

Dr. Miriam Althammer

Universitätsassistentin (Postdoc)

Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft

Universität Salzburg

miriam.althammer@plus.ac.at

Publikationen
und sonstige wissenschaftliche und künstlerisch-kuratorische Aktivitäten
Stand: Oktober 2025

PUBLIKATIONEN	2
Monografien	2
Herausgeberschaften	2
Beiträge in Sammelwerken und Fachzeitschriften	2
Beiträge in Programmbüchern	4
Kleinere Veröffentlichungen und Interviews	4
Buchrezensionen	5
Sonstige wissenschaftliche Aktivitäten	6
PROJEKTE, KONFERENZORGANISATION UND VERANSTALTUNGEN	6
UNIVERSITÄRE LEHRE	6
Universität Salzburg	6
Hochschule für Musik und Tanz Köln	7
Universität Bayreuth	9
Theaterakademie Krakau	9
Folkwang Universität der Künste Essen	9
WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE, PANELS UND WORKSHOPS	9
SONSTIGE PRÄSENTATIONEN, WORKSHOPS UND ARTIST TALKS	12
KONZEPTION UND MITARBEIT KÜNSTLERISCHER UND KURATORISCHER PROJEKTE	13
BETREUUNG VON DISSERTATIONEN	13
BETREUTE BA- UND MA-ABSCHLUSSARBEITEN	14

Publikationen

Monografien

Szenarien des Übergangs: Zeitgenössischer Tanz in Südosteuropa zwischen Institution und künstlerischer Praxis, Scenae, Bd. 23, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2024. [Dissertation]

InterAktion. Arbeiten des Choreographen Richard Siegal im Spannungsfeld von Tanz und bildender Kunst der 1960er Jahre, off-epodium, Bd. 2, München: epodium 2014. [Magisterarbeit]

Herausgeberschaften

Moderner Tanz revisited, Bd. 34, Bielefeld: transcript 2025. (herausgegeben mit Anja K. Arend, Eike Wittrock)

Tanz & Archiv. Kriegerinnen, Heft 11, München: epodium 2025. (herausgegeben mit Irene Brandenburg, Claudia Jeschke, Nicole Haitzinger)

SCORES: Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation, München: epodium 2023. (herausgegeben mit Anja K. Arend, Anna Wieczorek)

What Remains Gallery: 2009–2014, München: icon 2014. (herausgegeben mit Christian Landpersky, René Landpersky)

Beiträge in Sammelwerken und Fachzeitschriften

„‘Hörendes Sehen‘ (A Listening Vision): Sensing Loheland’s Modern Histories – Notes on a Somatic Archival Practice“, in: Olfactory Media Library, Online Repository of experimental scent and atmospheric monitoring practices, <https://olfactorymedialibrary.net>, 2026 [in Vorbereitung].

„The Amazons of Loheland: Queering Practices, Anthroposophic Principles, Somatic Experiencing, and the Politics of the Body in German Dance Modernity“, in: Bao, Hongwei/ Huber, Susanne/ Soell, Anne (Hrsg.): *The Queer Avantgarde Book*, Oyster Series, Berlin: De Gruyter 2026 [in Vorbereitung].

„Dem Archiv eine Stimme geben / Giving a voice to the archive“ (mit Thomas Kampe, Claudia Kappenberg) in: *Figurationen des Übergangs*, Jg. 2026 [in Vorbereitung].

„Silhouetten des Begehrens: Nackttanz als Strategie weiblicher Selbstermächtigung am Beispiel von Adorée Villany, Ewa Dziarnowska und Doris Uhlich“, in: *Figurationen des Übergangs*, Jg. 2026 [in Vorbereitung, **peer-reviewed**].

„Oral History, Notations, and a Report from Belgrade: Anarchiving transnational Dance Modernities across the Geographies of Southeast Europe“, in: Althammer, Miriam/Arend, Anja K./Wittrock, Eike (Hrsg.): *Moderner Tanz revisited*, Bd. 34, Bielefeld: transcript 2025, S. 75–85.

„Moderner Tanz – revisited. Netzwerke, Figuren, Theorien neu betrachten“ (mit Anja K. Arend, Eike Wittrock), in: Althammer, Miriam/Arend, Anja K./Wittrock, Eike (Hrsg.): *Moderner Tanz revisited*, Bd. 34, Bielefeld: transcript 2025, S. 9–27.

„De/Stabilisierungen weiblicher Körperentwürfe: Die ‚Amazonen‘ der Gymnastikschule Loheland zwischen Androgynität und faschistischer Ideologisierung“, in: Althammer, Miriam/Brandenburg, Irene/Jeschke, Claudia/Haitzinger, Nicole (Hrsg.): *Tanz & Archiv. Kriegerinnen*, Heft 11, München: epodium 2025, S. 126–138.

„*Becoming Warriors*. Kriegerinnenfiguren im Kontext von Artificial Intelligence, Embodiment und practice-led research“ (mit Fernanda Ermelindo Rodrigues, Lea Karnutsch, Anna Menslin), in: Althammer, Miriam/Brandenburg, Irene/Jeschke, Claudia/Haitzinger, Nicole (Hrsg.): *Tanz & Archiv. Kriegerinnen*, Heft 11, München: epodium 2025, S. 42–57.

„Editorial“ (mit Irene Brandenburg, Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke), in: Althammer, Miriam/Brandenburg, Irene/Jeschke, Claudia/Haitzinger, Nicole (Hrsg.): *Tanz & Archiv. Kriegerinnen*, Heft 11, München: epodium 2025, S. 2–4.

