

GW Fakultät: News & Events Dezember 2025

(Erscheinungsdatum: 27. November 2025)

Gemeinsamer Besuch des Weihnachtsmarktes am Residenz- und Domplatz

Wir freuen uns auf ein gemütliches Beisammensein in vorweihnachtlicher Atmosphäre!

Datum: Dienstag, 9. Dezember 2025

Treffpunkt: um 16:30 Uhr im Foyer Rudolfskai 42 (zwischen den beiden Hörsälen)

Hinweis: Die Teilnahme ist selbstverständlich freiwillig!

Iepke Rijcken ist ÖAW-Dissertationspreisträgerin 2025 für Migrationsforschung

Iepke Rijcken, Doktorandin am Fachbereich Soziologie und Sozialgeographie, wurde für ihre Dissertation „Conviviality and Infrastructures of Mobility: Cross-Border Commuting in the Polish-German Border Region“ (Konvivialität und Mobilitätsinfrastrukturen: Grenzüberschreitendes Pendeln in der polnisch-deutschen Grenzregion) mit dem renommierten ÖAW-Dissertationspreis 2025 ausgezeichnet.

Mehr Informationen:

<https://www.plus.ac.at/news/iepke-rijcken-oeaw-dissertationspreistraegerin-2025-migrationsforschung/>

Wir gratulieren herzlich!

Kontakt:

Kyoko Shinozaki, Ph.D., Fachbereich Soziologie und Sozialgeographie

Email: kyoko.shinozaki@plus.ac.at

Kulturfondspreis 2025 an Projektgruppe des Fachbereichs Geschichte verliehen

Der Kulturfondspreis 2025 der Stadt Salzburg wurde in der Kategorie "**Förderpreis für Wissenschaft & Forschung**" an eine Projektgruppe des Fachbereichs Geschichte verliehen. Tobias J. Bidlingmaier, Cassandra Burgstaller, Johannes Dafinger, Antonia Hauser, Lena Thurnhausstatter und Markus Zartner erhielten den Preis für ihr Publikations- und Vermittlungsprojekt "**Zwangslager und Zwangsarbeit im Raum Salzburg in der Zeit des Nationalsozialismus. Strukturen - Schicksale - Erinnerung**".

Mehr Informationen:

<https://tinyurl.com/kulturfondspreis-fbgeschichte>

<https://tinyurl.com/kulturfondspreis-stadtsalzburg>

<https://www.kulturfonds.at/jahr/2025/>

Wir gratulieren herzlich!

Kontakt:

Dr. Johannes Dafinger, FB Geschichte | E-Mail: johannes.dafinger@plus.ac.at

Erika-Weinzierl-Preis und -Stipendium 2025

Am 24. November 2025 wurden an der Universität Salzburg herausragende wissenschaftliche Arbeiten im Bereich der Frauen- und Geschlechterforschung ausgezeichnet. Bei der diesjährigen Verleihung des Erika-Weinzierl-Preises sowie des Weinzierl-Stipendiums standen auch exzellente Forschungsarbeiten aus der Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät im Mittelpunkt.

Weinzierl-Preis 2025:

Anna-Maria Penetsdorfer Von ‚der großen Frau‘ oder ‚der großen Buhlerin‘?! Eine historisch-rekonstruktive Diskursanalyse zur Konstruktion bzw. Reproduktion weiblicher Geschlechternormative in der Schrift „Geschlechtsgeheimnis und Erziehung. Psychologie und Anthropologie der Geschlechter als Grundlage einer modernen Sexualpädagogik“ (1958/1964) des Salzburger (Religions-)Pädagogen Leopold Prohaska, Gesellschaftswissenschaftliche Fakultät, Fachbereich Erziehungswissenschaft,

Masterarbeit Betreuerin: Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Birgit Bütow

Weinzierl-Stipendium 2025:

Anna Mavrikou *Post-migrant journalistic voices: Perspectives on inclusion and exclusion in German, Austrian and Swiss newsrooms*, Gesellschaftswissenschaftliche Fakultät, Fachbereich Kommunikationswissenschaft, Dissertationsprojekt Betreuer: Univ.-Prof. Dr. Thomas Birkner

Mehr Informationen:

<https://www.plus.ac.at/news/erika-weinzierl-preis-und-stipendium-2025/>

Wir gratulieren den Sieger:innen herzlich!

