



Foto: Nachlass Meta Merz
© Rainer Iglar

Christina-Maria Haidegger (Pseudonym Meta Merz), Schriftstellerin und Konzeptkünstlerin (* 14.4.1965, Salzburg; † 9.9.1989, ebd.). Tochter der Salzburger Schriftsteller:innen Christine und Eberhard Haidegger. Studierte u.a. Germanistik, Anglistik, Kunstgeschichte und Philosophie. Erste literarische Publikationen in Anthologien und Zeitschriften, Mitarbeiter bei zahlreichen Projekten im Schnittpunkt von Literatur, Performance und Theater, Mitarbeit im Salzburger Kulturzentrum „Toihaus“. 1987 Rauriser Förderungspreis und 1988 Nachwuchsstipendium für Literatur des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Posthum erschienen im Wiener Frauenverlag die von Christine Haidegger herausgegebenen Bände *erotik der distanz* (1990) und *metaphysik der begierde* (1996).

NL MM, AC-Nummer: AC17227647

Literaturarchiv Salzburg

Umfang: 11 Archivboxen, 1 Mappe (Überformat)

Der Bestand ist erschlossen.

Erwerb: Ankauf 2024

NACHLASS Meta Merz	
WERKE	PROSA
MM/W1	„ABSCHLUSSGOTTESDIENST“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
MM/W2	„AM MORGEN DES SCHLAFES (Notizen 1980–81)“ (Konvolut, Ts., Ts. mit hs. Anm., 32 Bl.) [posthum veröff. als <i>AM MORGEN DES SCHLAFES</i> . In: <i>erotik der distanz</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 117–148]
MM/W3	„AUS DER NACHBARSCHAFT“ (Ts. mit hs. Herv., 3 Bl.)
MM/W4	„AUSHILFSWEISE FREMDKÖRPER“ (Ts. mit hs. Anm., 14 Bl.) [posthum veröff. als <i>AUSHILFSWEISE FREMDKÖRPER</i> . In: <i>erotik der distanz</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 179–191]
MM/W5	„BALKONHERZEN“ (Ts.-Kopie mit hs. Streichungen, 1 Bl.) [posthum veröff. als <i>balkonherzen</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 72–73]
MM/W6	„BAUDRILLARD AD MASSE/STUMPF“ (Ts.-Kopie, Ms., 3 Bl.)

MM/W7	„BAZILLUS, ende september“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
MM/W8	„DER BLAUE MONAT MÄRZ“ (Ts., 2 Bl.)
MM/W7	„BRAIN EMBERS“ (Ts. mit hs. Herv., 1 Bl.)
MM/W10	„dieses zimmer ist sehr gelb“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W11	„DOPPELFEUER & WELTSPARTAG“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.; Ts., 5 Bl.) [posthum veröff. als <i>doppelfeuer & weltspartag</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 96–100]
MM/W12	„durchgängig / DURCH GANG“ (Ts. mit hs. Herv., 3 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Herv., 4 Bl.) [posthum veröff. als <i>durchgängig</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 27–30]
MM/W13	„DIE DURCHSICHTIGE GEFAHR“ und „BETRUNKENES TRINKERGEDICHT“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.) [posthum veröff. als <i>durchsichtige gefahr</i> und <i>betrunkenes trinkergedicht</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 43 und 88]
MM/W14	„DER EINE BESCHREIBT“ (Ts.-Kopie, 1 Bl.) [posthum veröff. als <i>der eine beschreibt</i> . In: <i>metaphysik der begierde</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 60]
MM/W15	„EINFLUSS NEHMEN“ (Ts.-Kopie mit hs. Streichungen, 1 Bl.)
MM/W16	„Eins ums andere oder: ‚wenn sie etwas über romantik lernen wollen‘“ (Druckkopie mit hs. Anm., 3 Bl.; Konvolut, Ts. mit hs. Anm., 12 Bl.) [veröff. als <i>Eins ums andere</i> . In: <i>Domino mit Domina. Erotische Geschichten</i> . Hg. v. Sylvia Treudl. Wien: Wiener Frauenverlag 1988, S. 152–156]
MM/W17	„EXCHANGEABLE ARTICLES (koepfe)“ (Konvolut, Ms., Ts. mit hs. Anm., Ts.-Kopie mit hs. Anm.; enthält auch eine Ausgabe der Zeitschrift „wespenest“, Nr. 71 (1988), in der der Text gedruckt wurde, sowie eine Postkarte von Sylvia Treudl an Eberhard Haidegger) [posthum veröff. als <i>EXCHANGEABLE ARTICLES</i> . In: <i>erotik der distanz</i> . Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 59–107]
MM/W18	„the fixed & ready blues“ (Ts. mit hs. Streichungen, 2 Bl.)
MM/W19	„FLEISCHFLIEGE/MUSCA SARCOPHAGA“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.)
MM/W20	„Flüssigkeiten (dazu mehr)“ [„Die Aggregatzustände“] (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)

MM/W21	„FREITAGMORGEN MIT KINDERKRAM“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
MM/W22	„THE FUNERAL“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.)
MM/W23	„G5 Mirabellgarage“ (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl.) [posthum veröff. als <i>mirabellgarage</i> . In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 83–84]
MM/W24	„GESAGT GETAN“ (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl.)
MM/W25	„der gläserne mensch“ (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
MM/W26	„GLAS“ [enth. auch „DIE STRASSE“] (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.)
MM/W27	„GROSSE MUTTER“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W28	„guten morgen / alle zwei sekunden“ (Ts., 3 Bl.) [posthum veröff. als <i>guten morgen/alle zwei sekunden</i> . In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 101–104]
MM/W29	„guter gotthelm wilfried“ (Ts., 2 Bl.)
MM/W30	„HAARSCHNITT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W31	„Der Handschuh / Der Mantel“ (Ts. mit hs. Streichungen, 2 Bl.) [posthum veröff. als <i>der handschuh/der mantel</i> . In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 56–58]
MM/W32.1	„hergestellt in heimweh, fremdsprachig“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W32.2	„made in homesickness, strange language“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W33	„DER HIMMEL / würde rosa angelaufen werden / MIT DEM KOPF durch den steinbruch, der ...“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
MM/W34	„DIE HOFFNUNG DASZ SICH BIER EINES TAGES IN FARBE VERWANDELT – einiges von der farbe hat sich schon wieder in rauch aufgelöst –“ (Ts., 2 Bl.)

