Claudia Liebrand u. Rainer Kaus (bei den Hgg.; 2025).

Anagrammatik im Zeichen der Vanitas. Spuren barocker Spracharbeit in Michael Lentz' *Chora*. In: Barocke Gegenwortslyrik. Referenzen – Aneignungen – Aktualisierungen. Hg. v. Christian Meierhofer u. Hania Siebenpfeiffer (im peer review; 2025).

Cynische Bühnen. Bühnen im Dramentext und der Dramentext als Bühne für den satirischen Humor in Georg Büchners *Woyzeck*. In: Georg Büchner Jahrbuch 17 (2025): Büchners Bühnen. Hg. v. Roland Borgards u. Esther Köhring (bei den Hgg.).

Kritische Prosa. Zur Poetisierung der Kritik bei Jean Paul. In: Register der Kritik. Schreibweisen der Aufklärung zwischen Episteme und Gattung. Hg. v. Klaus Birnstiel, Elisabeth Décultot u. Boris Previšić. Göttingen 2025 (im Druck).

Unblumenstücke, Lesen. Versuch zu Oswald Eggers *Quasi-Rosarium (in Quincunx)*. In: Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwortslyrik. Hg. v. Evelyn Dueck u. Yvonne Al-Taie. Stuttgart 2023, S. 217–245.

DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-67708-7_13

Des Leb/sens Überfluss (Ludwig Tieck). In: Liebe und Ökonomie. Literarische Aushandlungen. Hg. v. Paul Keckeis, Gerda E. Moser u. Viktoria Take-Walter. Berlin, Boston 2022, S. 99–131.

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110740806-007>

Missbrauch lehrt den rechten Brauch. Poetologie und Ethik des Gebrauchs in Gottfried Kellers *Die mißbrauchten Liebesbriefe*. In: Wirkendes Wort 71 (2021.3), S. 369–409.

Vom Schwarzwerden des Humors. In: »auf der Rückseite des Gobelins dieser Welt«. Texte für Ralf Simon. Hg. von Sina Dell'Anno u. Jodok Trösch. Pliezhausen 2021, S. 113–119.

»nur die Flüssigkeit gibt die Freiheit zu neuer Gestaltung«. Überlegungen zum Witz als Prinzip der ungebundenen Schreibart bei Jean Paul. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 54 (2019), S. 113–146.

PROVERSA – »oder umgekehrt«. Wilhelm Raabes (Literatur-)Satire *Deutscher Mondschein* (1872/1873) als Programmschrift der Prosa. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 59 (2018) [tatsächlich: 2019], S. 109–193.

DOI: <https://doi.org/10.1515/raabe-2018-0008>

Jean Pauls Poetik der Vorsicht. Zu *Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten*. In: Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft 53 (2018), S. 69–109.

Wilhelm Raabe Meisterdieb. Plagiarismus in *Gutmanns Reisen*. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 57 (2016), S. 124–149.

DOI: <https://doi.org/10.1515/jdrg-2016-0008>

Namen, Nasen, Narben. Zur Physiognomik in Jean Pauls *Komet*. In: Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Hg. v. Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tremp u. Elias Zimmermann. Freiburg i.Br., Berlin, Wien 2016, S. 105–124.

In Vorbereitung

Prosimetrum als Modell: Vers-Prosa-Kombination bei Wilhelm Raabe. Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 65 (2025) (vrstl. 2025).

Krieg und Satire. In: Elisabeth Flucher, Vincenz Pieper u. Daniel Wendt (Hg.): Handbuch Satire. Formen – Verfahren – Diskurse (gem. mit Thomas Traupmann; vrstl. 2025).

Weltmeer, Seefahrt. Nautische Daseinsmetaphorik und die Lebenskünste bei Jean Paul. (auf Verlagssuche)

Elementarischer Sinn und das Semiotische in Georg Büchners *Lenz*. In: Georg Büchner-Jahrbuch 18 (vrstl. 2026).

›Die Idee der Poesie ist die Prosa.‹ Versifizierung in Michael Lentz' *Chora. Gedichte*. In: Vers-Übersetzungen. Praxeologien gebundener Rede | Praxeologies of Verse. A Translational Approach. Hg. v. Philipp Lammers u. Thomas Traupmann (vrstl. 2026).

KLEINERE ARBEITEN / WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION

[GESPRÄCH] Von der »Berührung im leisen Spiel mit der Sprache«. Nasima Sophia Razizadeh im Interview über *Sprache und Meer*, auf dem Blog »Literatur für den Fall« (03.04.2024): <https://www.literaturfuerdenfall.at/von-der-beruehrung-im-leisen-spiel-mit-der-sprache/>

zweitveröffentlicht bei signaturen-magazin: <https://www.signaturen-magazin.de/nasima-sophia-razizadeh-im-interview.html>

[INTERVIEW] (gemeinsam mit Scott Spector) Fulbright-Gastprofessur von Scott Spector am Fachbereich Germanistik – Ein Rückblick im Interview, in: Logbuch Germanistik (Juli 2023). <https://www.plus.ac.at/germanistik/logbuch-germanistik/wir-forschen/>

[BERICHT] (gemeinsam mit Thomas Traupmann) »Zwischen Fakt und Fiktion«. Fahnden – Stricken – Balancieren. Zu Anna Kims Salzburger Stefan-Zweig-Poetikvorlesung 2023, in: Logbuch Germanistik (Juli 2023). <https://www.plus.ac.at/germanistik/logbuch-germanistik/logbuch-texte/>

[GLOSSARARTIKEL] »Erzählen (Erzählung)«. In: Handbuch Literatur & Psychoanalyse. Hg. v. Frauke Berndt u. Eckart Goebel. Berlin, Boston 2017, S. 621–622.

