

CURRICULUM VITAE

Dr. Carlo Bosi
Floridusgasse 33/9
1210 Vienna
Austria

E-mail: carlo.bosi@unibas.ch; carlo.bosi@plus.ac.at

Tel.: +43 (0)699 19123584 (private)

MAIN RESEARCH TOPICS:

15th-16th-century French secular monophony and polyphony, polyphonic modality, source studies, early Venetian opera and 'libertine' literature of *Incogniti* writers, music and philosophy in the Renaissance, with a special focus on the works of Giordano Bruno

HIGHER EDUCATION:

03/2009

Grade 8 of the ABRSM (**Associated Board of the Royal Schools of Music**), London. Subject: Singing (countertenor); Grade: "Distinction"

03/2004

D.Phil. in Music, **Faculty of Music, University of Oxford.**

Title of the dissertation: "The Secular Works of Du Fay and Binchois: Melody, Mode, Sonority". Supervisor: **Prof. Reinhard Strohm**

03/1996

« **Laurea** » in Musicology (*Dottore in Musica*), Department of Art, Music and Performance Studies (*D.A.M.S.*), **Università di Bologna.**

Title of the dissertation: "Strutture matematiche nelle composizioni su cantus firmus di Guillaume Dufay". Final grade: 110/110 *cum laude*. Supervisor: **Prof. Franco A. Gallo**

SCHOLARSHIPS AND AWARDS:

09/1998-09/2000

British Academy Scholarship

10/1997-09/1998

Prize of Bologna University for a partial financial support of my doctorate study in Oxford

02-07/1994

E.R.A.S.M.U.S. scholarship for a study stay at the Universitat de València, Spain

07-08/1993

Scholarship of Bologna University for a study stay at the Rijksuniversiteit te Utrecht, Netherlands

OTHERS:

16/03/2017

Second classified for an associated professorship at the Université de Fribourg, Switzerland

LANGUAGE SKILLS:

Italian: C2; English: C1; German: C1; French: C1; Spanish C1; Dutch: A2; Norwegian: A1; Latin (writing and reading skills)

RESEARCH AND TEACHING:

01/09/2025 – current

Senior Research Fellow at the Musikwissenschaftliches Seminar of the Universität Basel as part of the project “NightMuse. The Night Side of Music: Towards a New Historiography of Musicking in Europe, 1500-1800”, dir. by Prof. Dr. Hanna Verena Walsdorf

01/10/2024-31/07/2025

FIAS (French Institute of Advanced Studies)-LE STUDIUM – Loire Valley Fellow at the CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance), Tours. Research topic: “The Chansonnier de Bayeux: An Early 16th-Century Monophonic Source and its Polyphonic Relatives”

17/01/2025

Invited lecturer for the master “L’opéra vénitien des débuts (1637-ca.1650) entre heritage humaniste et contenus ‘libertins’”, Université de Poitiers in collaboration with the Université de Tours

01/05/2019-31/10/2024

Senior Research Fellow at the Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg. FWF (*Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Austrian Research Fund*) Project “Early Venetian Opera and *Incogniti* Literature” (P 31859-G), starting from 01/11/2023 at Mozarteum University, Salzburg. **Funding awarded: 325,544 €**

01/10/2023-31/03/2024

Lecturer for the course “Produktion und Repertoirebildung von Musik des 15. und 16. Jahrhunderts”, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

01/10/2022-31/03/2023

Lecturer for the course “Musik des 15. und 16. Jahrhunderts”, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

01/04/2022-30/09/2022

Lecturer for the course “Zwischen Humanismus, Hof und Republik: Die „Oper“ von ihren Anfängen im 16. Jahrhundert bis zu ihrer venezianischen Entfaltung in den frühen Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts”, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

01/09/2021-28/02/2022

Lecturer for the course “Zwischen Humanismus, Hof und Republik: Die „Oper“ von ihren Anfängen im 16. Jahrhundert bis zu ihrer venezianischen Entfaltung in den frühen Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

01/10/2020-31/03/2021

Assistant Lecturer for the advanced seminar “Musik des 15. und des frühen 16. Jahrhunderts” Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