- MM/W35 „ICH KANN MICH NICHT WOHLFÜHLEN“ (Ts. mit hs. Streichungen, 3 Bl.)
- MM/W36 „Ilse Korn/übers Eis des Ladoga“ [15.8.1978] (Ms., Ts. mit hs. Anm., Ts-Durchschlag, 16 Bl.)
- MM/W37 „IM VORÜBERGEHN“ (Konvolut, Ts. und Ts.-Kopie; enthält auch Ausgabe der Zeitschrift „SALZ“, Nr. 48 (1987), in der ein Ausschnitt aus dem Text veröffentlicht wurde) [veröff. als *IM VORÜBERGEHN*. In: Orpheus würgt daran. Geschichten von Frauen. Hg. v. Johanna Rachinger. Wien: Wiener Frauenverlag 1988, S. 45–61]
- MM/W38 „INCEST“ / „INZEST“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.; Ms., 1 Bl.)
- MM/W39 „INKRUSTATION“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 6 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.) [posthum veröff. als *INKRUSTATIONEN*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 173–177]
- MM/W40 „INNERHALB UND AUSSERDEM“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.) [posthum veröff. in *innerhalb*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 31–52]
- MM/W41 „KELLER URBANE“ (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
- MM/W42 „DAS KIND IN DER SUPPE“ (Ts. mit hs. Streichungen, 2 Bl.) [posthum veröff. als *das kind in der suppe*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 69–70]
- MM/W43 [„metaphysik der begierde“] (Konvolut, Ts. mit hs. Anm., Ms., 28 Bl.) [posthum veröff. als *metaphysik der begierde*. In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 122–143]
- MM/W44 „Die Nacht des Bären“ [15.10.1976] (Ts. mit hs. Anm., 6 Bl.)
- MM/W45 „PLANQUADRATE“ (Druckkopie mit hs. Anm., 14 Bl.) [veröff. als *PLANQUADRATE*. In: Leben in Salzburg. Autorenwettbewerb 700 Jahre Stadtrecht. Salzburg: MM-Verlag 1987, S. 122–134; posthum veröff. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 43–58]
- MM/W46 „PORENTIEF“ (Ts., 5 Bl.) [posthum veröff. als *PORENTIEF*. In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 29–34]
- MM/W47 „DIE POSTMODERNE oder DIE AUFKLÄRUNG EINES MYTHUS“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W48 „DER REALITÄTSBEZUG“ (Ts., 2 Bl.)

- MM/W49 „ROBERT MUSIL SPRICHT ZU DIR“ [enth. auch: „THE COIL SPRICHT ZU DIR“, „DIE ORTHOTONICS SPRECHEN ZU DIR“, „GEORGES BATAILLE SPRICHT ZU DIR“, „ALBERT EHRENSTEIN spricht zu dir“, „GEORG LINDORFER SPRICHT ZU DIR (aus einem brief)“, „CHRISTINA HAIDEGGER SPRICHT ZU DIR“, „DIE WELT AN DER INNENSEITE“, „KINDERCHOR“] (Ts., 7 Bl.)
- MM/W50 „SALZBURG – MÜNCHEN“ (Ts. mit hs. Anm., 10 Bl.; Ts. mit hs. Anm., 7 Bl.; Ms., 4 Bl.)
- MM/W51 „Schmerz, ein Szenario“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W52 „SEQUENZEN“ [enth. auch „RÜCKBLICKEND ÜBER EINEN ACKER“] (Ts., 6 Bl.) [posthum veröff. als *sequenzen*. In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 54–55, bzw. als *rückblickend über einen acker*, ebd., S. 76–80]
- MM/W53 „SMALL TALK“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)
- MM/W54 „SPIEGEL: drinnen und draußen / DRINNEN UND DRAUSSEN: spiegel“ (Ts., 1 Bl.)
- MM/W55 „DIE STADT ERBRICHT IHRE GERÄUSCHE“ (Ts., 2 Bl.)
- MM/W56 „Surrealistisches Tagebuch“ (Konvolut, Ts., Ts.-Kopie, Ts.-Durchschlag, z.T. mit hs. Anm., ca. 100 Bl.)
- MM/W57 „DER TEXTCORPUS“ [7.1.1988] (Ts., 1 Bl.)
- MM/W58 „textprobe“ (Ts.-Kopie, 2 Bl.; Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.)
- MM/W59 „ÜBERFANG“ (Konvolut, Ts. und Ts.-Kopie, z.T. mit hs. Anm., 23 Bl.)
- MM/W60 „umweltbedrohung, umweltbewahrung“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 4 Bl.)
- MM/W61 „Des Unschuldslammes letzte Zuckung“ [März 1989] (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.; Ts., 2 Bl.) [veröff. als *des unschuldslammes letzte zuckung*. In: *Sterz. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik* (1988), H. 45, S. 42]
- MM/W62 „verantwortung“ (Ts., 4 Bl.)
- MM/W63 „vom einzigen mit sicherheit beobachtbaren objekt: dem koerper“ (Ts., 1 Bl.)