VORTRÄGE U.Ä.

(* eingeladen)

15. November 2024: Erde und Gestein. ›Elementarischer Sinn‹ und die Revolution der poetischen Sprache in Georg Büchners *Lenz*, Jahrestagung der Büchner-Gesellschaft 2024: *Büchners Elemente*, Goethe-Universität Frankfurt, 14.–16.11.2024.

21. September 2024: Formen und Funktionen der Lyrik in der Prosa. Prosimetrisches Schreiben bei Wilhelm Raabe, Wissenschaftliche Tagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft e.V.: *Lyrik bei Raabe und im Realismus*, Braunschweig, 20.–21.09.2024.

17. Mai 2024: Der Traum vom Autornamen. Zu Kafkas poetischer Anagrammatik, Tagung: *Kafka und die Psychoanalyse*, Organisation: Claudia Liebrand & Rainer Kaus, Universität zu Köln, 16.–17.05.2024.

19. März 2024: Von der Inschrift zur Tilgung des Autornamens, Research Seminar am Fachbereich Germanistik der Paris Lodron Universität Salzburg.

26. Januar 2024: Radikale Philologie und/als Rewilding, *Rewilding German Studies: Disciplinary Practice and the Web of Life. An in-person day of dialogue and reflection*, Royal Irish Academy, Dublin.

24. November 2023: Cynische Bühnen. Bühnen im Dramentext und der Dramentext als Bühne für den satirischen Humor in Georg Büchners *Woyzeck*, Jahrestagung der Büchner-Gesellschaft 2023: *Büchners Bühnen*, Goethe-Universität Frankfurt, 23.–25.11.2023.

25. März 2023: Anagramma. Barocke Spracharbeit in der Gegenwortslyrik | Zu Michael Lentzens *CHORA. Gedichte*, Tagung: *Barocke Gegenwortslyrik. Referenzen – Aneignungen – Aktualisierungen*, Karlsruhe, 23.–25.03.2023.

22. Juni 2022: Unblumen in Quasigärten (Oswald Egger), Tagung: *Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwortslyrik*, Département de langue et littérature allemandes der Universität Genf, 22.–24.06.2022.

*15. Juni 2022: Verborgenheit. Poetologien der Latenz in der Literatur der Gegenwart (Czernin, Egger) und um 1800, Workshop: *Klassik & Romantik*, Tübingen.

7. Mai 2022: Towards Poetic Anagrammatics (Trakl/Pastior), 19th *German Graduate Symposium*, Oxford, 6th–7th May 2022 (virtuell).

25. Mai 2021: Weltmeer, Seefahrt. Nautische Daseinsmetaphorik und die Lebenschünste bei Jean Paul, 68th *National Postgraduate Colloquium in German Studies*, 24.–25.05.2021 (London, virtuell).

10. Januar 2021: Rührung verstattet? Humor und Rührung bei Jean Paul, MLA »Late 18th- and early 19th-century German literature«, *The Aesthetics of Movement: Emotions and Politics*, Toronto, January 7–10, 2021 (virtuell).

13. November 2020: Liebe, Luxus, Kapitalismus. Spätromantische An/Ökonomie in Ludwig Tiecks *Des Lebens Überfluß*, Internationale Tagung: *Liebe und Ökonomie: Literarische Aushandlungen*, Klagenfurt, 12.–14.11.2020.

*29. September 2019: Übersetzen für die ›Leihbibliothek‹. Jean Paul, Schopenhauer und der literarische Markt in Raabes Literaturbetriebssatire *Deutscher Adel, Wilhelm Raabe – neue Wege der Forschung, Jahrestagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft e.V.*, Braunschweig, 28.–29.09.2019.

*20. Mai 2017: Vom Nachteil, (als Tier mit Hinterwangen) geboren zu sein: Jean Pauls Kritik des Lebens und der Coup grotesker Erlösung, Nachwuchstagung: *Himmlisch, irdisch, höllisch: Religiöse und anthropologische Annäherung an eine historisierende Ästhetik*, Tübingen, 19.–20.05.2017.

9. Oktober 2016: Unbehagliche Kultur und Bastionen der Gerechtigkeit. Wilhelm Raabes Ethik des Idylls, *Jahrestagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft e.V.*, Braunschweig, 08.–09.10.2016: Forum Junge Raabe-Forschung.

5. November 2015: Mit der Ahle weben. Anagrammatik bei Wilhelm Raabe, Tandem-Vortrag im GRK 1808 mit Prof. Dr. Ralf Simon (Basel), Tübingen.

11. September 2015: »Ich gehe bloß der Nase nach«. Jean Pauls metaphysiognomisches Schreiben, Tagung: *Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik*, Lausanne, 10.–12.09.2015.

30. September 2015: Fixe Ideen. Zwiespältiges Erzählen in Jean Pauls *Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten; nebst Der Beichte des Teufels bei einem Staatsmanne*, Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (DGEJ) am Interdisziplinären Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung (IZEA), Halle/Saale, 28.–30.09.2015: *Erzählende und erzählte Aufklärung – Narrating Enlightenment and Enlightenment Narrative*.

29. März 2015: Satirizing Sentimentalism. Towards a Narrative Staging of Sympathy in Jean Paul, American Comparative Literature Association (ACLA), Seattle, Washington, 26.–29.03.2015: *Beyond »Tears and Moonshine«: Sympathy in the Long 18th Century*.