Kontakt:

Univ.-Prof.ⁱⁿ Zoe Lefkofridi (Juryvorsitzende), FB Politikwissenschaft

E-Mail: zoe.lefkofridi@plus.ac.at

Auszeichnungen für herausragende Lehrende und innovative Dissertationen beim Tag der Lehre 2025 im Unipark Nonntal

Am 25. November 2025 wurde im Unipark Nonntal zum Tag der Lehre und zur Preisvergabe an exzellente Lehrende und innovative junge Forschende eingeladen. Aus der Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät wurden folgende Preisträger:innen gewürdigt:

Excellence in Teaching Award 2025:

Barbara Egger-Schlewitz | FB Erziehungswissenschaft

Verena Kreiling | FB Soziologie und Sozialgeographie

Young Investigators Award 2025:

BA BA MA Lara Zwitterling: "The Backlash Against Liberalism: Concept, Causes, and Consequences" (Understanding Society: Education, History, Social Sciences)

Den krönenden Abschluss der Festveranstaltung bildete die Vergabe des Publikumspreises, der durch ein Live-Voting entschieden wurde. Lara Zwitterling konnte den Publikumspreis dabei für sich entscheiden.

Wir gratulieren allen Preisträger:innen herzlich!

Mehr Informationen und Kontakte:

<https://www.plus.ac.at/news/universitaet-salzburg-ehrt-exzellenz-in-lehre-und-forschung/>

A research project on **Conspiracy Theories and Populism (PopCon)** (PIs: Reinhard Heinisch U. Salzburg, Oscar Mazzoleni, U. Lausanne) financed by the Austrian and Swiss Science Fund (FWF/SNF) was showcased by the FWF and featured in a press release by the Austrian Press Agency and picked up by 30 Austrian and 2 German media.

More information:

<https://science.apa.at/power-search/14766916269550682947>

Contact:

Daniela Duregger-Scheuringer, BA

Salzburg Centre of European Union Studies

E-mail: daniela.duregger-scheuringer@plus.ac.at

[Kathrin Bachleitner](#) participated in the Politics of Victimization workshop at Harvard University and is contributing to a forthcoming special issue on the topic in Comparative Politics. Furthermore, Kathrin Bachleitner has accepted an Associate Professorship in Political Science at the University of Oslo, beginning March 1, 2026.

Contact:

Daniela Duregger-Scheuringer, BA

Salzburg Centre of European Union Studies

E-mail: daniela.duregger-scheuringer@plus.ac.at

Technik-Support durch studentische Mitarbeiter:innen

GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT

Sabrina Alexandra Gschwendtner

Dienstzeiten Wintersemester 2025/26:

Montag: 09:00 - 15:00 Uhr

Dienstag: 13:15 - 17:15 Uhr

Mittwoch: 11:00 - 13:30 Uhr

Donnerstag: 11:30 - 15:00 Uhr

*Abwesenheit im November: 27.11.*Büro: **Achtung neues Büro! Raum 0015** (Rudolfskai 42, Erdgeschoß)

Durchwahl: 6794

Terminvereinbarung und Anfragen: etutors@plus.ac.atWeitere Informationen: [eTutor*innen - eLearning - PLUS Intranet](#)

Für Verleih-Anfragen (z.B. Meetingeulen) bitte direkt beim AV-Studio anrufen: +43 662 8044 4182

Jean Monnet Lecture:

„Was kann die EU tun, wenn Mitgliedstaaten die Demokratie abbauen?“

2. Dezember 2025 | 18:15 – 19:00 Uhr**Online und in Präsenz am SCEUS | Edmundsburg, Europasaal HS 240, Mönchsberg 2, Salzburg**