- MM/W64 „VORSATZ: DIE DISSOZIATION DER WORTGESTALT“ (Ts.-Kopie, 25 Bl.)
- MM/W65 „WAS SIE SCHON IMMER ÜBER MÖRDER WISSEN WOLLTEN“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.) [posthum veröff. als *was sie schon immer über mörder wissen wollten*. In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 94–95]
- MM/W66 „WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKE N SAILOR?“ (Ts., 7 Bl.) [posthum veröff. als *what shall we do with the drunken sailor?* In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 113–120]
- MM/W67 „WIR BETRACHTEN DIE ZEIT“ (Ts., 1 Bl.) [posthum veröff. als *what shall we do with the drunken sailor?* In: *metaphysik der begierde*. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 71]
- MM/W68 „WIR HABEN SEPTEMBER“ (Ms., Ts. mit hs. Anm., Ts.-Durchschlag, 10 Bl.)
- MM/W69 „WO ICH SCHON MAL DABEI BIN“ (Ts. mit hs. Streichung, 1 Bl.)
- MM/W70 „WORKS WITHOUT PROGRESS“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 14 Bl.)
- MM/W71 „WÜSTENKINDER“ [Oktober 1984] (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 5 Bl.) [posthum veröff. als *WÜSTENKINDER*. In: *erotik der distanz*. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 113–116]
- MM/W72 „ZEHN FINGER / SYSTEM“ (Ts. mit hs. Anm., 10 Bl.; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 10 Bl.) [posthum veröff. als *ZEHN FINGER / SYSTEM*. In: *erotik der distanz*. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 35–42]
- MM/W73 „DIE ZIMMER“ (Ts., 3 Bl.)
- MM/W74 „ZU ENG / AUF ENGSTEM RAUM / AUF AENGSTEN SITZENGEBLIEBEN“ [6.1.1989] (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.) [posthum veröff. als *ZU ENG*. In: *erotik der distanz*. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 109–112, und als *ZU ENG/AUF ENGSTEM RAUM/AUF AENGSTEN SITZENGEBLIEBEN/ANNA LEBLOS AUFGEKREMPELT*. In: *orte*. Schweizer Literaturzeitschrift (April/Mai 1991), Nr. 74, S. 4–6]
- MM/W75 „Zur Erotik der Distanz“ (Konvolut, Ts. mit hs. Anm., Ms., 28 Bl.) [in Auswahl veröff. als *Zur Erotik der Distanz*. In: *Sterz. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik* (1988), H. 42, S. 18–19, und posthum als *ZUR EROTIK DER DISTANZ*. In: *erotik der distanz*. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 21–27]
- MM/W76 „Der Zusammenbruch“ (Ts. mit hs. Anm., 16 Bl.)

MM/W77	Konvolut Text über Joshua Collins (Ts., 1 Bl.; Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.; Ms., 1 Bl.)
MM/W78	Konvolut „Anna“ / „Annas Ereignisse“ (verschiedene Texte und Konvolute; Ts. mit hs. Anm., Ts.-Kopie, Ms, Kuvert „Annas Ereignisse“, ca. 100 Bl.) [Texte daraus posthum veröff. als <i>ANNAS EREIGNISSE</i> . In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 20–52]
MM/W79	Konvolut „EROSION“ [enth. auch „INSIDE“] (verschiedene Texte und Konvolute; Ts. mit hs. Anm., Ms., Ts.-Durchschlag, ca. 230 Bl.) [Texte daraus posthum veröff. als <i>EROSION</i> . In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 146–186]
MM/W80	o.T. „Er hatte immer gesagt: WENN DIE GEGEND MITSPIELT [...]“ [Incipit; November 1988] [enth. auch „MIR IST DIE ZEIT VERGANGEN“] (Ts., 4 Bl.)
MM/W81	o.T. „georg meinte, auf dem hochbett [...]“ [Incipit] (Konvolut Ts. mit hs. Anm., 6 Bl.)
MM/W82	o.T. „der schrille pfeifton löste den fesselballon [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Korr., 1 Bl.)
MM/W83	o.T. „Sie sah fasziniert auf die bunten Figuren [...]“ [Incipit] [7.3.1979] (Ms., Ts. mit hs. Korr., Ts.-Durchschlag, 5 Bl.)
MM/W84	o.T. „sonst könntest du nämlich davonlaufen [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Streichungen, 1 Bl.)
MM/W85	o.T. „tagesbericht getippt auf seidenschwänze [...]“ [Incipit] [enth. auch „die talisfrau“, „rotverweinter morgen“ und Blätter zu „surrealistisches tagebuch“] (Konvolut, Ts., Ts.-Durchschlag, z.T. mit hs. Anm. und Herv., 31 Bl.)
MM/W86	o.T. „vamp me, sagte inga und zerschlug [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)
MM/W87	o.T. „willi, der vollmondige holundermann [...]“ [Incipit] (Ts. mit hs. Herv., 2 Bl.)
MM/W88	o.T. „zwischen den ohren das ungetüm aufgespannt [...]“ [Incipit] (Ts., 1 Bl.)
MM/W89	Stipendiumsbewerbung für das Bundesministerium 1988 (Konvolut, Ts., Ts. mit hs. Anm., Ms., Druckkopie) [enth. Lebenslauf, Textkonvolute zu den Projekten „EROSION“, „EXCHANGEABLE ARTICLES (KOEPFER)“ und „VON A NACH B“]
MM/W90	Konvolut (Ts.-Kopien, enth. u.a. „SEQUENZEN“, „RÜCKBLICKEND ÜBER EINEN ACKER“, „INKRUSTATIONEN“; 14 Bl.)