01/10/2019-31/03/2020

Lecturer for the advanced seminar “Quellen und Gattungen der mehrstimmigen *chanson* im 15. Jahrhundert”; the introductory seminar “Die frühe venezianische Oper: Eine sozialgeschichtliche, literarische und musikalische Einführung”; and the workshops “Editionspraxis: Mehrstimmige Quellen zwischen 15. und 16. Jahrhundert” and “Kompositionsgeschichte in Beispielen: Von der Gregorianik bis 1500”, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

01/03-31/08/2019

Lecturer for the **Seminar**, “Musikanalyse”, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/03-31/08/2018

Lecturer for the **Workshop** „Musikanalyse“, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/09/2017-28/02/2018

Lecturer for the **Course** „Transdisziplinäre Perspektiven: Musik und Performance bei Marcel Proust (1871-1922)“, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/09/2016-28/02/2017

Lecturer for the **Seminar** „Die venezianische Oper im 17. Jahrhundert“, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/03-31/08/2015

Lecturer for the **Seminar** „Quellen der weltlichen Mehrstimmigkeit im 15. und 16. Jahrhundert“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

01/03-31/08/2015

Lecturer for the **Workshop** „Musikalische Analyse“, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/09/2013-28/02/2014

Lecturer for the **Seminar** „Die *chanson* am Ende des 15. Jahrhunderts: Zwischen ‘populärer’ und höfischer Kultur“, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/08/2013-31/01/2014

Lecturer for the **Workshop** „Quellenkunde und Datenbank“, Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Basel

01/09/2013-28/02/2014

Lecturer für das **Seminar** „Die venezianische Oper im 17. Jahrhundert“, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

01/08/2011-31/01/2012

Lecturer for the **Seminar** „Analytische Wege zum polyphonen Lied zwischen Mittelalter und Renaissance“, Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Basel

01/09/2010-28/02/2011

Lecturer for the **Seminar** „Entwicklungen und Wandlungen der weltlichen Mehrstimmigkeit im 15. Jahrhundert“, Department of Musicology and Dance Studies, Paris Lodron University of Salzburg

01/01-28/02/2009

Lecturer for Introductory Seminars on medieval music and its historiography,
Department of Music, City University, London

01/03-30/06/2008

Lecturer for the Course “‘Fact’ and ‘Fiction’: Representations of Composers in Biographies and Literature”, Department of Music, City University, London

01/09/2014-30/04/2019

Senior Research Fellow at the Department of Musicology and Dance Studies, Paris-Lodron-University of Salzburg. FWF (*Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Austrian Research Fund*) Project “Borrowing and Citation of Monophonic Melodies in Secular and Sacred Polyphony around 1500” (P 27257-G18). **Funding awarded: 224,078.51 €**

15/04/2010-14/10/2013

Research Fellow at the Department of Musicology and Dance Studies, Paris-Lodron-University of Salzburg. FWF (*Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Austrian Research Fund*) Project “Borrowing and Citation of Monophonic Secular Tunes in Late 15th-Century Song” (P 22365-G18)

01/03/2007-28/02/2009

Research Fellow at the Music Department of *City University, London*. Work on a book derived from the D.Phil. dissertation and research on musical transfer processes and *musica ficta* usage in the manuscript Oxford, Bodleian Library, Canon. misc. 213

01/08/2006-31/01/2007

Research Fellow of the Norwegian Research Council (“Norges Forskningsråd”) at the NTNU **Trondheim**. Analysis and classification of Scandinavian manuscript fragments of the *Officium Missae*

09/2005-09/2006

Participation in the **EU-Project** *Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage*: « *Petrarca in musica* » and « *Chansons Françaises de l’Ars Nova*. Transcription of madrigals by Philippe de Monte on texts by Francesco Petrarca, with seminars on musical philology and *musica ficta* in the sources scrutinized held at Bologna University

01/10/2004-31/01/2005

Research Fellow of the DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst, German Academic Exchange Service*) for a research stay at the Friedrich-Schiller-University Jena-Weimar in collaboration with the study group “Die Musik des frühen Trecento”, led by Prof. Dr. Oliver Huck

OTHER

02/05-30/09/2005

Call and Research Agent at Dow Chemicals, Antwerp. Phone and email assistance for customer service in the industry, in German, English and French