Detaillierte Informationen und die Zugangsdaten zur Online-Veranstaltung finden Sie unter folgendem Link:

<https://www.plus.ac.at/news/jean-monnet-lecture-was-kann-die-eu-tun-wenn-mitgliedstaaten-die-demokratie-abbauen/>**Kontakt:**

Daniela Düregger-Scheuringer, BA

Salzburg Centre of European Union Studies

E-mail: daniela.dueregger-scheuringer@plus.ac.at**Public Spheres and Inequalities Division's Guest Lectures: Winter Semester 2025/2026**

This Winter Semester, courses on Arab Media Systems, Media and Inequalities: Media and Race and Global Communication, offered by Prof. Dr. Hanan Badr and Thawab Hilal, feature guest lectures which bring together international scholars, journalists, and practitioners to explore how media, inequality, and global narratives intersect. Join us!

Schedule Overview:Tuesday, **2 December 2025**

— 3:15 PM — Room: HS 383

[Tom Divon](#), Hebrew University of Jerusalem — The Rise of War Influencers: Creators, Platforms, and the Visibility of Conflict Zones

— 5:15 PM — Room: HS 386

[Christine Bayer-Borrero](#), Pädagogische Hochschule Salzburg — Black, Indigenous, & People of Color (BIPOC) Circle in Salzburg

Monday, **15 December 2025** — 3:15 PM

Room: HS 382

[Silvio Waisbord](#), George Washington University — Introduction to Global Journalism

Tuesday, **16 December 2025** — 5:15 PM

Room: HS 386

[Maia Loh](#), Afro-Asian Institute Salzburg — Decolonizing Salzburg ...or how to deal with colonialism and coloniality in Austria?

Monday, **12 January 2026** — 3:15 PM

Room: HS 382

[Zahera Harb](#), City St George's, University of London — Arab Reporters for Investigative Journalism (ARIJ)

Tuesday, **13 January 2026** — 3:15 PM

Room: HS 383

[Omar Al-Ghazzi](#), London School of Economics and Political Science — Reporting on Gaza

Tuesday, **20 January 2026** — 5:15 PM

Room: HS 386

Daniel Baker — Constructing French Islamophobia

Contact:

Thawab Hilal (She/ Her)

Department of Communication Studies

E-mail: thawab.hilal@plus.ac.at

Blog Series on “Navigating EU Challenges with SCEUS”:

New posts are now available:

“From Climate Goals to Human Impacts: Why the EU Needs an Intersectional Shift Before COP30”

by Berfin Tutku Ozcan

“The Pact: Between Negotiations and Implementation” by [Nicola Diedrich](#) and [Puck Overhaart](#)

Both posts can be found here:

<https://navigating-eu-challenges-with-sceus.ideasoneurope.eu/2025/10/>

If you are interested in publishing a blog post in the series, please get in contact with

eu.politics@plus.ac.at!

Contact:

Daniela Dürenger-Scheuringer, BA

Salzburg Centre of European Union Studies

E-mail: daniela.dueregger-scheuringer@plus.ac.at

Publications:

Fromage, Diane; Martucci, Francesco (2025): " **Quis custodiet ipsos custodes : quel contrôle juridictionnel et politique dans le domaine bancaire et financier**" IN: Revue de Droit Bancaire et Financier, Jahrgang 2025, Nr. 5, 09.2025, S. 105-106.