MM/W91	Konvolut „1985“ (Ts., Ms., enth. u.a. „love and freedom“, „sicherlich sinnlich“, „TAUBES GLAS MONOLOG“; 17 Bl. und Mappe)
MM/W92	Konvolut (Texte, Skizzen, Notizen; Ts., Ms.; ca. 20 Bl. und Collegeblock)
MM/W93	Konvolut (Texte, Kurzbiografie, Zeichnungen und Skizzen; Ms., Ts., div. Material)
MM/W94	Konvolut (Texte, Skizzen, Notizen „Glas“; Ts., Ms., ca. 50 Bl.) [enth. auch Schreiben des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Sport vom 22.2.1989 ad Förderansuchen]
MM/W95	Konvolut (u.a. „Gedankensplitter vom 11. mai 89“, „PARA LA NOIA“, „HEADS OVER HEELS“; Ts., Zeitungsausschnitt, 8 Bl.) [posthum u.a. veröff. als <i>para la noia</i> . In: metaphysik der begierde. Wien: Wiener Frauenverlag 1996, S. 62]
MM/W96	Konvolut nicht-zuordenbare Manuskripte (Ms, Ts., Zeitungsausschnitte, 18 Bl.)
MM/W97	Konvolut nicht-zuordenbare Manuskripte [z.T. mit dem Vermerk „HELEN“] (Ts. mit hs. Anm., 43 Bl.)
	Aphorismen
MM/W98	Konvolut Aphorismen und Notizen (Ms., Ts., ca. 35 Bl.)
TEXTES IN VERSFORM	
MM/W99	„altweibersommer“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W100.1–3	„anderem reden“ (Ts. mit hs. Korr., 1 Bl.) / „ändern“ (Ts., 1 Bl.) / „umändern“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W101	„APFELGEDICHT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W102	„BAHNFAHRT“ [„ad Schablonen des Alltags“] (Ts. mit hs. Anm., 1 Bl.)
MM/W103	„BAZILLUS. ende september“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)
MM/W104	„DIE ENGEL“ (Ts. mit hs. Streichung, 3 Bl.)

MM/W105	„ENTSTEIGERUNG DEM DAMPFBAD“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W106	„FAHRT INS BLAUE. ein KRIMINALGEDICHT“ [Gemeinschaftsarbeit mit Arthur Zgubic] (Ts., Ms., 13 Bl.)
MM/W107	„FREMD“ (mehrere Textfassungen; Ts. mit hs. Anm., 9 Bl.)
MM/W108	„FROSGEDICHT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W109	„HALBIERTE STUNDE“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W110.1–2	„HER HEELS HIGH / IHRE HOHEN AB/SÄTZE“ (Ts., 12 Bl.) / „HER HEELS HIGH“ (Ts., 2 Bl.)
MM/W111	„ICH HABE DIR DEIN BLATT AUSGESPANNT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W112	„der körper ist ein satellit des imaginären“ (Ts. mit hs. Notiz, 1 Bl.)
MM/W113	„OHNE TITEL oder SAG ZUM ABSCHIED LEISE SERVUS“ (Ts. mit hs. Anm., 3 Bl.)
MM/W114	„one-night-stand“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W115	„PARODONTOXISCHES LIEBESGEDICHT“ (Ts. mit hs. Notiz, 1 Bl.)
MM/W116	„POSTSKRIPTEN“ [„FÜNFZEHN GEDICHTE ZUR EROTIK DER DISTANZ“] (Ts. mit hs. Anm., 12 Bl.)
MM/W117	„RASTSTATT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W118	„science ficker“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W119	„songs of love. bei föhn“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W120	„SWEET LITTLE GIRL, WHERE ARE YOU GOING?“ [„DER STEIN, DER PILZ, DIE SUPPE“] (Ts. mit hs. Anm., 7 Bl.)
MM/W121	„TAG FÜR TAG“ (Ts., 14 Bl.)

MM/W122	„TAT & RAUM“ (Ts. mit hs. Streichung, 3 Bl.)
MM/W123	„TRAUERARBEIT“ (Ts., 1 Bl.)
MM/W124.1–2	„vergeben“ (Ts. mit hs. Anm., 4 Bl.) / „VERGEBEN UND VERGESSEN“ (Ts., 3 Bl.)
MM/W125	„VER LIEBE DICHT / VOR LYRICS“ (Ts. mit hs. Anm., 5 Bl.)
MM/W126	„DIE VIERTE DIOPTRIE“ (Ts. mit hs. Anm., Ms., 8 Bl.)
MM/W127	„Zaubernummer MÜLL“ (Ts. mit hs. Anm., Ms., 5 Bl.)
MM/W128	Konvolut Gedichte 1976–1978 (Ms., Ts., Ts.-Durchschlag, 58 Bl. und Deckblatt)
MM/W129.1	Konvolute Texte in Versform (diverse Konvolute, enth. auch Notizen und einzelne Prosatexte; Ts., Ms., ca. 280 Bl.)
MM/W129.2	Konvolute Texte in Versform (diverse Konvolute, u.a. mit den Vermerken „AFRIKA“ u. „Nr. 17 TERFENS“; Ts., Ms., ca. 330 Bl.)
	SZENISCHE ARBEITEN
MM/W130	Konvolut zu „Ars Electronica“ 1988 [„bewegt-erstarrt“] (Mia Zabelka, P.A. Egger; enth. v.a. Korrespondenz und Programmheft)
MM/W131	„CAPRIFISCHER“ (Konvolut, Ts. mit hs. Anm., Ms., 15 Bl.)
MM/W132	„DIE ORAKEL DES DELPHINS“ (Ts. mit hs. Anm., 22 Bl.; enth. auch Zeitungsartikel über Otto Becks Projekt „Im Fluß“) [posthum veröff. als <i>DIE ORAKEL DES DELPHINS</i> . In: erotik der distanz. Wien: Wiener Frauenverlag 1990, S. 149–171]
MM/W133	„PVC“ (Konvolut, Ts. mit hs. Anm., Ms., 18 Bl.)
MM/W134	„Text“ (Ms., 1 Bl.)
MM/W135	„The Well“ (Programmheft 1988 mit Text von Meta Merz)