“Performing the Memories. Methodologies on Archiving, Recalling and Foretelling with Oral History in Dance and Performance”, in: *Theater Revue. The Body in Art. Challenges of Contemporary Body-Based Arts*, 1/2025, S. 9–25 [peer-reviewed]. [Divadelní revue](#)

„Lost in the Archive? An Exchange on Archival Attitudes and Methods in Dance“, (mit Anna Chwialkowska, Nitsan Margalot, Sasha Portyannikova, Thomas Thoraus), in: Hardt, Yvonne/Berg, Marisa Joana/Chwialkowska, Anna/Nestler, Ulrike (Hrsg.): *Virtual Ecologies: Digitalitäten und Ökologien im Tanz*, Bielefeld: transcript 2024, S. 273–286.

„Reflexionen tänzerischer/choreografischer Routinen und Schreibpraktiken in, durch und über Scores“, (mit Anja K. Arend, Anna Wieczorek), in: Schneider, Katja (Hrsg.): *Routinen im Tanz: Künstlerische Praktiken zwischen Stabilisierung und Destabilisierung*, Bielefeld: transcript 2023, S. 55–86.

„Zwischen Spur und Entwurf: Oral History Transkripte als Scores. Übersetzungsprozesse von Erinnerung in der tänzerischen Praxis“, (mit Vera Sander), in: Althammer, Miriam/Arend, Anja K./Wieczorek, Anna (Hrsg.): *SCORES: Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation*, München: epodium 2023, S. 68–87.

„Oral Histories als Sharing-Format? Recherchearbeiten über und durch Körper“, in: Bayraktar, Sevi/Diagne, Mariam/Hardt, Yvonne/Karoß, Sabine/Krauß, Jutta (Hrsg.): *Tanzen/Teilen–Sharing/Dancing*, Bielefeld: transcript 2022, S. 279–294.

“Dance House Organisms: Reflections on Institutional Ecologies (for a Future Dance House in Europe)”, in: Gareis, Nicole/Haitzinger, Nicole (Hrsg.): *Curating Dance : Decolonizing Dance*, Zürich: OnCurating 2022, <https://www.on-curating.org/issue-55-reader/dance-house-organisms-reflections-on-institutional-ecologies-for-a-future-dance-house-in-europe.html>.

“Exploring (Hi)Stories of Dance and Movement – Memory Spaces of Dance – The Artist as Citizen”, in: Breuss, Rose/Jeschke, Claudia (Hrsg.): *de-archiving movement #4. research : choreography : performance*, in Kooperation mit dem IDA research lab, München: epodium 2018, S. 2–14.

„Lücken und Löschungen. Das Transkript als Montage von Erinnerungen“, in: Brandenburg, Irene/Haitzinger, Nicole/Jeschke, Claudia (Hrsg.): *Tanz & Archiv. Doing Memory. Zwischen Don Juan und Bharatanatyam*, Heft 6, München: epodium 2015, S. 32–42.

Beiträge in Programmbüchern

„Erschütternde Alltäglichkeit der Körper“, in: *Pina Bauschs „Blaubart. Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper „Herzog Blaubarts Burg“*, Wuppertal: Pina Bausch 2020.

„Kontexte und Lesarten. Ein historischer Abriss der TANZPLATTFORM (in) DEUTSCHLAND“, in: *Programmbuch Tanzplattform Deutschland 2020*, München: Joint Adventures 2020.

„‘Die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen‘ – Formen der Re-Konstruktion und Bildwerdung in ATLAS II“, in: Emanuele Soavi Incompany (Hrsg.): *Atlas II. Dialog of One*, Köln 2019.

„>KREISE(N)<. Zum Tanzkongress 2019“ (mit Anja K. Arend), in: *Spielzeitheft*, Nr. 6, München: tanznetz.de 2019.

„Probenskizzen. Richard Siegal’s Kurationsprozess von „In a Landscape““, in: *Portrait Richard Siegal: Noise Signal Silence*, München: Bayerisches Staatsballett 2015.

„Ein Hauch Revolution. Tanz aus Nordafrika und dem Nahen Osten“, in: *Spielzeitheft*, Nr. 2, München: tanznetz.de 2015.

„Denkende Körper. William Forsythes Artifact II“, in: *Ballett Extra*, München: Bayerisches Staatsballett 2014.

„Über den Hang zur Gemeinschaft. Partizipation im Tanz“, in: *Spielzeitheft*, Nr.1, München: tanznetz.de 2014.

„Revolutionäre des Tanzes. Mit dem dreiteiligen Ballettabend „Shéhérazade / Les Biches / L'après midi d'un faune“ zu den Ballets Russes erinnert das Bayerische Staatsballett an die Anfänge der Tanzmoderne“, in: *Engelsloge*, Nr. 22, München 2014.

„Denkspiel der Bewegung“, in: *Exits and Entrances. Merce Cunningham und Richard Siegal*, München: Bayerisches Staatsballett 2013.

Kleinere Veröffentlichungen und Interviews

„Dealing with what occupies my body“: An interview with Sergiu Matis. The dancer and choreographer talks about Romanian folk dances between the age of Anthropocene, ancestral evocation and socialism, in: *tanznetz.de*, 08.08.2024, <https://www.tanznetz.de/de/article/2024/sergiu-matis>.