Jaques-Apke, Amélie; Heinisch, Reinhard (2025): "Infected Politics in the Pandemic: How Medical Populism Shapes Politics on Two Continents." IN: Social Sciences, 14(11), 665. The article can be found here:

<https://www.mdpi.com/2076-0760/14/11/665>

Contact:

Daniela Dürenger-Scheuringer, BA

Salzburg Centre of European Union Studies

E-mail: daniela.dueregger-scheuringer@plus.ac.at

Filmscreening und Vortrag anlässlich des 100. Todesjahres von Hugo Bettauer

Hannes Sulzenbacher: Der andere Hugo Bettauer

1. Dezember 2025 | 19:30 - 21:00 Uhr, Literaturhaus Salzburg, Strubergasse 23, Salzburg

Der Journalist und Schriftsteller Hugo Bettauer (geb. 1872 in Baden bei Wien) lebte zunächst ein unstetes Leben und wanderte schließlich in die USA aus. 1908 kehrte Bettauer nach Österreich zurück. Hier blieb er und wurde zum Bestseller-Autor. Die von ihm herausgegebenen Zeitschriften „Er und Sie“ und „Bettauers Wochenschrift“ empörten die politische Öffentlichkeit, da sie sehr offen Erotik und Sexualität thematisierten und für eine Straffreiheit homosexueller Beziehungen und gegen das Abtreibungsverbot eintraten. Eine antisemitisch und nationalsozialistisch motivierte Hetzkampagne endete 1925 in einem Attentat in Wien, dessen Folgen Bettauer erlag.

Für Hugo Bettauers berühmten Roman (1922) und den darauf basierenden Film „Die Stadt ohne Juden“ (1924) werden oft Zuschreibungen wie „prophetisch“ oder „dystopisch“ verwendet, als ob Bettauer die Massenvernichtung der europäischen Juden vorhergesehen hätte. Hannes Sulzenbacher diskutiert die

damit verbundenen Fragen, wie ein satirischer Roman und Film den Antisemitismus der Wiener Politik und Gesellschaft der Zwanziger Jahre beschreiben und wie eine alberne Satire zum literarischen Mahnmal wurde.

Hannes Sulzenbacher, seit 2022 Chefkurator des Jüdischen Museums Wien, 1998-2004 (Co-)Leitung des Kulturfestivals „Wien ist andersrum“, Gründer und seit 2024 kuratorischer Leiter von „QWIEN – Zentrum für queere Kultur und Geschichte“ in Wien, 2014-2021 Leiter des kuratorisch-wissenschaftlichen Teams für die Neugestaltung der österreichischen Ausstellung im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau.

Eine Kooperationsveranstaltung von PB Figurationen des Übergangs/Wissenschaft und Kunst, Literaturforum Leselampe und HOSI Salzburg

Konzept, Organisation: Magdalena Stieb

Information: Silvia.Amberger@plus.ac.at / Tel. +43 662 8044-2377

Vortrag NATURE'S OPTICAL TRICKS: UNDERSTANDING BIOLOGICAL COLORS FOR NEW BIO-INSPIRED MATERIALS

BODO WILTS, Fachbereich Chemie und Physik der Materialien, Universität Salzburg

2. Dezember 2025 | 18:00 Uhr, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a, 1.OG, Salzburg

Controlling light through photonic nanostructures is crucial for modern optical technologies, from spectrometers to data storage devices. Nature frequently achieves spectacular optical effects using nanostructured materials that produce vibrant, wavelength-dependent colors essential for visual communication among animals, signalling mates or predators. Remarkably, many of these vivid displays are not pigment-based but arise from intricate nanostructures manipulating dielectric materials on the scale of hundreds of nanometers. By altering the morphology of these structures, nature generates the brilliant visual appearances seen in butterflies, beetles, spiders, and birds. Pigments, while often secondary, play important roles in enhancing and modulating these optical properties. This talk will explore the optical characteristics of diverse morphologies across selected biological species, demonstrating nature's strategies for achieving a spectrum of functional colors. Furthermore, these naturally evolved optical phenomena offer exciting possibilities for artistic expression and cosmetics, inspiring creative applications that merge aesthetics with functionality.

Bodo Wiltz is Professor of Materials Physics at University of Salzburg, Austria. His lab curiously researches the vibrant tapestry of colours exhibited by the living world with the goal to create new functional materials.

