

## Publikationsliste Univ.-Prof. Dr. Alexander Zerfaß

(Stand: September 2025)

### Monographien

1. *Mysterium mirabile. Poesie, Theologie und Liturgie in den Hymnen des Ambrosius von Mailand zu den Christusfesten des Kirchenjahres* (Pietas Liturgica. Studia 19), XII + 360 S., Tübingen – Basel: Francke Verlag 2008.  
Rezensionen: *Antiphon* 13 (2009), 290f. (Uwe Michael Lang); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 48 (2009), 226 (Andreas Marti); *Revue d'histoire et de philosophie religieuses* 90 (2010), 150f. (Beat Föllmi); *Erbe und Auftrag* 88 (2012), 470 (Bernhard A. Eckerstorfer); *Archiv für Liturgiewissenschaft* 56 (2014), 314f. (Benedikt Kranemann).
2. *Das Antiphonar von Grandmont. Ein Beispiel eremitischer Reformliturgien im 11./12. Jahrhundert* (Spicilegii Friburgensis Subsidia 23), XXII + 337 S., Freiburg/Schweiz: Academic Press Fribourg 2011.  
Rezensionen: *Revue d'histoire de l'église de France* 98 (2012), 149f. (Jean-Loup Lemaitre); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 51 (2012), 119f. (Jörg Neijenhuis); *Medioevo Latino* 34 (2013), 608f. (Michael Bachmann); *Revue d'histoire ecclésiastique* 108 (2013), 405–407 (Piet Mannaerts); *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 212f. (Jürgen Bärsch).
3. [gemeinsam mit Hansjakob Becker und Ansgar Franz:] *Bruno von Köln und die Liturgie der Kartause. Rekonstruktion des Antiphonale Sancti Brunonis und Reproduktion der ältesten kartusiensischen Offiziumshandschriften* (Analecta Cartusiana 292), VIII + 407 S., Salzburg 2015.  
Rezensionen: *Revue Bénédictine* 126 (2016), 197f. (D. M.); *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 127 (2016), 257f. (Wolfgang Steck); *Revue d'histoire ecclésiastique* 113 (2018), 1325f. (Ade-lindo Giuliani).
4. *Auf dem Weg nach Emmaus. Die Hermeneutik der Schriftlesung im Wortgottesdienst der Messe* (Pietas Liturgica. Studia 24), XII + 277 S., Tübingen: Francke Verlag 2016.  
Rezensionen: *Theologische Revue* 113 (2017), 337–339 (Joris Geldhof); *Liturgisches Jahrbuch* 67 (2017), 133–135 (Marco Benini); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 56 (2017), 146 (Jörg Neijenhuis).

### Herausgeberschaft

1. Alexander Zerfaß – Ansgar Franz (Hgg.), *Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel* (Pietas Liturgica 16), XIV + 507 S., Tübingen: Francke Verlag 2016.  
Rezensionen: *Theologische Revue* 113 (2017), 434–436 (Stefan Böntert); *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 56 (2017), 147 (Jörg Neijenhuis); *Liturgisches Jahrbuch* 68 (2018), 73f. (Marco Benini); *Archiv für Liturgiewissenschaft* 61 (2019), 198–202 (Benedikt Kranemann).
2. Themenheft „Liturgiewissenschaft im 21. Jahrhundert“, in: *Salzburger Theologische Zeitschrift* 20 (2016), 167–255.
3. Alexander Deeg – Alexander Zerfaß – Manuel Uder (Hgg.), *Liturgie und Gebet. Dimensionen eines Grundvollzugs gottesdienstlichen Feierns*, 155 S., Trier: Deutsches Liturgisches Institut 2019.

4. Hans-Jürgen Feulner – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Ex oriente lux? Ostkirchliche Liturgien und westliche Kultur* (Österreichische Studien zur Liturgiewissenschaft und Sakramententheologie 13), 305 S., Wien: LIT-Verlag 2020.

Rezension: *Ostkirchliche Studien* 70 (2021), 369–372 (Martin Lüsttraeten).

5. Manfred Kern – Thomas Kühtreiber – Isabella Nicka – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Medialität und Materialität „großer Narrative“. Religiöse (Re-)Formationen* (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 11), 485 S., Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2021.

Rezensionen: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich. Neue Folge* 87 (2021), 520f. (Ralph Andraschek-Holzer); *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 64 (2023), 350–358 (Britta Bußmann).

6. Alexander Zerfaß – Andrea Ackermann – Franz Karl Praßl – Ewald Volgger (Hgg.), *Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen. Liturgie – Kultur – Geschichte*, 1052 S., Wien: Wiener Domverlag 2022.

7. Alois Halbmayer – Ulrike Lienbacher – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Das Kreuz. Erkundungen über ein christliches Symbol* (Salzburger Theologische Studien 66), 254 S., Innsbruck – Wien: Tyrolia-Verlag 2023.

Rezension: *Theologische Revue* 2024: <https://doi.org/10.17879/thrv-2024-5536> (Wolfgang W. Müller).

8. Harald Buchinger – Benedikt Kranemann – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Liturgie – „Werk des Volkes“? Gelebte Religiosität als Thema der Liturgiewissenschaft* (Quaestiones Disputatae 324), 483 S., Freiburg i. Br. u.a.: Verlag Herder 2023.

Rezensionen: *Ex Fonte – Journal of Ecumenical Studies in Liturgy* 2 (2023), 241–252 (Michel Steinmetz); *Ecclesia Orans* 41 (2024), 370–373 (Juan Rego Bárcena); *Theologisch-praktische Quartalschrift* 172 (2024), 427–429 (Nicole Stockhoff).

9. Martin Lüsttraeten – Christiane Schäfer – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Erkundungen zum Kirchenlied. Festschrift für Ansgar Franz* (Pietas Liturgica 17), 525 S., Tübingen: Francke Verlag 2024.

Rezension: *Gottesdienst* 59 (2025), 21 (Manuel Uder).

## Aufsätze in Zeitschriften und Sammelwerken

1. Staunen – fragen – schweigen. Abaelards Jerusalemhymnus „O quanta qualia“ als Versuch, das Unsagbare zu sagen, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 47 (2005), 46–58.
2. [gemeinsam mit Angelus A. Häußling:] Die Bulle „Quod a Nobis“ Papst Pius' V. vom 9. Juli 1568 zur Promulgation des nachtridentinischen *Breviarium Romanum* (Liturgische Quellentexte lateinisch-deutsch 3), in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 48 (2006), 334–353.
3. „Gottes Stern, leuchte uns“. Ein neues Lied für ein unterschätztes Fest, in: *Musica Sacra* 128 (2008), 166f.
4. Parusie oder „lieber Advent“? Der Weihnachtshymnus *Intende qui regis* des Ambrosius, in: *Gottesdienst* 42 (2008), 177–180.
5. Wie wollen wir heute von der Auferstehung singen? Anmerkungen zum Osterlied „Lasst uns den Herrn erheben“, in: *Musica Sacra* 129 (2009), 35–37.