	FILM
MM/W136	„WALKING AND FALLING“ [Treatment] (Ts.-Kopie, Ms., 6 Bl.)
	NOTIZBÜCHER
MM/W137	kleines rot-schwarzes Notizbuch, 11 x 8,4 cm (Notizen, Honorare, enth. u.a. Skizzen für die Performance „MEMORY“)
MM/W138	rot-schwarzes Notizbuch, 16,5 x 10,7 (Notizen, Textentwürfe, enth. u.a. Skizzen für die Performance „MEMORY“)
MM/W139	Notizheft Moscow University „Glas“, 20,4 x 14,8 cm [„Start: 1987, Jänner“] (Exzerpte/Mitschriften zum Thema „Glas“, enth. auch Prosa und Notizen, u.a. zu den Rauriser Literaturtagen 1987)
MM/W140	Notizheft mit Blumen und tanzender Frau im Hintergrund, 20,3 x 14,7 cm (Exzerpte/Mitschriften zur Philosophie; enth. auch Prosa)
MM/W141	schwarzes Notizbuch, 20,3 x 15 cm [11.9.1986] (Notizen, u.a. zur Salzburger Theaterszene, Prosa)
MM/W142	Collegeblock, 29,5 x 22,2 cm (Notizen/Entwürfe zu Performances, Skizzen, Textentwürfe)
MM/W143	Blaues Heft, 29,3 x 21 cm (Notizen zu „Annas Ereignisse“, „Erosion“ u.a., Skizzen, Textentwürfe Finanzplanungen)
MM/W144	Notizbuch mit blauen Knoten, 20,7 x 15,2 cm (Textentwürfe, Prosa und Lyrik, Zeichnungen, Briefe an „Franz“)
MM/W145	grünes Notizbuch, 20,7 x 14,6 cm (Notizen, Textentwürfe, Zeichnungen, einzelne tagebuchartige Einträge)
MM/W146	weißer Notizblock ohne Umschlag, 15,8 x 11 cm (Notizen und Entwürfe, u.a. zu Performances)
	FOTOGRAFIE
MM/W147	3 Zusammenstellungen von aufgeklebten Fotografien auf schwarzem Karton (Landschaft, Stillleben)
MM/W148	Serien von Fotografien mit dem Vermerk „Motive aus Pillichsdorf fotogr. v. Christin jun.“

MM/W149	2 Serien mit Aktbildern [gesperrt]
	BILDNERISCHES WERK
MM/W150	„Merz Exemplare“ (u.a. Kopien von Collagen, Ausschnitte aus Zeitschriften)
MM/W151	Skizzen (u.a. „Skizzen aus ‚Platon‘ WS. 84/85“, „Skizzen/Zeichnungen aus der VL. W. Weiss / ‚Literatur des 18. Jhdt.‘ / WS: 1984/85“)
	GUTACHTEN
MM/W152	Konvolut Förderungspreis Rauris 1989 [Meta Merz als Jurorin; enth. „HORIZONT DER EREIGNISSE. eine collage“, „ALLTAGSPHANTASIEN. Prosaskizzen aus dem phantastischen Alltag“, „Libussa“ und Gutachten sowie Notizen]
KORRESPONDENZ	
	von Meta Merz
MM/B1	Christian (1 Postkarte; Ms., 19.2.1985)
MM/B2	Haidegger, Christine und Eberhard (2 Notizen, 1 Telegramm, 6 Postkarten, 1 Brief, 1 Brief mit Briefumschlag, 1 Brief mit 3 Briefumschlägen, 1 zerrissener Brief; Ms., Ts., Ts. mit eh. Anm.; enth. auch die Prosatexte „OU TOPIA“, „ES HATTE GEREGET“, „VORHER SAGE“, „Stadtkalt, warm“, „VIER FRAUEN“; Ts.-Kopien)
MM/B3	Kanz, Petra (1 Brief mit Briefumschlag; Ts., 23.9.[])
	an Meta Merz
MM/B4	Buchmayer, Werner Ludwig [Badische Landesbühne] (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ts. mit hs. Anm., Ms., 27.11.1985; 15.12.1985)
MM/B5	Büllingen, Hans-Peter (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., [24.1.1983])
MM/B6	Cella, Wolfgang (5 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 27.9.1979–21.11.1980)