Mehr Informationen:

<https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/natures-optical-tricks-understanding-biological-colors-for-new-bio-inspired-materials-bodo-wilts/>

Kontakt:

InterMediation@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

Vortrag RECHT UND ALGORITHMEN: KI FÜR LAIEN UND PROFIS IN RECHTSANWENDUNG UND WISSENSCHAFT

HANNA MARIA KREUZBAUER, Fachbereich Völkerrecht, Europarecht und Grundlagen des Rechts, Universität Salzburg

3. Dezember 2025 | 17:15 Uhr, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a, 1.OG, Salzburg

Dieser Vortrag bietet einen Überblick über den Einsatz von Künstlicher Intelligenz (KI) in Rechtsanwendung und Rechtswissenschaft. Zunächst werden die gängigsten KI-Tools und ihre praktischen Möglichkeiten vorgestellt. Dabei wird aufgezeigt, wie auch juristische Laien von diesen Technologien profitieren können. Anschließend werden fortgeschrittene KI-Anwendungen beleuchtet, wie sie von Rechtsprofis in Kanzleien, Gerichten und anderen juristischen Kontexten genutzt werden, um komplexe Aufgaben effizienter und präziser zu bewältigen. Drittens wird die Verbindung zur Rechtswissenschaft hergestellt, indem erörtert wird, wie KI die juristische Forschung und Lehre transformiert und neue Perspektiven für die Weiterentwicklung des Rechts eröffnet. Abschließend wird der Fokus erneut auf den juristischen Laien gelenkt und gezeigt, wie KI dazu beitragen kann, die Schnittstelle zur juristischen Fachwelt besser zu überbrücken, sodass ich schneller und leichter zu meinem Recht komme.

Hanna Maria Kreuzbauer ist Assistenzprofessorin im Bereich Grundlagenwissenschaften – Rechts- und Sozialphilosophie an der Rechts- und Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg.

Mehr Informationen:

<https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/recht-und-algorithmen-ki-fuer-laien-und-profis-in-rechtsanwendung-und-wissenschaft-hanna-maria-kreuzbauer/>

Kontakt:

InterMediation@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

Vortrag MEINES, DEINES, UNSER WERK? EIN PSYCHOLOGISCHER BLICK AUF KREATIVE ZUSAMMENARBEIT MIT KI

MARTINA MARA, Linz Institute of Technology – LIT, JKU Linz

10. Dezember 2025 | 17:15 Uhr, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a, 1.OG, Salzburg

Was ist eigentlich „kreativ“ und wie misst man das? Martina Mara beleuchtet in ihrer Gastvorlesung, welches Verständnis die Wissenschaft von Kreativität hat und wie sich dieses im Zeitalter generativer Künstlicher Intelligenz wandelt. Zugleich führt sie in zentrale psychologische Konzepte der Mensch-KI-Beziehung ein, etwa Vertrauen in automatisierte Systeme, Anthropomorphismus oder die Relevanz psychologischer Grundbedürfnisse wie Autonomie und Kompetenz in der Technologienutzung. Im Zentrum steht die Frage, wie sich Rollen zwischen Mensch und KI in kreativen Schaffensprozessen verteilen: Wird KI als Werkzeug, als Sparring Partner oder als Co-Autor:in wahrgenommen? Mara zeigt, wie die wahrgenommene Menschenähnlichkeit von KI-Systemen diese Rollenbilder formen kann, wie sich kreative Selbstwirksamkeit durch KI-Einfluss verändert – und warum sich KI auf Kreative mit mehr oder weniger Erfahrung unterschiedlich auswirken könnte.

Martina Mara ist Professorin für Psychologie der Künstlichen Intelligenz & Robotik sowie Leiterin des Robopsychology Labs an der Johannes Kepler Universität Linz. Sie hat an der Universität Koblenz-Landau zur Akzeptanz androider Roboter promoviert und an der Universität Nürnberg in Psychologie habilitiert. Vor dem Antritt ihrer Professur 2018 war sie lange Jahre im außeruniversitären Bereich tätig, u. a. am Ars Electronica Futurelab. Mara ist Mitbegründerin der Initiative Digitalisierung Chancengerecht (IDC).