6. Nun komm, der Heiden Heiland. Der Weihnachtshymnus des Ambrosius und der Advent als Anfang vom Ende der Welt, in: Liturgisches Jahrbuch 59 (2009), 40–56.
7. Neue Beiträge zur Theologie des Gottesdienstes. Zu: Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft, Teil 2,2, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 51 (2009), 130–138.
8. Das Festgeheimnis besingen und verkünden – heute wie vor 1600 Jahren? Das älteste Weihnachtslied der Kirche als Anfrage an heutiges Glaubensbewusstsein, in: Bibel und Liturgie 82 (2009), 197–207.
9. Der wahre Tag des Herrn. Eschatologie in den Festhymnen des Ambrosius von Mailand, in: Bibel und Liturgie 82 (2009), 269–274.
10. Von Psalm 139 zu Gotteslob 292 oder: Das eigenartige Desinteresse an Maria Luise Thurmair, in: Musica Sacra 129 (2009), 306–309.
11. „Singt dem Herrn ein neues Lied“: Psalm – Psalmlied – Liedpsalter, in: Musica Sacra 129 (2009), 350–352.
12. Weihnachten inmitten von „Angst und Pein“. Jochen Kleppers Lied „Die Nacht ist vorgedrungen“, in: Musica Sacra 130 (2010), 191–193.
13. „Schon der Anblick heilt“. Die Verehrung der Eucharistie, in: Gottesdienst 44 (2010), 137–139.
14. Deine Gnade ist mein Trost. Zu „Nun sich das Herz von allem löste“ (EG 532), in: Musica Sacra 130 (2010), 408–410.
15. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] „Gott ist dreifaltig einer“? Das Lob des dreieinen Gottes in der Liturgie, in: Religionsunterricht heute 39 (2011), Heft 2, 13–17.
16. All mein Leben bist du – Jesusfrömmigkeit und Eucharistie, in: Musica Sacra 131 (2011), 319f.
17. Wozu umkehren? Zum Verständnis von „Umkehr“ im Gesangbuch der evangelischen Studierendengemeinden Deutschlands, in: Liturgie und Kultur 2 (2011), Heft 2, 75–92.
18. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] „Vom Himmel hoch ...“ Material für eine Liedpredigt zu GL 138/EG 25, in: Gottesdienst 45 (2011), 181–183.194.
19. [gemeinsam mit Ansgar Franz und Siri Fuhrmann:] Einführung in die Liturgiewissenschaft, in: Clauß Peter Sajak (Hg.), Praktische Theologie (Theologie studieren im modularisierten Studiengang, Modul 4), Paderborn 2012, 179–236.
20. Wir glauben – was eigentlich? Zur Frage der Credolieder am Beispiel von „Wir glauben Gott im höchsten Thron“ (GL 276/EG 184), in: Musica Sacra 132 (2012), 40–42.96–98.
21. Tagzeitenliturgie und Spiritualität. Perspektiven der liturgiewissenschaftlichen Forschung, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 54 (2012), 83–104.
22. Heilsgeschichte als Kommunikation: „Nun freut euch, lieben Christen g’mein“ (EG 341), in: Musica Sacra 132 (2012), 384f.
23. Tätige Teilnahme an der Feier des Pascha-Mysteriums. Das Zweite Vatikanische Konzil und die Liturgie, in: Religionsunterricht heute 40 (2012), Heft 3, 26–30.

24. „Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel“. Bericht zu einer Studientagung des Vereins „Kultur – Liturgie – Spiritualität“, in: Heiliger Dienst 66 (2012), 301–303.
25. „Was leichthin über dich geschrieben steht“. Ein Lied vom brennenden Dornbusch, in: Musica Sacra 133 (2013), 34–36.
26. Der Schritt zurück als Weg nach vorn. Die Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils, in: Jörg Ernesti – Leonhard Hell – Günter Kruck (Hgg.), Selbstbesinnung und Öffnung für die Moderne. 50 Jahre II. Vatikanisches Konzil, Paderborn 2013, 27–45.
27. „Es ist in keinem andern Heil“ (EG 356). Eine gesungene Theologie des Namens Jesu, in: Musica Sacra 133 (2013), 97f.
28. Der Ernst des Glaubens. Neue Töne für den Weihnachtsfestkreis, in: Lebendige Seelsorge 64 (2013), 321–325.
29. „Er hat ein Gedächtnis an seine Wunder gestiftet“ (Ps 111,4). Liturgiewissenschaftliche Aspekte zur Wahrnehmung, Deutung und Gestaltung von Zeit, in: Jahrbuch für Biblische Theologie 28 (2013), 229–258.
30. „Menschen, die ihr wart verloren“ – Getrübte Freude über einen Neuzugang im „Gotteslob“, in: Musica Sacra 133 (2013), 364f.
31. „Singt dem König Freudenpsalmen“. Ein „Triumphlied zum Palmsonntage“ aus der Aufklärungszeit, in: Musica Sacra 134 (2014), 40–42.
32. „Alles, was atmet, lobe den Herrn!“ (Ps 150,6) – Psalmen in Bibel, Liturgie und Leben, in: Gerd Lohaus – Nicole Stockhoff (Hgg.), Wir in Gottes Dienst. Grundwissen für Lektoren, Kantoren und Kommunionhelfer, Freiburg i. Br. u.a. 2014, 97–112.
33. „O heiligste Dreifaltigkeit“. Ein christliches Sonnengleichnis, in: Musica Sacra 134 (2014), 108–110.
34. „Erde singe, dass es klinge“ – doch aus welchem Grund?, in: Musica Sacra 134 (2014), 236f.
35. Das Responsorium des Stundengebets in seiner Beziehung zur Psalmodie. Überlegungen zum Ursprung und Charakter einer liturgischen Gattung, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 56 (2014), 1–15.
36. Institutionis eremiticae liturgia: Das Reformantiphonar von Grandmont und sein Verhältnis zum Antiphonar der Kartause, in: Tom Gaens – Francis Timmermans (Hgg.), Tradition et transformation. Les chartreux dans l'Europe médiévale et moderne (Colloque international à l'occasion du 650<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la chartreuse de Liège [6–8 octobre 2010] = Analecta Cartusiana 306), Saint-Etienne 2015, 371–384.
37. [gemeinsam mit Ansgar Franz, Thomas Hieke und Konrad Huber:] Sanctus, in: Birgit Jeggle-Merz – Walter Kirchschräger – Jörg Müller (Hgg.), Das Wort Gottes hören und den Tisch bereiten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten (Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae, Bd. 2), Stuttgart 2015, 145–163.
38. Das „Tantum ergo“ des 3. Jahrtausends? *Nightfever* im Spiegel von Kommunionfrömmigkeit und Eucharistietheologie, in: Stimmen der Zeit 233 (2015), 623–632.

39. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] Liturgische Mosaiksteine zu einer Theologie des Sonntags, in: Religionsunterricht heute 43 (2015), Heft 3, 14–18.
40. „O süßester der Namen all“. Eine poetische Annäherung an den Namen Jesu, in: Internationale Katholische Zeitschrift „Communio“ 45 (2016), 30–38.
41. Dank – Darbringung – Bitte. Eucharistisches Beten ‚unter dem Anhauch der Schrift‘ (SC 24), in: Alexander Zerfaß – Ansgar Franz (Hgg.), Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel (Pietas Liturgica 16), Tübingen 2016, 309–331.
42. Das Buch der Bücher in der Liturgie. Überlegungen zum gottesdienstlichen Gebrauch einer Verkündigungsbibel, in: Heiliger Dienst 70 (2016), 128–140.
43. Geschichtsbild und Zukunftsvision. Konstruktionen der Liturgiegeschichte in päpstlichen Verlautbarungen von der Spätantike bis zu Benedikt XVI., in: Markus Graulich – Thomas Meckel – Matthias Pulte (Hgg.), Ius canonicum in communione christifidelium (Festschrift Heribert Hallermann = Kirchen- und Staatskirchenrecht 23), Paderborn 2016, 589–611.
44. [gemeinsam mit Ansgar Franz, Thomas Hieke und Konrad Huber:] Brotbrechung / Agnus Dei, in: Birgit Jeggle-Merz – Walter Kirchschräger – Jörg Müller (Hgg.), Leib Christi empfangen, werden und leben. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten (Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae, Bd. 3), Stuttgart 2016, 91–108.
45. Liturgiewissenschaft im 21. Jahrhundert. Editorial, in: Salzburger Theologische Zeitschrift 20 (2016), 167–171.
46. „Und das Wort ist Fleisch geworden“ (Joh 1,14). Zur Gegenwart Christi in der gottesdienstlichen Schriftverkündigung, in: Liturgisches Jahrbuch 67 (2017), 47–62.
47. „Erbaulich und zur Erweckung religiöser Gefühle beförderlich“. Erzbischof Colloredo und der volkssprachige Kirchengesang in Salzburg, in: Heiliger Dienst 71 (2017), 297–312.
48. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Die Nacht ist vorgedrungen, in: Ansgar Franz – Hermann Kurzke – Christiane Schäfer (Hgg.), Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur, Stuttgart 2017, 220–223.
49. Du Kind, zu dieser heiligen Zeit, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 237–240.
50. Erde singe, dass es klinge, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 283–288.
51. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Gottes Stern, leuchte uns, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 411–415.
52. Gottheit tief verborgen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 415–421.
53. Heilig bist du, großer Gott, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 444–446.
54. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Heilig ist Gott in Herrlichkeit, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 449f.
55. Ich steh an deiner Krippe hier, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 552–560.
56. Jesus, du bist hier zugegen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 627f.
57. Komm, du Heiland aller Welt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 637–643.
58. Menschen, die ihr wart verloren, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 774–778.

59. Nimm, o Gott, die Gaben, die wir bringen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 812–815.
60. Nun sich das Herz von allem löste, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 858–860.
61. O Herz des Königs aller Welt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 921–926.
62. O Jesu, all mein Leben bist du, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 927–930.
63. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] O Maria, sei begrüßt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 948–950.
64. Preise, Zunge, das Geheimnis. Pange, lingua, gloriosi corporis mysterium. Sakrament der Liebe Gottes. Tantum ergo sacramentum, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 975–983.
65. [gemeinsam mit Dan Zerfaß:] Singt dem König Freudenpsalmen, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1027–1030.
66. Wahrer Leib, sei uns begrüßt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1134–1137.
67. Wir glauben Gott im höchsten Thron, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1181–1184.
68. Wir ziehen vor die Tore der Stadt, in: Die Lieder des Gotteslob [s. Nr. 48], 1198–1200.
69. „Wecke deine Macht und komm“. Advent im Weihnachtshymnus des Ambrosius von Mailand, in: Liturgie und Kultur 8 (2017), Heft 3, 38–51.
70. „Das Wort kehrt nicht leer zu mir zurück“ (Jes 55,11). Katholische Perspektiven auf die Heilige Schrift in der Liturgie, in: Heiliger Dienst 72 (2018), 17–29.
71. Leben vor Gott. Romano Guardini und die Liturgie der Gegenwart, in: zur debatte 5/2018, 42–44.
72. „Siebenmal am Tag singe ich dein Lob“ (Ps 119,164). Die Liturgie der Tagzeiten als Thema der Wissenschaft und pastorale Aufgabe, in: Theologische Revue 114 (2018), 355–370.
73. Das Brevier als Gebetbuch des Volkes? Einführung zur Breviererklärung Pius Parschs, in: Pius Parsch, Breviererklärung. Mit einer Einführung von Alexander Zerfaß, hg. von Andreas Redtenbacher (Pius Parsch Studien 15), Freiburg i. Br. u.a. 2018, 7\*–27\*.
74. Zur Einführung, in: Heiliger Dienst 72 (4/2018; Themenheft: Stille Nacht. Weihnachten zwischen theologischem Anspruch und Populärkultur. Ein Salzburger Symposium, 9. November 2018), 243–245.
75. [gemeinsam mit Stefan Böntert, Hans-Jürgen Feuler, Martin Klöckener, Daniel Seper und Martin Stuflesser:] Liturgie und Kirchenbild. Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2017/18, in: Liturgisches Jahrbuch 68 (2018), 219–244.
76. „Ihn hat Gott als Sühneort hingestellt“ (Röm 3,25). Zur neutestamentlichen und liturgischen Rede vom Opfer, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 60 (2018), 101–121.
77. Stimme, die Stein zerbricht, in: Internationale Katholische Zeitschrift „Communio“ 48 (2019), 240–243.