01-30/09/2004

Call Agent at TeachTeam, Brussels. Phone assistance on several IT technical issues in several languages, though mainly in German

INTERNATIONAL CONFERENCES AND PAPERS:

30/06-04/07/2025

“The ‘rebirth’ of Late-Medieval *chanson* in Post-War France: Between *chanson d’auteur* and ‘Medieval’ Folklore”, *53rd Medieval and Renaissance Music Conference*, Universities of Newcastle, Durham and Northumbria

19-20/05/2025

“Song Transmission around 1500: between Orality and Writing”, *Mnemonic Traces in the 16th-Century Reflection on Memory*, Centre d’études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, LE STUDIUM conference convened by Sara Tagliatela and Fosca Mariani Zini

13-15/05/2025

“The Visual Representation of Song Networks as Exemplified by the *Chansonnier de Bayeux* (BnF, fr. 9346) and Related Sources”, *The Digital Edition of Medieval to Early Modern ‘Song’: Methodological and Interpretative Perspectives*, Centre d’études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, LE STUDIUM conference convened by Carlo Bosi, Richard Freedman and Philippe Vendrix

04-05/04/2025

“La « renaissance » de la chanson française de la fin du Moyen Âge dans la France de l’après-guerre : entre chanson d’auteur et folklorisme « moyenâgeux »”, *Le renouveau de la musique ancienne en France (1950-1980). Formation, interprètes, diffusion*, Université de Poitiers, Pavillon Universitaire Musique et Danse

07-08/11/2024

„Ein venezianischer Komponist zwischen Wien und Salzburg: Antonio Caldara (um 1670-1736)“, *Erzbischof und Doge. Vielfältige Beziehungen zwischen Salzburg und Venedig zur Zeit der Fürsterzbischöfe. DomQuartier Salzburg in Kooperation mit Archiv der Erzdiözese Salzburg, Salzburg Museum, Salzburger Landesarchiv, Universität Salzburg, State Rooms of the Residenz, Rittersaal, Salzburg (invited)*

11-14/09/2024

“*Il germanico Marte* von Antonio Caldara in seinem kulturhistorischen Kontext”,
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik und Tanz and
Universität zu Köln

07-11/11/2023

“Antonio Caldara in Salzburg: Zwischen Innovation und Traditionsverbundenheit
am Beispiel des *Germanico Marte*”, *Symposium Antonio Caldara – from Venice to Vienna*,
Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna (**invited**)

04-07/10/2023

“Die Opern Antonio Caldaras für Salzburg: Eine wenig bekannte Epoche der
Musikgeschichte”, *Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*, Institut für
Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Germany

04-06/08/2023

“Chanson und Autorschaft um 1500”, *5. Singer Pur Tage: Chanson*, Adlersberg bei
Regensburg (**invited**)

06-08/07/2023

“Early Venetian Opera beyond the Lagoon: Reception and Censorship” and,
together with Vera Grund, “Arias, Music and their Recipients”, *tosc@*, 5th
Transnational Opera Studies Conference, Lisbon, Colégio Almada Negreiros NOVA
FCSH

28/06-02/07/2023

“Antonio Caldara in Baroque Salzburg: Between Innovation and Attachment to
Earlier Models”, 20th *Biennial International Conference on Baroque Music*, Haute École de
Musique de Genève

27/06/2023

“From «vizio privato» to «pubblica virtù»: Parallels between the *novelle* and the
drammi per musica by Maiolino Bisaccioni”, *Intersections: Interdisciplinary Approaches to
Opera Study Day*, Faculty of Music, University of Cambridge

14-17/09/2022

“A Network of Monophonic and Polyphonic Songs around 1500”, *Musical
Interactions, 1400-1650*, Czech Museum of Music, Prague,

22-26/08/2022

“Giulio Strozzi (1583-1652): Playwright, Poet, Librettist and... Libertine?”, 21st
Quinquennial International Musicological Society (IMS) Congress, Kapodistrias University,
Athens

23-26/06/2022

“Early Venetian Opera *libretti* and Contemporary Narrative: Parallels and Structural
Similarities”, *Transnational Opera Studies Conference (Tosc@)*, Universität Bayreuth and
Thurnau Castle