„Von digitalen Experimenten und portablen Bühnen“, in: *NPN Stepping Out*, München: Joint Adventures 2022.

„Gemeinsames Suchen einer Welt im Kleinen“, Interview mit Gabriele Klein über Pina Bausch und das Tanztheater Wuppertal, in: *Die beste Zeit*, Wuppertal 2022.

„Ort der Klangerzeugung“, in: *Programmbuch Richard Siegal „Made two walking / Made all walking“*, Köln: Schauspiel Köln 2021.

„Zwischen De- und Re-Konstruktion“. Interview mit der Choreografin Saar Magal über Pina Bauschs „Das Stück mit dem Schiff“, in: *Das Stück mit dem Schiff. Ein Stück von Pina Bausch*, Wuppertal: Pina Bausch 2020, S. 46-49.

„Dieser Tanz wird verschwinden“ (mit Richard Siegal und Tobias Staab), in: *Ballet of Difference – New Ocean (The Natch'l Blues)*, Köln: Schauspiel Köln 2019.

„Bayerisches Jugendballett in München. Interview mit Ivan Liška, in: *Spielzeitheft*, Nr. 4, München: tanznetz.de 2017, S. 23-29.

„Landesjugendballett in Berlin. Interview mit Ralf Stabel und Gregor Seyffert der Staatlichen Ballettschule Berlin, in: *Spielzeitheft*, Nr. 4, München: tanznetz.de 2017, S. 46-51.

„Künstlerische Forschung am Tanzquartier Wien. Walter Heun im Gespräch“, in: *Spielzeitheft*, Nr. 4, München: tanznetz.de 2017, S. 74-79.

„Den Tanz bewahren. Nachgefragt bei Stephan Dörschel“, in: *Spielzeitheft*, Nr. 4, München: tanznetz.de 2017, S. 96-101.

„Den Tanz bewahren. Nachgefragt bei Heide-Marie Härtel“, in: *Spielzeitheft*, Nr. 4, München: tanznetz.de 2017, S. 102-106.

„Innsbruck: Enrique Gasa Valga „Gefährliche Liebschaften“, in: *Tanz*, Vol. 4, Berlin: Friedrich Berlin 2016, S. 48.

„Adam is - Interview mit Aszure Barton“, in: *Programmbuch „Sinfonie in C“: „In the night“: „Adam is“*, München: Bayerisches Staatsballett 2015.

„Porträt als Triptychon. Im Gespräch mit Richard Siegal“, in: *Engelsloge*, Nr. 25, München 2015.

„Nachruf auf die Kunst“, in: Hartung, Elisabeth (Hrsg.): *what remains gallery in der PLATFORM*, München: PLATFORM / Münchner Arbeit Gemeinnützige GmbH 2014.

„Sabine Glenz. Ein Künstlerporträt“, in: *Katalog Tanzplattform Deutschland*, Hamburg: Kampnagel 2014.

„Wie die Farben des Malers...: Interview mit Russell Maliphant“, in: *Der gelbe Klang*, München: Bayerisches Staatsballett 2013.

„Richard Siegal“, in: *Ballett extra*, München: Bayerisches Staatsballett 2013.

„Praxis: Die Lehrerin: Lynn Seymour“, in: *Tanz*, Vol. 3 (1), Berlin: Friedrich Berlin 2012, S. 74.

„Tagebuch Anna tanzt II“ (mit Stephanie Syring), in: Schneider, Katja (Hrsg.): *Wann beginnt Choreographie? Einblicke in den Alltag von Tanz und Schule*, München: Tanz und Schule e.V. 2009.

Buchrezensionen

„Anthropologin des Tanzes. Buchneuerscheinung bei transcript Verlag von Gabriele Kleins Pina Bausch und das Tanztheater“, in: *tanznetz.de*, 26.02.2020, <https://www.tanznetz.de/de/article/2020/neuerscheinung-bei-transcript-gabriele-klein>.

„Dem Archiv lauschen. Thom Hechts Dancing Archives – Archive Dances“, in: *tanznetz.de*, 11.04.2014, <https://www.tanznetz.de/de/article/2014/dem-archiv-lauschen>.

Sonstige wissenschaftliche Aktivitäten

Seit 2025: Gutachtertätigkeit/Peer-review, ***Acta Academiae Artium Vlnensis (AAAV) Journal***

Seit 2025: Mitglied des Editorial Boards, **Dance Context Journal**

Projekte, Konferenzorganisation und Veranstaltungen

Der Tag danach. Phasen der Latenz, des Ausbruchs und der Neuordnung in Gesellschaft, Wissenschaft und Kunst

Konzeption und Mitorganisation der interdisziplinären Ringvorlesung der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft + Kunst/Figurationen des Übergangs, 11.-13.06.2025.

The Basement Dances of Hilde Holger – Past/Present/Future

Workshop und Lecture Performance von Claudia Kappenberg und Thomas Kampe, Auftakt der Veranstaltungsreihe „Sammeln“ der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft + Kunst/Figurationen des Übergangs, 20.05.2025.

(In-)Visibilities – Moderner Tanz Re-Visited

Konzeption und Mitorganisation des Symposiums der Gesellschaft für Tanzforschung (GTF), mit Anja K. Arend, Claudia Fleischle-Braun, Christiana Rosenberg-Ahlhaus und Eike Wittrock, Folkwang Universität der Künste Essen, 19.-21.09.2024.

Schatten und Schattenseiten. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft.