78. Lectio – meditatio – oratio. Liturgische Schrifthermeneutik als Angelpunkt einer theologia prima, in: Andreas Redtenbacher – Markus Schulze (Hgg.), Sakramentale Feier und *theologia prima*. Der Vollzug der Liturgie als Anfang und Mitte der Theologie. Klosterneuburger Symposium 2018 (Pius Parsch Studien 16), Freiburg i. Br. u.a. 2019, 103–124.
79. Kraft aus der Quelle. Liturgiewissenschaft als mehrdimensionale theologische Disziplin, in: Franz Gmainer-Pranzl – Gregor Maria Hoff (Hgg.), Das Theologische der Theologie. Wissenschaftstheoretische Reflexionen – methodische Bestimmungen – disziplinäre Konkretionen (Salzburger Theologische Studien 62), Innsbruck – Wien 2019, 215–234.
80. [gemeinsam mit Alexander Deeg:] Liturgie und Gebet. Grundlegendes und Herausforderndes oder: „Wir wissen nicht, was wir beten sollen ...“ (Röm 8,26), in: Alexander Deeg – Alexander Zerfaß – Manuel Uder (Hgg.), Liturgie und Gebet. Dimensionen eines Grundvollzugs gottesdienstlichen Feierns, Trier 2019, 11–39.
81. Gottesbild und Gebet. Ein Impuls aus der klassischen Gebetstradition der römischen Liturgie, in: Alexander Deeg – Alexander Zerfaß – Manuel Uder (Hgg.), Liturgie und Gebet. Dimensionen eines Grundvollzugs gottesdienstlichen Feierns, Trier 2019, 146–154.
82. In tiefer Nacht trifft uns die Kunde. Kirchenlied und Bibel, in: Heiliger Dienst 73 (2019), 305–312.
83. [gemeinsam mit Stefan Böntert, Hans-Jürgen Feulner, Martin Klöckener, Daniel Seper und Martin Stuflesser:] Liturgie: Begegnung mit dem Gott des Exodus? Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2018/19, in: Liturgisches Jahrbuch 69 (2019), 197–226.
84. Gottesdienst und Kultur. Zur neuen *Geschichte der Liturgie in den Kirchen des Westens*, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 150–159.
85. „In die Zeit hineingeschrieben“ (K.-H. Bieritz). Liturgiewissenschaftliche Fragen zur Tagzeitenliturgie und ihren Gesängen, in: Beiträge zur Gregorianik 67 (2019), 47–63.
86. Gottesdienst und Hierarchie. Zum liturgischen Handeln des Priesters „in persona Christi capitis“, in: Gregor Maria Hoff – Julia Knop – Benedikt Kranemann (Hgg.), Amt – Liturgie – Macht. Theologische Zwischenrufe für eine Kirche auf dem Synodalen Weg (Quaestiones Disputatae 308), Freiburg i. Br. u.a. 2020, 137–150.
87. „Alles vergehet, Gott aber stehet“. Die prophetische Funktion der Kirchenmusik, in: Stefan Kopp – Marius Schwemmer – Joachim Werz (Hgg.), Mehr als nur eine Dienerin der Liturgie. Zur Aufgabe der Kirchenmusik heute (Kirche in Zeiten der Veränderung 4), Freiburg i. Br. u.a. 2020, 263–276.
88. Offizium und Innerlichkeit. Die Passionschronologie und die Horen des Stundengebets, in: Hélène Bricout – Benedikt Kranemann – Davide Pesenti (Hgg.), Die Dynamik der Liturgie im Spiegel ihrer Bücher. La dynamique de la liturgie au miroir de ses livres. Festschrift für Martin Klöckener. Mélanges offerts à Martin Klöckener (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 110), Münster 2020, 525–543.
89. Stille Nacht auf rauer See. Weihnachten in den Salzburger Gesangbüchern des 19. Jahrhunderts, in: Thomas Hochradner (Hg.), Wege zu *Stille Nacht*. Zur Vor- und

- Nachgeschichte einer „einfachen Composition“ (Veröffentlichungen des Arbeits-schwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), Wien 2020, 133–145.
90. [gemeinsam mit Hans-Jürgen Feulner:] Vorwort, in: Hans-Jürgen Feulner – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Ex oriente lux? Ostkirchliche Liturgien und westliche Kultur* (Österreichische Studien zur Liturgiewissenschaft und Sakramententheologie 13), Wien 2020, 11–15.
  91. [gemeinsam mit Roman Siebenrock:] Das Sakrament der Firmung. Ekklesiale Anerkennung eines neuen Charismas, in: *Heiliger Dienst* 74 (2020), 302–310.
  92. [gemeinsam mit Stefan Böntert, Hans-Jürgen Feulner, Martin Klöckener, Daniel Seper, Martin Stuflesser und Tobias Weyler:] Gottesdienst in Zeiten der Pandemie. Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2019/20, in: *Liturgisches Jahrbuch* 70 (2020), 217–242.
  93. Zerteilt nicht den Leib des Herrn. Tagzeitenliturgie und Kirchenbild, in: Stefan Kopp – Benedikt Kranemann (Hgg.), *Gottesdienst und Kirchenbilder. Theologische Neuakzentuierungen* (Quaestiones Disputatae 313), Freiburg i. Br. u.a. 2021, 234–260.
  94. Hast du nicht andern Segen? Liturgietheologische Präliminarien zu Segenshandlungen in der Spannung zwischen gesellschaftlicher Erwartung und traditioneller Sakramententheologie, in: Jürgen Bärsch – Stefan Kopp – Christian Rentsch (Hgg.), *Ecclesia de Liturgia. Zur Bedeutung des Gottesdienstes für Kirche und Gesellschaft. Festschrift für Winfried Haunerland*, Regensburg 2021, 415–426.
  95. [gemeinsam mit Manfred Kern, Thomas Kühtreiber und Isabella Nicka:] Einleitung, in: Manfred Kern – Thomas Kühtreiber – Isabella Nicka – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Medialität und Materialität „großer Narrative“. Religiöse (Re-)Formationen* (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 11), Heidelberg 2021, 7–19.
  96. [gemeinsam mit Stefan Böntert, Hans-Jürgen Feulner, Martin Klöckener, Daniel Seper, Martin Stuflesser und Tobias Weyler:] Gottesdienst und Breitenreligiosität. Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2020/21, in: *Liturgisches Jahrbuch* 71 (2021), 225–254.
  97. Peter Adamer, 1881–1961. Pastoraltheologie und Homiletik, in: Alois Halbmayer – Dietmar W. Winkler (Hgg.), „... und mit dem Tag der Zustellung dieses Erlasses aufgelassen“. Die Aufhebung der Katholisch-Theologischen Fakultät Salzburg 1938 (Salzburger Theologische Studien 67), Innsbruck – Wien 2022, 163–169.
  98. „Er gab mir ein neues Lied in den Mund“ (Ps 40,4). Qualitätskriterien für Texte (Neuer) Geistlicher Lieder, in: *Singende Kirche* 69 (2022), 3–10.
  99. Wandlung – ein anderer Begriff für Transformation, in: *Lebendige Seelsorge* 73 (2022), 131–136.
  100. Von Chancen und blinden Flecken. Liturgiewissenschaft im Gespräch mit den Geistes- und Kulturwissenschaften, in: Benedikt Kranemann – Stephan Winter (Hgg.), *Im Aufbruch. Liturgie und Liturgiewissenschaft vor neuen Herausforderungen*, Münster 2022, 127–139.
  101. „Aus Wasserflut und Todesnacht“. Taufbewusstsein im Kirchenlied – ein Schlaglicht, in: Christoph Freilinger – Florian Wegscheider (Hgg.), „... und Christus wird dein Licht sein“ (Eph 5,14). Taufberufung als dialogisches Christus-Geschehen (FS P.