27-29/04/2022

“Opere veneziane per scene non veneziane: tra censura e assimilazione”, *Vigilanz in Literatur und Künsten in Italien um 1600*, Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung, Munich (**invited**)

11-13/11/2021

“Political Theory and Narrative Strategies in the *drammi per musica* by Maiolino Bisaccioni”, *X Encontro de Investigação em Música*, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra

28/09-01/10/2021

“Zwischen *vizio privato* und *pubblica virtù*: Parallelen zwischen den Libretti und den übrigen literarischen und historischen Werken von Maiolino Bisaccioni“, *17th International Congress of the German Musicological Society (GfM)*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn/Beethoven Haus Bonn

15-17/07/2021

“From ‘vizio privato’ to ‘pubblica virtù’: Parallels Between the *Novelle* and the *Drammi per musica* by Maiolino Bisaccioni”, *19th Biennial International Conference on Baroque Music*, Royal Birmingham Conservatoire

05-09/07/2021

“*En la duché de Normandie*: Melodic and Textual Peculiarities of the *Chansonnier de Bayeux*”, *49th Medieval and Renaissance Music Conference*, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon

13-15/11/2020

“*Intra quaternarii limites musicam intelligunt omnem consonantiam*: la musica nel pensiero di Giordano Bruno”, *Music and Science from Leonardo to Galileo*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca

04-07/12/2019

“Frühe venezianische Oper und Literatur der *Incogniti*: Giulio Strozzi's *Il Natal di Amore* (1629)”, Poster, *Austrian Music Studies: Gegenstand – Perspektiven – Konzepte. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, Universität Innsbruck

23-26/09/2019

“Giulio Strozzi's *Il Natal di Amore* (1621): Eine literarische Vorahnung der ersten venezianischen Opern?”, *Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*, Universität Paderborn/Hochschule für Musik Detmold

25-27/07/2019

“Französische *chansons* in deutschen Drucken: Eine codicologische und kulturelle Kontextualisierung”, *Geselliger Sang. Poetik und Praxis des deutschen Liebesliedes im 15. und 16. Jahrhundert*, Universität Leipzig (**invited**)

06-08/12/2018

“*Espérance*, oder: Neue Erkenntnisse zum Ursprung des Chansonnier de Bayeux”, *Musik Quellen Denken. Prozesse der Re- und Dekonstruktion in Wissenschaft und Praxis. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna

20-23/11/2018

“*L’amour de moy si est enclouse*: Pierre de la Rue’s Isolated *Credo* in the Context of the Song’s Transmission”, *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, Mechelen (**invited**)

04-08/07/2018

“Music, Magic and the Occult between the Fifteenth and Sixteenth Centuries”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Maynooth University

28-30/06/2018

“Three *Libri missarum* from Early Lutheran Germany: Some Reflections on Their Repertory”, *Lasting Impressions: Music and Material Cultures of Print in Early Modern Europe*, Paris Lodron University of Salzburg

14-15/06/2018

“Early Venetian Opera and *Incogniti* Literature”, *Music & Literature: Innovations, Intersections, and Interpretations*, Napier University, Edinburgh

22-25/11/2017

“Einstimmige *chansons* in mehrstimmigen Sätzen: ca. 1450 bis ca. 1550. Fallbeispiel *À qui dir’elle sa pensée/La fille qui n’a point d’amy*”, Poster, *Musik lehren – Musik lernen. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

04-08/07/2017

“*Impotent suis et affollé*: Sex and Early Renaissance *chanson*”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Charles University, Prague

29/06-01/07/2017

“Caught in the Web of Texts: The *chansons* Family *Bon vin/Bon temps*”, *Gaspar van Weerbeke: Works and Contexts*, Paris Lodron University of Salzburg

21-22/10/2016

“Caspar Glanners Liedersammlungen: Ein Überblick”, *Symposium: Musik in Salzburg zur Zeit der Renaissance*, Paris Lodron University of Salzburg

05-08/07/2016

“*Espérance*, or: The first Owner(s) of the *Manuscrit de Bayeux* (F-Pn, f. fr. 9346)”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, University of Sheffield