Konzeption und Mitorganisation der interdisziplinären Ringvorlesung der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft + Kunst/Figurationen des Übergangs, 06.-07.06.2024.

Peripheralised Dance Modernities

Organisation eines Forschungsgruppentreffens, Universität Salzburg, 07.-10.03.2024.

SCORES – Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation

Interdisziplinäre Ringvorlesung, mit Anja K. Arend und Anna Wieczorek, Kooperationsveranstaltung Institut für Zeitgenössischen Tanz der Folkwang Universität der Künste, Zentrum für Zeitgenössischen Tanz an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur der Stiftung Universität Hildesheim, 13.04.-06.07.2022.

Universitäre Lehre

Universität Salzburg

(BA Musik- und Tanzwissenschaft, MA Intermediale und performative Musik- und Tanzwissenschaft)

SoSe 2026	VO Tanzgeschichte: <i>Nacktheit, Nationalismus, Normierung – Gymnastik, Körperkultur und Lebensreform im Tanz der Moderne</i> PS Tanz als Wissenskultur: <i>Tanz, Trance und Transformation: Volkstanzkulturen zwischen Ritual, Identität und performativer Praxis</i>
WiSe 2025/2026	GK Einführung in die Tanzwissenschaft UE Musik, Tanz und Medien/Mediatisierung der Künste: <i>Online-Publizieren: Schreibwerkstatt zur Choreografischen Plattform Austria</i> STEOP Basismodul Tanztheater: <i>Signature Pieces: Renaissance bis Gegenwart</i> Berufspraktikum I+II
SoSe 2025	VO Tanzgeschichte: <i>Avantgarden in den szenischen Künsten</i> PS Tanz als Wissenskultur: <i>Sammlungs- und Objektgeschichten am Beispiel Derra de Moroda. Eine Spurensuche und ihre Kulturtechniken.</i> Berufspraktikum I+II
WiSe 2024/2025	GK Einführung in die Tanzwissenschaft PS Inszenierung und Aufführung: <i>Kriegerinnen und ihre Inszenierung in den Künsten. Historische Forschung, Embodiment, Artificial Intelligence</i> STEOP Basismodul Tanztheater: <i>Signature Pieces: Renaissance bis Gegenwart</i> Berufspraktikum I+II
SoSe 2024	VO Tanzgeschichte: <i>Das andere Europa – ‚Modernisierung‘ europäischer Tanzlandschaften und ihre Verflechtungen um 1900</i> UV Transkulturelle/Transdisziplinäre Perspektiven: <i>Vom Sammeln, Aufbewahren und Zirkulieren. Körperarchive und ihre Wissensformen</i>
WiSe 2023/2024	PS Musik, Tanz und Medien: <i>Inter- und transmediale Verschränkungen von Körper und Score</i> UE Tanz als Wissenskultur: <i>Re-imaging dance modernity. (Körper-)Utopien im Kontext der europäischen Lebensreformbewegung am Beispiel der Gymnastikschule Loheland</i> STEOP Basismodul Tanztheater: <i>Signature Pieces: Renaissance bis Gegenwart</i>

Hochschule für Musik und Tanz Köln

(BA Tanz, MA Tanzwissenschaft, MA Tanzvermittlung)

SoSe 2023	Seminar Historiografie: <i>TanzGeschichte(n): Methoden und Meta-Narrationen</i> , bilinguales Co-Teaching mit Prof. Dr. Sevi Bayraktar Seminar Tanzwissenschaft: <i>Einführung in die Tanzgeschichte</i> Übung Tanzarchiv: <i>Scrapbooks als Medien des Gedächtnisses in der Tanzmoderne</i> , Co-Teaching mit Prof. Dr. Frank-Manuel Peter
WiSe 2022/2023	Seminar Artistic Research: <i>Begriffs-Verortungen – Inter- und transdisziplinäres Labor</i> , Co-Teaching mit Prof. Nina Patricia Hänel und Prof. Vera Sander