Ewald Volgger OT = Schriften der Katholischen Privat-Universität Linz 11), Regensburg 2022, 504–520.

102. [gemeinsam mit Ansgar Franz:] Rettendes Lamm und mystischer Hahn. Die poetische Rezeption der Bibel in der lateinischen Hymnodie: Zwei Beispiele, in: Harald Buchinger – Clemens Leonhard (Hgg.), Liturgische Bibelrezeption/Liturgical Reception of the Bible. Dimensionen und Perspektiven interdisziplinärer Forschung/Dimensions and Perspectives of Interdisciplinary Research (Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte 108), Göttingen 2022, 331–353.
103. Alle Menschen höret auf dies neue Lied, in: Alexander Zerfaß – Andrea Ackermann – Franz Karl Praßl – Ewald Volgger (Hgg.), Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen. Liturgie – Kultur – Geschichte, Wien 2022, 19–23.
104. [gemeinsam mit Franz-Rudolf Weinert und Franz Karl Praßl:] Deinem Heiland, deinem Lehrer, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 81–87.
105. Die güld'ne Sonne, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 130–135.
106. Diesen Tag, Herr, leg ich zurück in deine Hände, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 139–142.
107. Gott und Vater, voll Vertrauen, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 259–265.
108. Heilig ist Gott Zebaoth, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 329f.
109. Herr, gib Frieden dieser Seele, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 343–349.
110. Ich steh an deiner Krippe hier, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 408–414 [adaptierte Fassung von Nr. 55].
111. In tiefer Nacht trifft uns die Kunde, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 432–436.
112. Ja, ich will euch tragen, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 444–446.
113. Kommet, ihr Hirten, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 486–489.
114. Lass mich deine Leiden singen, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 525–530.
115. [gemeinsam mit Andrea Ackermann und Andreas Marti:] Maria ging geschwind, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 567–573.
116. Mit Jubel lasst uns preisen, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 593–595.
117. Nimm an die Gaben, die wir dir bringen, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 620–622.
118. [gemeinsam mit Andrea Ackermann und Peter Planyavsky:] O Maria, Gnadenvolle, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 667–671.

119. Pange, lingua, gloriosi corporis mysterium. Tantum ergo sacramentum. Darum lasst uns tief verehren, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 685–692 [adaptierte Fassung von Nr. 64].
120. Wir glauben, Herr, dass du es bist, in: Die Lieder des Gotteslob. Österreich und Bozen-Brixen [s. Nr. 103], 908f.
121. Der uns schuf, in: Mechthild Bitsch-Molitor – Ansgar Franz – Christiane Schäfer (Hgg.), Die Lieder des Mainzer Gotteslob. Geschichte – Musik – Spiritualität, Ostfildern 2022, 73–76.
122. Gott gibt ein Fest, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 118–121.
123. Alle Menschen höret auf dies neue Lied, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 135–140 [adaptierte Fassung von Nr. 103].
124. Gib mir, Herr, mich loszusingen, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 320–323.
125. Er ist erstanden, Halleluja, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 463–466.
126. Öffnet euch, ihr Tore, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 470–474.
127. Singt Gott den neuen Lobgesang, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 610–613.
128. Ja, ich will euch tragen, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 626–629 [= Nr. 112].
129. Der Geist des Herrn hat uns den Anfang neu geschenkt, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 687–691.
130. Dass unsere Tage wir teilen, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 782–785.
131. Herr, gib Frieden diesem Menschen, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 817–823 [adaptierte Fassung von Nr. 109].
132. Der Himmel, der ist, in: Die Lieder des Mainzer Gotteslob [s. Nr. 121], 917–920.
133. Anders vom „österlichen Sinn des christlichen Todes“ (SC 81) singen. „Dies irae“ und „Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr“, in: *transformatio*; 2022, Heft 2, 90–96.  
<https://transformatio-journal.org/ojs/index.php/trans/article/view/975/927>
134. [gemeinsam mit Stefan Böntert, Hans-Jürgen Feulner, Birgit Jeggle-Merz, Magdalena Lorek, Saskia Löser, Martin Stuflesser, Florian Wegscheider und Marco Weis:] 75 Jahre organisierte Liturgiewissenschaft. Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2021/22, in: *Liturgisches Jahrbuch* 72 (2022), 259–287.
135. [gemeinsam mit Alois Halbmayer und Ulrike Lienbacher:] Vorwort: Das Kreuz mit dem Kreuz. Theologische und künstlerische Herausforderungen, in: Alois Halbmayer – Ulrike Lienbacher – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Das Kreuz. Erkundungen über ein christliches Symbol* (Salzburger Theologische Studien 66), Innsbruck – Wien 2023, 7–10.