Mehr Informationen:

<https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/meines-deines-unser-werk-ein-psychologischer-blick-auf-kreative-zusammenarbeit-mit-ki-martina-mara/>

Kontakt:

InterMediation@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

Gesprächskonzert Sweet Spot. Lounge für elektroakustische Musik

SYNKLAVIA. Für Analogsynthesizer und Klavier

THOMAS LEHN IM PORTRÄT

11. Dezember 2025 | 19:30 Uhr, Jazzit, Elisabethstraße 11, Salzburg

In seinem neuen Soloprojekt SYNKLAVIA fusioniert Thomas Lehn seine langjährigen instrumentalen Wegbegleiter: Synthesizer- und Klavierklänge modulieren, durchkreuzen und transformieren sich in wechselseitiger Vernetzung.

Seit 1989 beschäftigt sich Thomas Lehn intensiv mit Analogsynthesizern, insbesondere mit dem EMS Synthi AKS. Tief verwurzelt in seiner Herkunft als Pianist klassischer sowie komponierter und improvisierter zeitgenössischer Musik, hat er eine ausgeprägt eigene live-elektronische Musik entwickelt, deren innere Syntax eher akustisch-instrumental als elektronisch anmutet. Seine elektroakustischen Arbeiten leben von Brüchen und Kontrasten, von Spannungsbögen und strukturellen Zusammenhängen, bisweilen geprägt von einem sprunghaften Duktus, ohne dabei die Konsequenz einer durchgehörten „Werk“-Logik preiszugeben. Die haptische Unmittelbarkeit, mit der er am analogen Synthesizer der sechziger Jahre auf den Klang zugreift, trägt außerdem zum gestischen Eindruck seiner Performance bei. Gestaltung: Alexander Bauer

Mehr Informationen:

<https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/sweet-spot-lounge-fuer-elektroakustische-musik-synklavia-thomas-lehn-im-portraet/>

Kontakt:

InterMediation@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

Vortrag CORPUS – MUSIK ZWISCHEN MENSCH, MASCHINE UND RECHT

MATHIS NITSCHKE, Sofilab, München

17. Dezember 2025 | 17:15 Uhr, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a, 1.OG, Salzburg

CORPUS, entwickelt von Sofilab, verlagert die Grundlage der Wertzuordnung vom Output auf den Input. Nicht mehr die Nutzung eines fertigen Werks durch Kopie oder Streaming entscheidet über Vergütung, sondern der Beitrag eines Musikstücks zur Lernbasis eines Modells. Jeder Beitrag wird dabei in Relation zum bestehenden Korpus bewertet – nach Quantität, Qualität und Originalität. Diese Gewichtung bestimmt später, welchen Anteil die jeweilige Musik an den Erlösen erhält, wenn ein auf dem Korpus trainiertes Modell oder eine darauf basierende Anwendung kommerziell genutzt wird. So entsteht ein neues ökonomisches Modell, in dem Originalität, Vielfalt und künstlerische Qualität zu messbaren Werten werden. Der Vortrag zeigt, warum bestehende Rechteorganisationen wie GEMA oder SACEM Schwierigkeiten haben, sich auf die Logik generativer Musik einzustellen, wie *CORPUS* das Prinzip der „Copy Logic“ ablöst und wie daraus eine Infrastruktur für eine rechtssichere, faire und skalierbare Musik-KI-Ökonomie entsteht.

Mathis Nitschke ist Komponist, Sound Designer und Musiktheatermacher. Seine Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von Musik, Technologie und Raum. Nach Studien der klassischen Gitarre, bildenden Kunst und Komposition realisierte er eigene Projekte und Auftragswerke, die oft neue Formate erproben. 2015 gründete er *Sofilab* – ein Studio für Sonic Design und künstlerische Forschung mit Sitz in München.