SoSe 2022	<p>Seminar Tanzwissenschaft: <i>SCORES – Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation: Notationen, Scores und Audiodeskription als Access-, Analyse- und Dokumentationstools</i></p> <p>Übung Schreibwerkstatt: <i>Blog zum Festival "under construction - underdogs und rolemodels"</i></p> <p>Übung Tanzarchiv: <i>Kölner Tanzgeschichten: Der Tänzer und Choreograf James Saunders</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Frank-Manuel Peter</p> <p>Übung Rekonstruktion: <i>Performing the Memories</i>, Co-Teaching mit Prof. Vera Sander</p>
WiSe 2021/2022	<p>Seminar TanzenBeschreiben - Tanzanalyse: <i>Bewegliche Gedächtnisse - Strategien von Erinnerung im und über Tanz</i></p> <p>Vorlesung Tanzwissenschaft: Einführung in die Tanzwissenschaft, unterrichtete Themenfelder: Choreografie und Körper, Erinnerungskultur und Archive</p> <p>Übung Rekonstruktion: <i>Performing the Memories</i>, Co-Teaching mit Prof. Vera Sander</p>
SoSe 2021	<p>Seminar Tanzwissenschaft: <i>Ökologien des Tanzes: Performances von Pflanzen, Tieren und des Non-Humanen / New Materialism</i></p> <p>Übung Tanzarchiv: <i>Der Nachlass von Martin Gleisner</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Frank-Manuel Peter</p> <p>Übung Rekonstruktion: <i>Notation Notebooks - Nijinsky als Choreo-Graph?</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Claudia Jeschke</p>
WiSe 2020/2021	<p>Übung Rekonstruktion: <i>Notation Notebooks - Nijinsky als Choreo-Graph?</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Claudia Jeschke</p>
SoSe 2020	<p>Seminar Tanzwissenschaft: <i>Einführung in die Reflexion von Tanzgeschichte: Globale Tanzgeschichten</i>, bilinguales Co-Teaching mit Prof. Dr. Sevi Bayraktar</p> <p>Übung Rekonstruktion: <i>Notation Notebooks - Nijinsky als Choreo-Graph?</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Claudia Jeschke</p>
WiSe 2019/2020	<p>Seminar TanzenBeschreiben – Tanzanalyse: <i>Artikulationen im und über Tanz</i></p> <p>Seminar Artistic Research: <i>Begriffs-Verortungen – Inter- und transdisziplinäres Labor</i>, Co-Teaching mit Prof. Nina Patricia Hänel und Prof. Vera Sander</p> <p>Seminar <i>Methoden der Tanzwissenschaft</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Yvonne Hardt und Dr. Evelyn Buyken; unterrichtete Themenfelder: Oral History, Archiv- und Medientheorien, Artistic Research</p> <p>Forschungskolloquium: <i>Die eigene Forschungspraxis entwickeln</i>, Co-Teaching mit Prof. Dr. Yvonne Hardt</p>
SoSe 2019	<p>Seminar Historiografie: <i>TanzGeschichte(n): Methoden und Meta-Narrationen</i>, bilinguales Co-Teaching mit Prof. Dr. Anurima Banerij</p> <p>Seminar Tanzwissenschaft: <i>Einführung in die Tanzgeschichte und wissenschaftliches Arbeiten</i></p> <p>Examenskolloquium: <i>Die eigene Forschungspraxis entwickeln</i>, Co-Teaching mit Ulrike Nestler</p> <p>Übung Schreibwerkstatt: <i>Experimentieren, Probieren und Inspirieren – Online-Publizieren zum Tanzkongress</i></p>

WiSe 2018/2019 **Übung:** *Einführung in wissenschaftliches Arbeiten*

Universität Bayreuth

(BA Theater und Medien)

WiSe 2018/2019 **Seminar** Theateranalyse und Exkursion: *Probieren, Proben, Explorieren – Aufführung und Analyse von Tanz und Performance*
Übung Theaterkunst: Theorie und Praxis – Theaterlabor

WiSe 2017/2018 **Übung** Theateranalyse I & Konzept: *Körperbeobachtungen – Wie lese ich eine Aufführung? Grundlagen der Aufführungsanalyse*
Übung Theaterkunst: Theorie und Praxis – Theaterlabor
Ringvorlesung Kulturgeschichte des Theaters: *Tanz in der Moderne, Avantgardegeschichte und Körperkultur*

SoSe 2017 **Proseminar** Grundbegriffe und Methoden der Analyse von Inszenierungen II: *Inszenierung – Aufführung – Performance. Ansätze der Aufführungsanalyse*

Theaterakademie Krakau

(Diplom Dance Theatre)

WiSe 2016/2017 – SoSe 2019

Seminar Dance History I: Classical dance (1600-2019), Tanztheater-Institut Bytom

Seminar Dance History II: Modern, postmodern and contemporary dance (1900-2019), Tanztheater-Institut Bytom

Folkwang Universität der Künste Essen

(BA Tanz)

WiSe 2014/2015 **Übung** Rekonstruktion: *Re-Staging Sacharoff*, Co-Teaching mit Prof. Dr. Claudia Jeschke

Wissenschaftliche Vorträge, Panels und Workshops

„Tanzakteur:innen erzählen: Wie Oral History Wissen sichtbar machen kann“, **Workshop** mit Margrit Bischof und Nicole Fiedler (Dachverband Tanz Deutschland) im Rahmen der Online-Konferenz *Sammlung trifft Forschung VI: Oral History - Erfahrungswissen bewahren, erschließen und zugänglich machen*, ONLINE, 28.11.2025.

„Lesbian Vibes. Queere Resonanzen der Tanzmoderne (Loheland und Günther-Schule)“, **Lecture** mit Eike Wittrock im Rahmen des Symposiums der Gesellschaft für Tanzforschung

(GTF) *Tanz Resonanz – Künstlerische Weltbeziehungen in Bewegung* (25.-27.09.2025), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), 26.09.2025.

„long durée: Epistemologische und diskursive Anbahnungen in der zentraleuropäischen Tanzmoderne durch/in Zeit und Raum“, **Vortrag** mit Jitka Pavlišová im Rahmen der Ringvorlesung „Der Tag danach. Phasen der Latenz, des Ausbruchs und der Neuordnung in Gesellschaft, Wissenschaft und Kunst“ (11.-13.06.2025), Universität Salzburg/Universität Mozarteum, 12.06.2025.

„Danced De/Stabilisations: Loheland's 'Amazons' between androgyny and body culture in the Interwar Period“, **Lecture** im Rahmen des Workshops *Queer Avantgarde* (04.-05.12.2024), Ruhr Universität Bochum, 05.12.2024.

„Kleine Archive im osteuropäischen Raum“, **Workshop** mit Corina Cimporeu (CNDB) im Rahmen der Online-Konferenz *Sammlung trifft Forschung V: Geringe Ressourcen, kleine Archive? Sammlungen der Szenischen Künste*, Universität Salzburg, 22.11.2024.