MM/B7	Deutscher und Internationaler Kurzgeschichtenpreis (2 Briefe mit Briefumschlägen; [8.11.1984; 18.11.1986])
MM/B8	Ebser, Martin (1 Brief; Ms., 4 Bl., o.D.)
MM/B9	Edoh, Paul (1 Brief mit Briefumschlag, 1 Postkarte; Ms., 25.11.1982; [10.1.1983])
MM/B10	Ernst, Gustav (1 Postkarte; Ms., 8.12.1987)
MM/B11	Fradl, Roland (3 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., [19.1.1984]–11.8.1987; enth. auch Briefentwürfe von Meta Merz, Ms.)
MM/B12	Futscher, Christian (5 Postkarten, 10 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 10.10.1983–22.3.1989)
MM/B13	Gachinger, Hans (1 Fotografie mit Notiz und Briefumschlag; [4.7.1981])
MM/B14	Gasser, Markus (5 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 8.3.1982–15.7.1982)
MM/B15	[Gkomb], Krzysztof (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 28.3.1989)
MM/B16	Goiginger, Gottfried [Hochschülerschaft Universität Salzburg] (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., [24.2.1987; 31.3.1987])
MM/B17	Gradisnik, Friedrich (1 Einladung mit hs. Anm. und Briefumschlag zur Ausstellungseröffnung am 7.9.1989)
MM/B18	Grond, Walter (5 Briefe mit 3 Briefumschlägen, 1 Postkarte; Ms., Ts. mit hs. Anm., 13.11.1987–24.4.1988)
MM/B19	Hafner, Belinda (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., [26.1.1987]; 5.2.1987)
MM/B20	Haidegger, Charlotte (2 Briefe, 5 Karten, z.T. mit Briefumschlägen; Ms., 6.4.1978–27.4.1989)
MM/B21	Haidegger, Christine (5 Briefe z.T. mit Briefumschlägen, 20 Postkarten, 3 Karten mit 2 Briefumschlägen, 1 Telegramm; Ms., Ts., 14.4.1981–12.5.1989; enth. auch Solande Nr. 2/1988)
MM/B22	Haidegger, Eberhard (2 Briefe, 9 Postkarten, 1 hs. Notiz, 1 Briefumschlag mit Ts.-Notiz und Konzertkarte; Ms., Ts., Weihnachten 1980–5.6.1989; enth. auch „Löwengeschichte“ von Eberhard Haidegger, Ts. mit eh. Widmung, 2 Bl.)

- MM/B23 Hofler, Petra mit Speigner, Christian (1 Karte mit Fotografie; Ms., [18.1.1988])
- MM/B24 Kletzander, Robert (14 Briefe mit 12 Briefumschlägen, 1 Postkarte; Ms., 30.11.1981–[30.11.1983])
- MM/B25 Kunstverein Wien (3 Briefe mit 2 Briefumschlägen; Ts., 17.12.1987–11.5.1988)
- MM/B26 Lauffer, Gernot [Sterz] (2 Briefe mit einem Briefumschlag, 1 Postkarte; [20.11.1987]–21.1.1989)
- MM/B27 Lebenshilfe Oberösterreich (1 Brief; Ms., 2 Bl., 14.5.1987)
- MM/B28 Die Leselampe [Helene Hofmann] (Programmankündigungen mit Briefumschlägen, 1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 21.11.1986)
- MM/B29 Lettner, Hans Peter (4 Briefe mit 3 Briefumschlägen, 1 Karte mit Briefumschlag, 1 Brief Überformat; Ms., Ts., 18.1.1985–6.3.1986)
- MM/B30 Lindorfer, Georg (1 Brief; Ms., [15.7.1987]; enth. auch einen [nicht abgeschickten?] Brief von Meta Merz mit Briefumschlag; Ts. mit eh. Anm., 1 Bl., o.D.)
- MM/B31 Mathes, Walter (10 Postkarten, 6 Briefe mit 5 Briefumschlägen, 1 Karte, 1 Fotografie mit hs. Notiz, 1 Zeichnung, mehrere Konvolute; Ms., Ts., 18.8.1982–5.8.1987)
- MM/B32 Matrzinek, Ulrich [Universität Regensburg] (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ts., 10.4.1989; 29.5.1989)
- MM/B33 Maurer, Manfred (6 Briefe mit Briefumschlägen und 1 Postkarte; Ms., Ts., 15.10.1986–[6.5.1988])
- MM/B34 Mayröcker, Friederike (1 Briefumschlag mit Kopien, o.D.)
- MM/B35 Mayrwöger, Willi (3 Postkarten, 1 Brief mit Briefumschlägen, 1 Karte; Ms., 10.6.1987–22.7.1989)
- MM/B36 Mistelbauer, Herbert (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 14.1.1987; 8.3.1987)
- MM/B37 Mitterbauer, Klaus (3 Briefe mit 2 Briefumschlägen; Ms., [14.1.1982–22.11.1984]; enth. auch eine Postkarte von Meta Merz [Fragment])
- MM/B38 Neulinger, Erika (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1.12.1983)

- | | |
|--------|---|
| MM/B39 | Obenholzner, Johannes (7 Briefe mit Briefumschlägen, 11 Postkarten, 3 Karten mit 1 Briefumschlag, enth. auch 1 Dia; 1.3.1985–21.7.1989) |
| MM/B40 | Odres, Martin (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 29.4.1984) |
| MM/B41 | ORF [Rainer Rosenberg, Gabi Blasnig] (1 Brief; Ts.-Kopie mit hs. Unterschrift, 1 Bl., 27.1.1982) |
| MM/B42 | Overdier, Barbara Marie (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 3 Bl., 22.7.1987) |
| MM/B43 | Pillinger, Franz (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 7.3.1981; [25.3.1981]) |
| MM/B44 | Pinon, Jean-Pierre (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 25.9.1986) |
| MM/B45 | Rausch, Christian (25 Briefe mit 24 Briefumschlägen; Ms., 10.9.1979–30.4.1987) |
| MM/B46 | Rebol, Kurt (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 4 Bl., 23.5.1989) |
| MM/B47 | Ripper, Axel (6 Briefe mit 5 Briefumschlägen, 1 Postkarte, 1 Notiz mit Skizze, enth. auch 3 Fotos; Ms., 12.5.1977–21.12.1980) |
| MM/B48 | [Schiff], Heinrich (1 Karte; Ms., o.D.) |
| MM/B49 | Schwab, Werner (1 Notiz, 1 Brief, 2 Karten, 3 Briefumschläge; Ms., Ts. mit eh. Unterschrift, 1986–1989; enth. auch 1 Dia und Notizen von Meta Merz, Ms., 1 Bl.) |
| MM/B50 | Speigner, Christian (1 Brief mit Briefumschlag; Ts., 5.3.1982) |
| MM/B51 | Strobach, Claudia (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 30.4.[1981]) |
| MM/B52 | Theuerweckl, Joe (2 Briefe mit Briefumschlägen; Ms., 5.2.1982; 27.2.1982) |
| MM/B53 | Uhlir, Christian (1 Brief mit Briefumschlag; Ms., 1 Bl., 15.6.1985) |
| MM/B54 | Vylet, Andreas (1 Korrespondenzkarte; Ms., 27.3.1984) |