136. „Süßes Holz, an süßen Nägeln tragend süße Last“. Die Kreuzverehrung der Karfreitagsliturgie im Spiegel ihrer Gesänge, in: Alois Halbmayr – Ulrike Lienbacher – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Das Kreuz. Erkundungen über ein christliches Symbol* (Salzburger Theologische Studien 66), Innsbruck – Wien 2023, 53–70.
137. [gemeinsam mit Harald Buchinger und Benedikt Kranemann:] Vorwort, in: Harald Buchinger – Benedikt Kranemann – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Liturgie – „Werk des Volkes“? Gelebte Religiosität als Thema der Liturgiewissenschaft* (Quaestiones Disputatae 324), Freiburg i. Br. u.a. 2023, 9–11.
138. Das Brevier. Notizen zur Frühgeschichte einer kompositen Buchgattung des Stundengebets, in: Andrew J. M. Irving – Harald Buchinger (Hgg.), *On the Typology of Liturgical Books from the Western Middle Ages. Zur Typologie liturgischer Bücher des westlichen Mittelalters* (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 115), Münster 2023, 591–603.
139. Mehr als nur Kommunikation. Von der Sprache im Ritual, in: *Heiliger Dienst* 77 (2023), 17–31.
140. Einbezogen ins Heilsgeschehen. Zur Theologie des Gottesdienstes in der Liturgischen Bewegung – eine Spurensuche mit Blick auf die Kirchenmusik, in: *Mitteilungen zu den Kulturgütern der Orden* 8 (2023), 93–104.
141. [gemeinsam mit Timo Amrehn, Marco Benini, Hans-Jürgen Feulner, Birgit Jeggle-Merz, Edina Kiss, Saskia Löser und Martin Stuflesser:] Liturgie in einer synodalen Kirche. Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2022/23, in: *Liturgisches Jahrbuch* 73 (2023), 219–250.
142. Wer warst du, Herr, vor dieser Nacht? Zu einem unbekannten Weihnachtslied von Jochen Klepper, in: Martin Lüstraeten – Christiane Schäfer – Alexander Zerfaß (Hgg.), *Erkundungen zum Kirchenlied. Festschrift für Ansgar Franz* (Pietas Liturgica 17), Tübingen 2024, 487–500.
143. Materialien und Perspektiven zur Erforschung der lateinischen Liturgica der Stiftsbibliothek St. Peter in Salzburg. Ein Werkstattbericht, in: Marco Benini – Florian Kluger – Benedikt Winkel (Hgg.), *Glaube und Gedächtnis. Studien zur Liturgie in Geschichte und Pastoral* (Festschrift Jürgen Bärsch), Münster 2024, 139–162.
144. Das Fett vom grünen Holze. Zum Verhältnis von Immanenz und Transzendenz am Beispiel des Gebets zur Weihe des Krankenöls, in: *Heiliger Dienst* 78 (2024), 196–204.
145. Vom Namensgeber zum Stiefkind der Eucharistiefeier. Die Brotbrechung und das Agnus Dei als ihr Begleitgesang aus liturgiewissenschaftlicher Perspektive, in: *Musica Sacra* 144 (2024), 350–352.
146. [gemeinsam mit Timo Amrehn, Marco Benini, Hans-Jürgen Feulner, Birgit Jeggle-Merz, Anja Sedlmeier und Martin Stuflesser:] Mit neuem Schwung: Arbeit an den liturgischen Büchern. Die deutschsprachige Liturgiewissenschaft im Studienjahr 2023/24, in: *Liturgisches Jahrbuch* 74 (2024), 203–235.
147. Beten in der Liturgie von morgen. Ein Denkanstoß zu liturgischer Sprache als doppelter Bildungsaufgabe, in: Stefan Böntert – Christopher Tschorn – Stephan Winter (Hgg.), *Grenzgänge. Beiträge für eine Liturgiewissenschaft zwischen akademischem*

Diskurs, pluraler Kultur und kirchlichem Leben (Festschrift Benedikt Kranemann), Münster 2025, 304–309.

148. „Die Geschichte Christi vollzieht sich in dem verkündeten Wort.“ Zur Theologie der Schriftverkündigung bei Odo Casel – mit einem Seitenblick auf Romano Guardini und Pius Parsch, in: Andreas Redtenbacher – Daniel Seper (Hgg.), Bibel und Liturgie. Das Wort Gottes in der Liturgietheologie bei Pius Parsch und in der Liturgischen Bewegung. Klosterneuburger Symposion 2024 (Pius Parsch Studien 22), Freiburg i. Br. u.a. 2025, 75–90.
149. Geheimnis des Glaubens. Zur Dynamik des eucharistischen Hochgebets, in: Heiliger Dienst 79 (2025), 2–20.
150. Licht aus dem Osten? Die Diskussion um die Basilius-Anaphora im Römischen Messbuch, in: Andreas Vonach – Liborius Lumma – Martin Lang – Ingrid Fischer – Harald Buchinger (Hgg.), Kult – Magie – Ritual. Festschrift für Reinhard Meßner zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2025, 577–594.
151. „Getreu und angemessen“ (c. 838 § 3). Zum Konzept liturgischer Übersetzungsarbeit nach den aktuellen kirchlichen Bestimmungen, in: Liturgisches Jahrbuch 75 (2025) (angenommen) (17 Manuskriptseiten).
152. Die Sprache(n) der Liturgie. Volkssprachiger Gottesdienst im Spannungsfeld von Kommunikation und Ritualität, in: Andrea Ender – Franz Gmainer-Pranzl (Hgg.), Mehrsprachigkeit als Prinzip wissenschaftlichen Arbeitens (Salzburger interdisziplinäre Diskurse), Frankfurt a. M. (angenommen) (16 Manuskriptseiten).
153. Intellege clamorem meum domine. Überlegungen zur Frühgeschichte des römischen Ferialpsalteriums ausgehend von den Antiphonen der Laudes, in: Harald Buchinger (Hg.), Antiphonen. Interdisziplinäre Perspektiven auf das Kernrepertoire der Tagzeitenliturgie (Pietas Liturgica 18), Tübingen (angenommen) (20 Manuskriptseiten).
154. Die gescheiterte Tagzeitenliturgie: verschenktes Potenzial liturgischer Spiritualität, in: Martin Klöckener – Albert Urban (Hgg.), Liturgiereform. Erfahrungen, Kontroversen, Perspektiven, Trier (angenommen) (27 Manuskriptseiten).

## **Lexikonartikel**

1. Art. OLEUM, OLIVA, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 1/2 (2012), 296–299.
2. Art. ORDINATIO, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 3/4 (2014), 353–357.
3. Art. PENTECOSTE, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 5/6 (2016), 666–668.
4. Art. PRESBYTER, PRESBYTERIUM, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 5/6 (2016), 910–914.
5. Art. PSALMI, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (2018), 979–985.
6. Art. REDITUS, REGRESSUS, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (2018), 1097–1100.
7. Art. RITUS, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (2018), 1213–1215.
8. Art. SACRIFICIUM, in: Augustinus-Lexikon 4, Faszikel 7/8 (2018), 1312–1322.
9. Art. AKOLYTH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 1 (2019), 72f.