“Oral History, notations, and a report from Belgrade: Anarchiving transnational modernities across the geographies of Southeast Europe“, **Lecture** im Rahmen des Panels *Peripheralised Dance Modernities. Resonances of Dance Modernity and its local Entanglements. Mapping and Methods*, Symposium der Gesellschaft für Tanzforschung (GTF) *(In-)Visibilities – Moderner Tanz Re-Visited* (19.-21.09.2024), Folkwang Universität der Künste Essen, 21.09.2024.

“Narrating the Lost and Forgotten: Memories of the Romanian Dance Avant-Garde“, **Lecture** im Rahmen des Panels *De-Colonizing Cold War Stories*, EAM-Konferenz *Avant-Garde and War: Conference* des European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (17.-19.09.2024), Universität Krakau, 18.09.2024.

“Global Stages, Local Fragments–Shattered Identities of Folk Dance Practices in Bolivia and Romania“, **Lecture** mit Johanna Hörmann, Konferenz der Dance Studies Association (DSA) *Cartographies of Movement* (24.-27.07.2024), Universität Buenos Aires, 24.07.2024.

„Körperpraktiken im Spannungsfeld der europäischen (Tanz-)Moderne“, **Präsentation** im Rahmen des Performance Practice Lab (08.-10.07.2024), München, 08.07.2024.

„Schatten/Theater und Silhouette – Tanzende Projektionen an der Wende vom Osmanischen Reich zu Nationalstaaten“, **Vortrag** im Rahmen der Ringvorlesung *Schatten und Schattenseiten: Erkundungen in Kunst und Wissenschaft* (06.-07.06.2024), W+K Atelier Salzburg, 06.06.2024.

„Practicing Heritage“, **Presentation** mit Sergiu Matis, im Rahmen des Forschungsgruppentreffens *Peripheralised Dance Modernities* (07.-10.03.2024), Universität Salzburg, 07.03.2024.

“Movements of Labour: On the interweaving of dance practices and work environments in modernity“, **Lecture** im Rahmen der TQW Winter School *Dance Class* (12.-14.01.2024), Tanzquartier Wien, 13.01.2024.

“On Memory and Scores. Archival-archaeological investigations of Oral History Transcripts“, **Lecture** im Rahmen des *Share-Rosenberg Festival: International Dance Research – Performances, Lectures, Classes, Exchange Platforms* (07.-09.12.2023), Bruckner-Universität Linz, 09.12.2023.

“Lost Objects. Imagining as Technology?”, mit Anna Chwialkowska, Nitsan Margaliot, Sasha Portyannikova, Thomas Thoraus, **Panel Discussion** im Rahmen der internationalen Jahrestagung der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) *Digitalitäten und Ökologien im Feld des Tanzes* (27.-29.10.2023), Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 28.10.2023.

“Shared worlds? Tracing transnational dance histories in European modernity”, **Lecture** im Rahmen des Forschungsgruppentreffens *Peripheralised Dance Modernities* (08.-10.06.2023), Bogazici University Istanbul, 08.06.2023.

„Materials, Bodies, and their movements. Entanglings in Europe’s contemporary dance scenes“, **Lecture** im Rahmen des Symposiums ...*The Other Part of Europe...* von Jitka Pavlišová, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt in Kooperation mit der Alexander von Humboldt-Stiftung, Frankfurt a. M., 05.05.2023.

„Infrastructures“, mit Sigrid Gareis, Keng Sen Ong, **Panel Discussion**, im Rahmen des Book Launchs der OnCurating-Ausgabe #55 *Curating Dance : Decolonizing Dance*, ONLINE, 30.01.2023.

“Score and rescore memory and archives”, mit Nitsan Margaliot, Sasha Portyannikova, **Panel Discussion** Moving Margins Chapter II, Touching Margins moving artifacts from the margins of dance archives into accessible scores and formats (11.-12.11.2022), ITI Berlin, 11.11.2022.

„Reflexionen tänzerischer/choreografischer Routinen und Schreibpraktiken in, durch und über Scores“, mit Anja K. Arend, Anna Wieczorek, **Vortrag** im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) *Re-Routing Routines/Routinen* (04.-06.11.2022), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt a.M., 04.11.2022.

“Reflections on European Dance Histories”, **Workshop** bei der *Academy of Dance and Performance*, Centrul National al Dansului Bucharest, in partnership with the Brain Store Project Foundation (Sofia) and Stanica – Service for Contemporary Dance (Belgrade), Bukarest, 11.-14.10.2022.

“On Memory and Scores. Archival-archeological investigations of Oral History Transcripts”, **Workshop** im Rahmen von Moving Margins Chapter II, Touching Margins – moving artifacts from the margins of dance archives into accessible scores and formats, ONLINE, 08.09.2022.

Diskussion zum Thema Scores mit Lena Grossmann und Kirsten Maar bei „gathering – Körper im Ausstellungsraum“, Kunsthalle Lothringer 13 München, 09.07.2022.

“Performing the Memories | Unearthing Histories. Oral History *Transkripte als Scores*“, mit Vera Sander, **Lecture Performance** mit Studierenden des BA Tanz im Rahmen der SCORES-Ringvorlesung, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 15.06.2022.

Respondent-Beiträge im Choreografie-Atelier „Shifting and Morphing. Skills of Artistic Displays“ von Rose Breuss, Claudia Jeschke und Andreas Backoefer, Limbo Arts Studios und Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz, 31.03.-01.04.2022.