MM/B55	Wagner, Georg (5 Briefe mit 4 Briefumschlägen; Ms., [13.12.1983]–25.6.1984)
MM/B56	Wiener Frauenverlag [Eva Laber, Johanna Rachinger, Sylvia Treudl] (10 Briefe mit 6 Briefumschlägen, 5 Postkarten; Ms., Ts., [4.1987–9.8.1989])
MM/B57	Wiesinger, Ernst (1 Karte mit Briefumschlag; Ms., 23.7.198[])
MM/B58	Wilhelm Heyne Verlag München [Manfred Kluge] (1 Brief; Ts. mit eh. Unterschrift, 1 Bl., 22.12.1981)
MM/B59	Wimmer, Gabi (5 Briefe mit 3 Briefumschlägen, 1 Postkarte, 1 Foto als Postkarte; Ms., Ts., [16.8.1982–18.1.1983])
MM/B60	Wittrock, Jörg und Zabel, Dorothea (2 Briefe; Ms., 17.1.1981; o.D.)
MM/B61	Konvolut Korrespondenz mit Verlagen (Österreichischer Bundesverlag, Oberbaumverlag, MM-Verlag)
MM/B62	Konvolut Korrespondenz mit Ämtern, Behörden usw. (u.a. zum Rauriser Förderungspreis 1987, zur Nominierung zum Max von der Grün Förderungspreis 1988 und zum Nachwuchsstipendium für Literatur 1988; enth. auch Treatment „WALKING AND FALLING“ [MM/W136])
MM/B63	Konvolut Korrespondenz Jugend (ursprünglich bei Tagebuch von 1977 [MM/L15]: Anton Schmiedjell, Claudia Haidegger, Rotraud [], Sabine Haidegger, Andrea Kleibl)
MM/B64	Konvolut nicht-identifizierbar bzw. nicht-zuordenbar
MM/B65	Konvolut Beilagen zu Briefen, Einladungen, Diverses Dritte an Dritte
MM/B66	[Hamann], Brigitte an Christian (1 Rezept mit Brief; Ms.-Kopie, 1 Bl.)
LEBENSdokumente	
MM/L1	Konvolut zur Krankengeschichte [gesperrt]

MM/L2	Urkunde Ehrenmitglied „projekt-IL“ für Christina Haidegger, 21.3.1977
MM/L3	Album mit verschiedenen Zeitungsausschnitten, Fotos, Bildern und verschiedenen Münzen und Geldscheinen
MM/L4	Konvolut Studium/Mitschrift (Ms., Kopien, Formular)
MM/L5	Adressbuch „Textproduktionen“, 24,3 x 16,5 cm
	Fotos
MM/L6	24 Fotos Konfirmation
MM/L7	2 Fotos Rauriser Literaturtage 1987
MM/L8	1 Foto Meta Merz als Mädchen auf einem Steg
MM/L9	2 Computerausdrucke eines Fotos von Meta Merz, aufgenommen von Rainer Iglar
MM/L10	Bilderrahmen mit einer Fotografie von Meta Merz
MM/L11	Familienfoto (Christine Haidegger, Meta Merz und unbekannte Person)
MM/L12.1	12 Fotografien Meta Merz, aufgenommen von Rainer Iglar
MM/L12.2	10 Dias Meta Merz, aufgenommen von Rainer Iglar
MM/L13	1 Fotografie Meta Merz, aufgenommen von Barbara Wicha, 6.9.1989
MM/L14	11 Fotografien von der Performance „Die Orakel des Delphins“, 1987
	Tagebücher
MM/L15	Tagebuch 1977

MM/L16	Tagebuch Sommer 1978–11.3.1979 [Mappe mit Ts., enth. auch Zitatensammlung]
MM/L17	Tagebuch 15.11.1978–10.2.1979 [enth. auch Schulnotizen]
MM/L18	Tagebuch 11.2.1979–6.4.1979
MM/L19	Tagebuch 7.4.[1979]–23.7.1979
MM/L20	Tagebuch 24.7.1979–13.9.1979
MM/L21	Tagebuch 14.9.1979–22.10.1979
MM/L22	Tagebuch 23.10.1979–24.11.[1979]
MM/L23	Tagebuch 25.11.1979–26.12.1979
MM/L24	Tagebuch 21.12.1979–1.2.1980
MM/L25	Tagebuch 2.2.1980–3.3.1980
MM/L26	Tagebuch 4.3.1980–25.3.1980
MM/L27	Tagebuch 24.3.1980–9.4.1980 [enth. auch Schulnotizen Italienisch]
MM/L28	Tagebuch [14.4.1980]–2.5.1980 [enth. auch Adressen und Geburtstage]
MM/L29	Tagebuch 4.5.1980–28.[6.1980]
MM/L30	Tagebuch 30.[7.1980]–9.[9.1980]
MM/L31	Tagebuch 9.9.[1980]–8.11.[1980]
MM/L32	Tagebuch 9.12.[1980]–26.[1.1981]