10. Art. ANDACHT – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 1 (2019), 155.
11. Art. BUSSGOTTESDIENST – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 1 (2019), 473f.
12. Art. GEBET- UND GESANGBÜCHER, HERAUSGABE DER – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 2 (2019), 116–118.
13. Art. GOTTESDIENST – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 2 (2019), 426–428.
14. Art. HOCHGEBET – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 2 (2019), 552–554.
15. Art. LAIENKELCH – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 3 (2020), 13f.
16. Art. LITURGISCHE BÜCHER – KATHOLISCH, in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 3 (2020), 117–119.
17. Art. TEMPLUM, in: Augustinus-Lexikon 5, Faszikel 3/4 (2021), 635–638.
18. Art. TRADITIO APOSTOLICA (HISTORISCH), in: Lexikon für Kirchen- und Religionsrecht 4 (2021), 451–453.
19. Art. TAGZEITEN, in: Reallexikon für Antike und Christentum 31 (2022), 783–815.
20. Art. UINUM, in: Augustinus-Lexikon 5, Faszikel 5–7 (2024), 964–967.
21. Art. HYMNAIRE, in: Dictionnaire de Spiritualité Cartusienne (angenommen).
22. Art. LECTIONNAIRE, in: Dictionnaire de Spiritualité Cartusienne (angenommen).

### **Ausführliche Rezensionen**

1. Gérard Nauroy, Ambroise de Milan. Écriture et esthétique d'une exégèse pastorale. Quatorze études (Recherches en littérature et spiritualité 3), Bern 2003, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 49 (2007), 119–121.
2. Stefan Schrumpf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich. Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen, Göttingen 2006, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 49 (2007), 131–133.
3. Hans Förster, Die Anfänge von Weihnachten und Epiphanias. Eine Anfrage an die Entstehungshypothesen (Studien und Texte zu Antike und Christentum 46), Tübingen 2007, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 51 (2009), 229f.
4. Thomas Labonté, Die Sammlung „Kirchenlied“ (1938). Entstehung, Corpusanalyse, Rezeption (Mainzer Hymnologische Studien 20), Tübingen/Basel 2008, in: Musica Sacra 130 (2010), 54.
5. Ulrich Mell, Christliche Hauskirche und Neues Testament. Die Ikonologie des Baptisteriums von Dura Europos und das Diatessaron Tatians (Novum Testamentum et orbis antiquus / Studien zur Umwelt des Neuen Testaments 77), Göttingen 2010, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 52 (2010), 189f.

6. Jochen Arnold, Was geschieht im Gottesdienst? Zur theologischen Bedeutung des Gottesdienstes und seiner Formen, Göttingen 2010, in: *Theologische Revue* 107 (2011), 163–165.
7. Peter Ebenbauer, Mehr als ein Gespräch. Zur Dialogik von Gebet und Offenbarung in jüdischer und christlicher Liturgie (Studien zu Judentum und Christentum), Paderborn 2010, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 54 (2012), 209–211.
8. Angelus Albert Häußling OSB, Tagzeitenliturgie in Geschichte und Gegenwart. Historische und theologische Studien, hg. von Martin Klöckener (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 100), Münster 2012, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 54 (2012), 256–258.
9. Schwerpunktrezension Hymnologie, in: *Musica Sacra* 132 (2012), 409f.
10. Liborius Olaf Lumma, Liturgie im Rhythmus des Tages. Eine kurze Einführung in Geschichte und Praxis des Stundengebets, Regensburg 2011, in: *Theologische Revue* 109 (2013), 78f.
11. Thomas Melzl, Die Schriftlesung im Gottesdienst. Eine liturgiewissenschaftliche Betrachtung, Leipzig 2011, in: *Theologische Revue* 109 (2013), 255f.
12. Alex Stock, Lateinische Hymnen, Berlin 2012, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 209f.
13. Gottesdienst als Feld theologischer Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Deutschsprachige Liturgiewissenschaft in Einzelporträts, hg. von Benedikt Kranemann – Klaus Raschzok, 2 Bde. (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 98), Münster 2011, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 222–224.
14. Achim Budde, Gemeinsame Tagzeiten. Motivation – Organisation – Gestaltung (Praktische Theologie heute 96), Stuttgart 2013, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 267f.
15. Ingrid Fischer, Die Tagzeitenliturgie an den drei Tagen vor Ostern. Feier – Theologie – Spiritualität (Pietas Liturgica. Studia 22), Tübingen – Basel 2013, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 268–270.
16. Liturgie und Ritual in der Alten Kirche. Patristische Beiträge zum Studium der gottesdienstlichen Quellen der Alten Kirche, hg. von Wolfram Kinzig – Ulrich Volp – Jochen Schmidt (Studien der Patristischen Arbeitsgemeinschaft 11), Leuven u.a. 2011, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 55 (2013), 271f.
17. Alex Stock, Orationen. Die Tagesgebete der Festzeiten neu übersetzt und erklärt, Regensburg 2014, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 56 (2014), 242.
18. Hermann Kurzke – Christiane Schäfer, Mythos Maria. Berühmte Marienlieder und ihre Geschichte, München 2014, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 56 (2014), 245f.
19. Arnaud Join-Lambert, La liturgie des heures par tous les baptisés. L'expérience quotidienne du mystère pascal (Liturgia condenda 23), Leuven 2009, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 56 (2014), 323f.
20. Anselm Blumberg, Accepisti signaculum spiritale. Das geistliche Siegel der Taufe im Spiegel der Werke des Ambrosius von Mailand (Eichstätter Studien. Neue Folge 67), Regensburg 2012, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 58/59 (2016/17), 224f.