„Erinnerungsfiguren und Verkörperte Praxis – Wissenskonstruktionen im Tanz mit Oral Histories“, **Vortrag** im Labor Künstlerische Forschung, FORUM „Zwischen Körper, Klang und Material: Das Wissen der Praxis“, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 09.01.2020.

„Begriffs-Verortungen“, mit Nina Patricia Hänel und Vera Sander, **Präsentation und Installation** im Labor Künstlerische Forschung, FORUM „Zwischen Körper, Klang und Material: Das Wissen der Praxis“, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 09.01.2020.

Moderation im Rahmen des Workshops „Klingende Bildkörper. Performanzen von Musik und Geschlecht in visuellen Kulturen“ von Sabine Meine und Carola Bebermeier (25.-26.04.2022), Institut für Historische Musikwissenschaft, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 25.04.2019.

“Body of hi/stories”, **Presentation** im Rahmen der Working group “Choreography and Corporeality”, IFTR Conference “Theatre and Migration: Theatre, Nation and Identity. Between Migration and Stasis” (08.-14.07.2018), Universität Belgrad, 10.07.2018.

“Body of hi/stories. Movement repertoires in Europe’s post-socialist dance and performance scenes”, **Lecture**, DSA Conference “Contra: Dance & Conflict” (05.-08.07.2018), Universität Malta, 06.07.2018.

“Memory spaces of dance – Notes on Oral Histories of choreographers in Bucharest”, **Lecture** im Rahmen des New Scholars’ Forum, IFTR Conference “Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices” (13.-17.07.2016), Universität Stockholm, 15.06.2016.

“Constructing History – Doing Memory”, mit Vava Ștefănescu, **Lecture Performance**, LIKE Festival (17.03.-17.04.2016), Centrul National al Dansului Bucharest, 20.03.2016.

“Rejected, undiscovered, excluded, used – Concepts for de-archiving movement histories in Southeastern Europe”, **Lecture**, LIKE Festival (17.03.-17.04.2016), Centrul National al Dansului Bucharest, 19.03.2016.

“The Artist as Citizen – Processes in the Slovenian Dance and Performance Scene”, **Lecture** im Rahmen des New Scholars’ Forum “Theatre and Democracy”, IFTR Conference (05.-10.07.2015), Universität Hyderabad, 07.07.2015.

Sonstige Präsentationen, Workshops und Artist Talks

TTpodcast mit Brigitta Trommler zur Gründungsgeschichte der Tanztendenz, side.talks, Tanztendenz München, 16.02.2023.

TTpodcast mit Jessica Iwanson zur Gründungsgeschichte der Tanztendenz, side.talks, Tanztendenz München, 03.12.2022.

Artist Talk mit der Gruppe CIS über das Performance-Projekt „Wasser, Wasser“ im Rahmen des Freischwimmen meets Rodeo-Festivals (07.-15.10.2022), Kunsthalle Lothringer 13 München, 10.10.2022.

Präsentation der AG „Theorie, Medizin, Lehre, Archive und Diskurs“ (*Janez Janša*, Dr. Liane Simmel, Katharina Voigt), Studie zur Realisierung eines Tanzhauses in München, Bayerischer Landesverband für zeitgenössischen Tanz, München / ONLINE, 20.05.2021.

Artist Talk mit Ty Boomershine, DANCE-Festival, München, 08.05.2021.

Artist Talk mit Anne Teresa de Keersmaecker, DANCE-Festival, München, 07.05.2021.

Workshop „Anträge schreiben“, München: Theaterbüro, 13.11.2020.

„Theater trifft Oper trifft Tanz“, mit Tonio Kleinknecht, Kay Metzger, Gaetano Posterino, **Podiumsgespräch**, im Rahmen von „imPULS 2018“, Aalen: Theater Aalen, 12.10.2018.

Artist Talk mit Trajal Harrell, München: Kammerspiele, 08.12.2017.

Artist Talk mit Richard Siegal, München: Muffathalle, 16.07.2015.

„Rent an expert“, mit Anna Donderer, Josefine Sautier, Anna Wieczorek, **Vermittlungsprogramm** und **Artist Talks** im Rahmen des DANCE-Festivals, München, 25.10.-04.11.2012.

Konzeption und Mitarbeit künstlerischer und kuratorischer Projekte

„Soloedition“, mit Vera Sander, Kojiro Imada, **Solo-Tanzperformances** des BA Tanz, Zentrum für Zeitgenössischen Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 03/04.02.2023.

„Do white“, von miu, eine **inklusive Tanz-Performance** für sehende und sehbeeinträchtigte Zuschauer:innen, 2. Teil der Trilogie „Remixing Urban Infrastructure“, FFT Düsseldorf, 20.10.2022.

„Soloedition“, mit Vera Sander, Kojiro Imada, **Solo-Tanzperformances** des BA Tanz, Zentrum für Zeitgenössischen Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 04./05.02.2022.

„Redefining Habitation“, **Kuratorisches Gruppenprojekt** des Lehrgangs „Kuratieren in den szenischen Künsten“, Tanzfabrik Berlin, ONLINE, 10.-12.12.2021.

„Radio Choreography“, von Netta Weiser, **Audio-Tanz-Performance**, Premiere bei der Tanznacht Berlin 2021, verschiedene Episoden in Tel Aviv, Deutsches Tanzarchiv Köln, Tanzquartier Wien u.a. 2021.