Mehr Informationen:

<https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/corpus-musik-zwischen-mensch-maschine-und-recht-mathis-nitschke/>

Kontakt:

InterMediation@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

Lecture Series MUSIC & MEDICINE

WHAT IS THE CURRENT STATE OF EVIDENCE IN ARTS AND HEALTH, AND THE VALUE OF LIVED EXPERIENCE, NARRATIVE TESTIMONY, AND CASE STUDIES

18. Dezember 2025 | 17:15 Uhr, Online

Lecture 1: Stephen Clift, Canterbury Christ Church University, United Kingdom

THE NEED FOR CRITICAL APPRAISAL OF ARTS AND HEALTH RESEARCH

The last twenty-five years has seen a remarkable growth of research on the potential contribution of arts, music and cultural engagement for health and wellbeing. A consensus has emerged that both receptive and active involvement in arts, music and cultural activities is good for our general wellbeing and our mental and physical health. Nevertheless, there is need for caution, and in this presentation, I will argue that it is essential that we approach such claims with an appropriate degree of scepticism. I will present findings from recent exercises in the critical appraisal of primary studies, cited in recent major evidence reviews. The results show that exaggerated claims have been made for the effectiveness of arts interventions for health.

Lecture 2: Eva Schurig, University of Oldenburg, Germany

CASE STUDIES AS EVIDENCE IN ARTS AND HEALTH RESEARCH?

In 2023, the National Centre for Creative Health (UK) published the Creative Health Review aiming to show best practices of arts initiatives across the UK to support implementation of creative health by policymakers. The authors emphasize the focus on evidence and rely heavily on case studies to illustrate these best practices. In her talk, Dr Schurig will examine these case studies and the evidence provided for them from an academic perspective, as well as the usefulness of this evidence for policymakers.

Mehr Informationen:

<https://w-k.sbg.ac.at/veranstaltung/online-lecture-and-discussion-what-is-the-current-state-of-evidence-in-arts-and-health-and-the-value-of-lived-experience-narrative-testimony-and-case-studies/>

Kontakt:

InterMediation@plus.ac.at | +43 662 8044 2380

Ausschreibungen:**Call for Papers: Tagung „Digital History – Doing Cultural Heritage“ 2026**

Digitale Zugänge in den Geschichtswissenschaften haben vor allem im Bereich der digitalen Editionen und Textverarbeitung in den letzten Jahren große Aufmerksamkeit erhalten. Vergleichsweise weniger artikuliert ist die Diskussion im Feld der digitalen Zugänge zu materiellen Quellen und zum breiten Feld des kulturellen Erbes. An der Universität Salzburg hat die Forschung zur materiellen Kultur in Verbindung mit digitalen Tools und Methoden eine lange Tradition. Entsprechend stellt die Digital-History-Tagung, die im Herbst 2026 am Fachbereich Geschichte stattfindet, das kulturelle Erbe ins Zentrum und bettet dieses in eine breite Diskussion des „*Doing Cultural Heritage*“ ein. Für die Tagung können bis **18. Dezember 2025** Vorschläge für Paper, Poster und Workshops eingereicht werden. Weitere Informationen und der vollständige Call for Contributions sind unter <https://doi.org/10.58079/151vd> verfügbar.

Kontakt:

Dr.ⁱⁿ Karoline Dominika Döring, M.A.

FB Geschichte / IZMF

E-Mail: karolinedominika.doering@plus.ac.at

Haftungshinweis: Wir übernehmen keine Haftung für die Inhalte externer Links.

Reminder: Deadline für die Jänner Aussendung ist am Freitag, 12. Dezember.

(Ankündigungen bitte per E-Mail an GW-Fakultaetsbuero@plus.ac.at)

Alle Deadlines sowie Aussendungstermine sind auf unserer Website zu finden:

<https://www.plus.ac.at/gesellschaftswissenschaftliche-fakultaet/news-events-social-media/>



**PARIS
LODRON
UNIVERSITÄT
SALZBURG**

GW-Fakultätsbüro

Gesellschaftswissenschaftliche Fakultät

Erzabt Klotz Straße 1 | 5020 Salzburg | Austria

Tel.: +43 662 8044 8000

www.plus.ac.at