26-27/05/2016

“*La fille qui n’a point d’amy*: Der Aufbau einer Melodiendatenbank veranschaulicht durch eine kleine Chansonsfamilie”, *Projekt Workshop Salzburg 2016*, Bildungshaus St. Virgil, Salzburg

24-25/03/2016

“Le manuscrit de Bayeux (BnF, fr. 9346) et BnF, fr. 12744 : deux chansonniers monodiques entre moyen âge et Renaissance”, *Colloque „Poésie et musique sous Louis XII (1498-1515)*, University Paris IV (Sorbonne) and Musée de Cluny, Paris **(invited)**

16/11/2015

“Einstimmige Melodien um 1500: Stilistische und formale Betrachtungen anhand von Beispielen aus den Handschriften Paris, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 12744 (A) und 9346 (*manuscrit de Bayeux*) (B)”, Research Seminar, Department of Musicology and Dance Research, Paris Lodron University of Salzburg

06-09/07/2015

“Monophonic Songs around 1500: Stylistic and Formal Considerations on the Basis of Examples Taken from the Mss. Paris, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 9346 (*Bayeux*) and 12744”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Brussels

09-13/07/2014

“Stage and Literature: Interconnections between Librettos and Other Literary Genres in Early Venetian Operas”, *16th Biennial International Conference on Baroque Music*, Mozarteum University, Salzburg

24-25/04/2014

“Einstimmige Melodien um 1500. Stilistische und formale Betrachtungen anhand von Beispielen aus den Handschriften Paris, f. fr. 12744 & 9346”, *troja Kolloquium und Jahrbuch für Renaissancemusik 2014 Creatio ex unisono: Einstimmige Musik im 15. und 16. Jahrhundert*, Universität Münster **(invited)**

14/01/2013

“Musik in den Werken Giordano Brunos”, Research Seminar, Department of Musicology and Dance Research, Paris Lodron University of Salzburg

13/11/2013

“Monophone *chansons* als Vorlagen polyphoner Werke zwischen 15. und 16. Jahrhundert”, Graduate Colloquium of the Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Basel (**invited**)

24-26/10/2013

“Oper, Politik und Philosophie in der *Serenissima* des 17. Jahrhunderts und ihre internationalen Vernetzungen”, *Von Venedig nach Salzburg. Kultureller und wirtschaftlicher Transfer*, Deutsches Studienzentrum in Venedig, Venice (**invited**)

29-31/08/2013

“Musik und Gesang in den magischen Werken Giordano Brunos”, *Cinquecento: Ästhetik des Hörens in der Renaissance*, Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Basel (**invited**)

04-07/07/2013

“Citation and the Art of Memory”, *Medieval and Renaissance Music Conference 2013*, Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento, Certaldo

01-07/07/2012

“Borrowing and Citation of Monophonic Secular Tunes”, *Musics, Cultures, Identities. 19th Congress of the International Musicological Society 2012*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome

05-08/07/2011

“*Mal mariées*, Adulterers and Lovers in Late 15th-Century Song: A Problem of Cultural History”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona

19-20/08/2011

“Johannes Brassart und Kaiser Sigismund: Versuch einer historischen Kontextualisierung anhand der Introiten”, *Urbanität, Identitätskonstruktion und Humanismus: Musik, Kunst und Kultur zur Zeit des Basler Konzils*, Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Basel (**invited**)

10/12/2011

“Il problema del »popolare« nella musica profana del Rinascimento”, **invited paper** for a day conference at the *Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento*, Certaldo

05-08/07/2010

“The Transmission and Circulation of »Monophonic« Tunes in Late 15th-Century Italian Sources of Secular Polyphony: A Preliminary Assessment”, *Medieval and Renaissance Music Conference 2010*, Royal Holloway University, London

24-27/07/2008

“*Musica ficta* Usage: Old Questions and a Reappraisal”, *Medieval and Renaissance Music Conference 2008*, Bangor University

26/05/2008

“*Musica ficta* Usage in the Songs of Guillaume Du Fay”, *Postgraduate Music Colloquia*, City University, London

07-11/08/2007

“Marianische Fragmente aus Antiphonarien und Brevieren mittelalterlichen Schwedens”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Universität Wien