Performative Interventionen mit Studierenden des BA Tanz des Zentrums für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Rahmen der Ausstellung TANZ! KRITIK! Von Kritikern, Päpsten und Liebenden!, Tanzmuseum, Köln: Deutsches Tanzarchiv, 19.01.2020.

„Migration Office“, CADAM., **kuratorisches Projekt im öffentlichen Raum**, Schaustelle, München: Pinakothek der Moderne, Juli 2014.

„hiSTOREy Ladengeschichten“, CADAM., **site-specific-Performances**, München 2012/2013.

„what remains gallery“, Mitarbeit bei der Konzeption und Kuration des **Konzeptkunstprojekts** und von **Ausstellungen** in der Plattform, im Kunstpavillon, Lothringer 13, Akademie der bildenden Künste, München 2009-2014.

„Kunst im Keller“, mit Christian Landspersky, **Kunstreihe**, Biederstein München 2010-2011.

Betreuung von Dissertationen

Feng Liu: Claiming Identity Through Dance: A Comparative Study of Sibe Shamanism and Central European Witchcraft Practices, Dance, and Rituals (1900-1948)

Betreute BA- und MA-Abschlussarbeiten

Heydecke, Anne: „keine fluchtgefahr“, BA Tanz (Performative Praxis), Erstbetreuung, mit Kazue Ikada, Hochschule für Musik und Tanz Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2023.

Huefken, Natacha: „momentum“, BA Tanz (Performative Praxis), Erstbetreuung, mit Kojiro Imada, Hochschule für Musik und Tanz Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2023.

Peli, Giada: „Funeral Party“, BA Tanz (Tanzvermittlung), Zweitbetreuung, mit Ulrike Nestler, Hochschule für Musik und Tanz Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2023.

Petrovska, Jovana: „Ich stamme aus“, BA Tanz (Performative Praxis), Erstbetreuung, mit Kojiro Imada, Hochschule für Musik und Tanz Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2023.

Rossmüller, Anna: „Treeth(tr(ee/ue/eu)“, BA Tanz (Tanzvermittlung), Erstbetreuung, mit Vera Sander, Hochschule für Musik und Tanz Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2023.

Griess, Jana: „Was macht Tanz im/mit dem Museum? Verhandlungskörper in der Pluralität von Wissen“, MA Tanzwissenschaft, Zweitbetreuung, mit Constanze Schellow, Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2022.

Simonsen, Josefine Luka: „Translucent Surfaces“, BA Tanz (Performative Praxis), Erstbetreuung, mit Kojiro Imada, Hochschule für Musik und Tanz Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2022.

Zafeiri, Amalia: „laughter dismissed“, BA Tanz (Performative Praxis), Zweitbetreuung, mit Jan Burkhardt, Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2022.

Gregor, Miriam: „Bewegungsqualitäten im Metal-Tanz. Betrachtungen von Tanz-Bewegungen im Mosh Pit mit dem Blick auf den Nutzen und Gewinn für Metalfans, unter Einbeziehung sozialer Funktionen innerhalb der Gruppe und des persönlichen Erlebens“, MA Tanzwissenschaft, Zweitbetreuung, mit Yvonne Hardt, Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2021.

Kovabarsic, Vivien: „ABANDONED BODIES – After Rise and Fall of Human Society“, BA Tanz (Performative Praxis), Erstbetreuung, mit Allison Brown, Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2021.

Rouka, Marina Aikaterini: „Tanz in der kulturellen Bildungsarbeit – Tanzpädagogische Konzepte des Laientanzes am Anfang des 20. Jahrhunderts“, MA Tanzwissenschaft, Zweitbetreuung, mit Yvonne Hardt, Hochschule für Musik und Tanz, Wintersemester 2020/2021.

Schuster, Gesine: „Tanzende Patrioten? - Nationale und internationale Tendenzen im Gesellschaftstanz des 18. und 19. Jahrhunderts“, MA Geschichte, Zweitbetreuung mit Yvonne Hardt, Universität Bonn, Wintersemester 2020/2021.

Reissmann, Alina: „Since, In Itself, Starting is Always so Beautiful?“, BA Tanz (Tanzvermittlung), Zweitbetreuung, mit Constanze Schellow, Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2019.

Wodrich, Vincent: „How to keep going when you have to stay still“, BA Tanz (Performative Praxis), Zweitbetreuung, mit Nina Patricia Hänel, Hochschule für Musik und Tanz, Sommersemester 2019.

Arndt, Annabell: "Geschlechterbeziehungen im Transformationsprozess von Arthur Schnitzlers "Reigen" zur Inszenierung von Max Gills "La Ronde" ", BA Theater und Medien, Zweitbetreuung, mit Wolf-Dieter Ernst, Universität Bayreuth, Wintersemester 2017/2018.

Auerbacher, Ronja: "Der Körper des Tänzers in der autobiographischen Performance am Beispiel von Panai Bra Gabriel Canda: Time and Spaces: The Marrabenta Solos", BA Theater und Medien, Zweitbetreuung, mit Wolf-Dieter Ernst, Universität Bayreuth, Wintersemester 2017/2018.

Kirsch, Matthias: „Theaterchoreographie. Tanz als dramaturgisches Mittel im zeitgenössischen Theater am Beispiel von Eva-Maria Lerchenberg-Thönys Inszenierung von Lorchs Bluthochzeit“, BA Theater und Medien, Zweitbetreuung, mit Maren Butte, Universität Bayreuth, Sommersemester 2017.