21. Stephan Wahle, Das Fest der Menschwerdung. Weihnachten in Glaube, Kultur und Gesellschaft, Freiburg i. Br. u.a. 2015, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 255f.
22. Jesse D. Billett, The Divine Office in Anglo-Saxon England 597–c. 1000 (Henry Bradshaw Society. Subsidia 7), London 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 258f.
23. Jürgen Bärsch, Kleine Geschichte des christlichen Gottesdienstes, Regensburg 2015, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 58/59 (2016/17), 259f.
24. Thomas Fries, Eucharistische Spiritualität bei Augustinus von Hippo (Cassiciacum 53), Würzburg 2016, in: Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte 111 (2017), 459f.
25. Zwischen-Raum Gottesdienst. Beiträge zu einer multiperspektivischen Liturgiewissenschaft, hg. von Kim de Wildt – Benedikt Kranemann – Andreas Odenthal (Praktische Theologie heute 144), Stuttgart 2016, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 204–206.
26. Dynamik und Diversität des Gottesdienstes. Liturgiegeschichte in neuem Licht, hg. von Albert Gerhards – Benedikt Kranemann (Quaestiones Disputatae 289), Freiburg i. Br. u.a. 2018, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 211–213.
27. Georg Braulik, L'esegesi anticotestamentaria e la liturgia. Nuovi sviluppi negli ultimi decenni. Presentazione di Cyprian Krause (Lectiones Vagagginianae), Assisi – Rom 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 267.
28. Michael Meyer-Blanck, Das Gebet, Tübingen 2019, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 268–270.
29. Beten als verleiblichtes Verstehen. Neue Zugänge zu einer Hermeneutik des Gebets, hg. von Ingolf U. Dalferth – Simon Peng-Keller (Quaestiones Disputatae 275), Freiburg i. Br. u.a. 2016, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 270f.
30. Olivier-Marie Sarr, In omni tempore (Ps 32,2). La Liturgie des Heures et le temps. Louange quotidienne et ouverture vers l'éternité (Studia Anselmiana 162; Analecta Liturgica 32), Rom 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 304f.
31. Nina Frenzel, Betender Anfang. Identitätsstiftende Momente christlicher Morgenliturgie im Dialog mit dem Judentum (Studien zu Judentum und Christentum 32), Paderborn 2017, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 305–307.
32. Liborius Olaf Lumma, Die Komplet. Eine Auslegung des römisch-katholischen Nachtgebets, Regensburg 2017, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 61 (2019), 307–309.
33. Unitas in pluralitate. Libri ordinarii als Quelle für die Kulturgeschichte. Libri ordinarii as a Source for Cultural History, hg. von Charles Caspers – Louis van Tongeren (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 103), Münster 2015, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 301–303.
34. Marco Benini, Die Feier des Osterfestkreises im Ingolstädter Pfarrbuch des Johannes Eck (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 105), Münster 2016, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 303f.

35. Rostislav Tumanov, Das Kopenhagener Stundenbuch. Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken (Sensus 9), Köln u.a. 2017, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 304f.
36. Der Gottesdienst und seine Musik, hg. von Albert Gerhards – Matthias Schneider (Enzyklopädie der Kirchenmusik 4,1–2), Laaber 2014, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 310–312.
37. Christsein und die Corona-Krise. Das Leben bezeugen in einer sterblichen Welt, hg. von Walter Kard. Kasper – George Augustin. Mit einem Geleitw. von Papst Franziskus, Ostfildern 2020, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 347f.
38. Marco Benini, Liturgische Bibelhermeneutik. Die Heilige Schrift im Horizont des Gottesdienstes (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 109), Münster 2020, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 360f.
39. Ute Nürnberg, Der Jahreswechsel im Kirchenlied. Zur Geschichte, Motivik und Theologie deutscher und schweizerischer Lieder (Arbeiten zur Pastoraltheologie, Liturgik und Hymnologie 85), Göttingen 2016, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 379f.
40. Andreas Odenthal, Evangelische Stundenliturgie in Württemberg. Zum Chordienst der Klöster und Klosterschulen nach Einführung der Reformation (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation / Studies in the Late Middle Ages, Humanism, and the Reformation 113), Tübingen 2020, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 383f.
41. Die Dynamik der Liturgie im Spiegel ihrer Bücher. La dynamique de la liturgie au miroir de ses livres. Festschrift für Martin Klöckener. Mélanges offerts à Martin Klöckener, hg. von Hélène Bricout – Benedikt Kranemann – Davide Pesenti (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 110), Münster 2020, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 64 (2022), 159–162.
42. Andreas Marti, Kirchenlied und Gesangbuch. Einführung in die Hymnologie. Unter Mitarbeit von Elie Jolliet, Göttingen 2021, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 64 (2022), 241f.
43. Stefan Heid, Altar und Kirche. Prinzipien christlicher Liturgie, Regensburg 2019, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 64 (2022), 276–279.

Darüber hinaus Kurzrezensionen in: Archiv für Liturgiewissenschaft 54 (2012), 161. 187f.; 55 (2013), 218f. 270f.; 56 (2014), 243f. 255. 257f. 267–269. 325; 58/59 (2016/17), 162f. 164f. 183–185. 217f. 262; 61 (2019), 276f. 315; 62/63 (2020/21), 322–324. 397f.

## **Mitarbeit**

1. Dokumente zur Erneuerung der Liturgie. Band 4: Dokumente des Apostolischen Stuhls 1993–2003. Übersetzt, bearbeitet und herausgegeben von Martin Klöckener unter Mitarbeit von Siegfried Ostermann und Alexander Zerfaß, Kevelaer – Freiburg/Schweiz (in Vorbereitung).



## **Liturgiepastorale Beiträge**

1. Es geht um Bewegung. Die Fragen der Menschen: Prozessionen – wozu?, in: Glaube und Leben, 70. Jahrgang, Nr. 23 (8. Juni 2014), 14.
2. „Singend lasst uns vor ihn treten, mehr als Worte sagt ein Lied“ (GL 140) – der Dienst des Kantors in der Liturgie, in: Der Mantel. Pfarrbrief der Gemeinden Dom St. Peter und St. Martin in Worms 1/2015, 28–30.
3. Neues und Altes aus dem Schatz des Gottesdienstes. Erste Orientierungen, in: vernetzt: (Informationsschrift für Religionslehrerinnen und -lehrer in der Erzdiözese Salzburg) 2/2021, 4f.

## **Sonstiges**

1. Alexander Zerfaß im Gespräch. Interview mit dem neuen Professor für Liturgiewissenschaft an der Universität Salzburg, geführt von Rudolf Pacik am 29. Oktober 2015, in: Singende Kirche 62 (2015), 230f.
2. [Nachruf auf] Hansjakob Becker, in: Archiv für Liturgiewissenschaft 62/63 (2020/21), 554f.
3. [gemeinsam mit Franz Karl Praßl:] Das sollt ihr, Christi Jünger, nie vergessen ... Ein neuer Liedkommentar zu den Gotteslob-Eigenteilen Österreichs und Südtirols, in: Singende Kirche 69 (2022), 280f.
4. Ein Perfektionist vor dem Herrn. Rudolf Pacik zum 75. Geburtstag, in: Singende Kirche 69 (2022), 293f. – Auch veröffentlicht in: Heiliger Dienst 76 (2022), 321–323.
5. [Nachruf auf] Em. Univ.-Prof. Dr. Franz Nikolasch †, in: Gottesdienst 57 (2023), 9.
6. Jenseits der Vergebung weitergehen – Zum Verständnis des Ablasses: <https://www.edsbg.at/heiliges-jahr/materialien-downloads> („Über den Jubiläumsablass“) (2025).