07-09/07/2006

“Modalità ed espressione retorico-verbale nei madrigali di Monte e Macque”, «*Petrarch and the Flemish Composers*». *Around the European Project “Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage”*, Academia Belgica, Rome

18-20/11/2005

“Intersezioni fra »popolare« e »colto« nel tardo Quattrocento: il caso di *Tant que mon/nostre argent dura*”, *IX Colloquio di Musicologia del « Saggiatore Musicale »*, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna

13-16/07/2005

“Le problème des emprunts mélodiques »populaires« dans les élaborations polyphoniques franco-flamandes à la fin du XV^e siècle”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Tours

18/11 and 01/12/2004

“Das Problem der einstimmigen Melodien in franko-flämischen mehrstimmigen Bearbeitungen am Ende des 15. Jahrhunderts: Der Fall von *Tant que mon/nostre argent dura*”, *Graduate Colloquia of the Universities of Erlangen and Jena-Weimar*

31/07-04/08/2003

“Some Late-Medieval Theoretical Witnesses in Favour of Polyphonic Modality”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Friedrich-Schiller-Universität Jena-Weimar

26-29/07/2001

“Modal Usage in Dufay’s and Binchois’s Songs”, *Medieval and Renaissance Music Conference*, Spoleto

07-10/06/2001

“Modal Usage in Fifteenth-Century Secular Polyphony”, *Seventh Congress on Musical Signification (ICMS7)*, Imatra

02/1998

“Mathematical Structures and Pythagorean Proportions in the Isorhythmic Motets of Dufay”, *University of Oxford Students’ Colloquia*, Oxford

03/1997

“Intersezioni tra musica e scienza”, *Conferenze del Saggiatore Musicale*, Bologna

ADVANCED TRAINING COURSES:

19-23/09/2022

XLVII Corso Internazionale di Alta Cultura, Interdisciplinary debate on the topic “Resources of the Essential” (“Le risorse dell’essenziale”). Course Leader: Prof. Carlo Ossola, Fondazione Giorgio Cini, Venice

05/2011 – 01/2012

Certificate in Higher Education Teaching (*Lehrgang für Hochschuldidaktik*) (HSD⁺), Paris Lodron University of Salzburg

2006 until 2008, June and/or July

Participation in three training courses of three days each on bibliographical and classificatory methods in sources and literature related to medieval music in Collazzone (PG), Italy, with financial support of the *Fondazione Ezio Franceschini*

08/1997

Advanced Training Course in Music Philology. Emphasis on the operas of Gioachino Rossini. Course leader: Prof. Paolo Fabbri, Conservatorio Rossini, Pesaro

02-07/1997

Advanced Training Course in Cultural Heritage Preservation (*Corso avanzato in Conservazione dei Beni Culturali*), Istituto per la Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna (Bologna University)

RESEARCH COLLABORATIONS AND PARTNERSHIPS:

From 2024

Cooperation partner for a follow-up project of the German Research Board (DFG) on “Vigilance and Literature in Italy around 1600”, dir. by Prof. Dr. Florian Mehlretter, Universität München

2024

Member of the advisory board of the Colloquium [*La culture médiévale à la Renaissance*](#), Université de Rouen, 02-04/10/2024

SUPERVISION OF MASTER AND DOCTORAL DISSERTATIONS:

2016-2019

Co-supervision of Master's Thesis of Guillermo Enrique Vélez Pardo, "Die Musik der italienischen Tanztraktate des 15. Jahrhunderts: Die säkulare Performance-Praxis und ihre Nachwirkungen im 16. Jahrhundert" at Paris Lodron University Salzburg

COMPUTER KNOWLEDGE:

The whole Office package, Finale, Adobe, File Maker, Zoom and other online conference tools

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS:

Member of the:

☞ *International Musicological Society* (IMS) (<https://www.musicology.org>)

☞ *Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft* (ÖGMW) (<https://www.musau.org/oegmw/oegmw-home>). **Here I am one of the contact persons of the ombudsman's office against power and sexual abuse in musicology**

☞ *Gesellschaft für Musikforschung* (GfM) (<https://www.musikforschung.de>) → Member of Musical Theatre Research Group