MM/L33	Tagebuch 28.1.1981–26.3.[1981]
MM/L34	Tagebuch 9.3.1981–31.5.[1981]
MM/L35	Tagebuch 30.6.[1981]–19.9.[1981]
MM/L36	Tagebuch 23.9.[1981]–30.11.[1981]
MM/L37	Tagebuch 18.1.1982–3.3.[1982] [enth. auch Texte und Briefentwürfe]
MM/L38	Tagebuch 11.8.1982–7.3.1983 [enth. sehr viele eingeklebte Texte und Notizen]
MM/L39	Tagebuch 10.4.1983–22.4.[1984]
MM/L40	Tagebuch 10.2.1984–13.12.1985 [enth. auch Zeitungsausschnitte und eingelegte Seiten aus anderem Tagebuch]
MM/L41	„Traumbuch“ 29.9.1981–4.5.1985
SAMMLUNG	
MM/S1	Sammlung Zeitungsartikel über Meta Merz
MM/S2	Sammlung Veranstaltungsankündigungen Meta Merz
MM/S3	Roland Brauch: „Des Sehers Wort ist wenigen gemeinsam. Ein Hörbild zum 50. Todestag Stefan Georges am 4. Dezember“ mit hs. Widmung (Ts.-Kopie, 9 Bl.)
MM/S4	Fotohof-Info 4/1988
MM/S5	Fotografie einer älteren Dame
MM/S6	Skizzen und Zeichnungen (unklare Urheberschaft)

MM/S7	ORF-Mindesthonorarsätze Fernsehen ab 1.1.1986 und Kopie zu Förderungspreise 1986
MM/S8	Sammlung zu verschiedenen Theaterformaten und Theatergruppen (u.a. „Die Stadt – Trash City“)
MM/S9	Objekt: Glücksschweinchen
MM/S10	2 Veröffentlichungen („mein korb ist gefüllt mit widerwillen [...]“ [Incipit] und „zigarettennebel zwischen farbigen küssen [...]“ [Incipit]) (Meta Merz?)
NACHLASSBIBLIOTHEK	
	Junge Literatur aus Österreich '81. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1982. Jahresbericht des Bundesgymnasiums III Salzburg für das Schuljahr 1988/89. Musisches Gymnasium / Neusprachliches Gymnasium. Sylvia Treudl (Hg.): Domino mit Domina. erotische Geschichten. Wien: Wiener Frauenverlag 1988. Ulrich Martzinek (Hg.): LITSPEAK III. Regensburg 1989. Johanna Rachinger (Hg.): Orpheus würgt daran. Geschichten von Frauen. Wien: Wiener Frauenverlag 1988. Sterz. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik (1988), H. 42. Sterz. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik (1988), H. 45.
Angereicherter Nachlass zu Meta Merz	
WERKE	PROSA
MM-AN/W1	Konvolut zu „erotik der distanz“ und „metaphysik der begierde“ (enth. auch Kopien der Illustrationen von Karin Ivancsics und Umschlaggestaltung)
KORRESPONDENZ	

MM-AN/B1	Korrespondenz Christine Haidegger bzgl. Meta Merz (u.a. zu „erotik der distanz“ und „metaphysik der begierde“ sowie zur Dissertation von Monja Art)
SAMMLUNGEN	
MM-AN/S1	Wiener Frauenverlag (Gesamtprogramm Herbst 1990, Herbst 1991, Herbst 1992, Herbst 1994, Frühjahr 1995, Herbst 1995, Frühjahr 1996, Plakat „Die jungen Österreicherinnen in der Literatur“)
MM-AN/S2	Literaturhaus Eizenbergerhof (Veranstaltungsprogramme April 1993; Oktober, November und Dezember 1994; Juni–August 1996)
MM-AN/S3	Toi-Haus Salzburg (Programme Oktober und November 1994)
MM-AN/S4	„Auswahlliste von Neuerscheinungen Herbst 1990 – Frauenzimmer Buchhandlung Wien“
MM-AN/S5	Plakat Meta Merz aus „Memory“ – Performance 1988 (Salzburger Autorengruppe) und andere Plakate zu Veranstaltungen nach ihrem Tod (Überformat)
MM-AN/S6	Ausgabe der Zeitschrift SALZ, Jg. 15/II (Dezember 1989), H. 58 (Abdruck von Texten von Meta Merz)
MM-AN/S7	Meta-Merz-Preis 1995 (Einreichungen, Sammlung; enth. auch Programm Literaturhaus Eizenbergerhof April 1995)
MM-AN/S8	Meta-Merz-Preis 1999 (Einreichungen, Sammlung)
MM-AN/S9	Fotografie zur Aufführung von „Das Kind in der Suppe“ im Toi-Haus 1994
MM-AN/S10	Veranstaltungsankündigungen über Meta Merz
MM-AN/S11	Sterbeparte Christina-Maria Haidegger (Meta Merz)
MM-AN/S12	Sammlung Zeitungsbeiträge über Meta Merz (nach ihrem Tod)
MM-AN/S13	23 Fotos zu Flohmarkt für Meta Merz Fonds
MM-AN/S14	Anton Thuswaldner: „Nachwort zu einem Buch von Meta Merz“ (Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 2 Bl.)

MM-AN/S15	Konvolut Notizen und Sortierungseinlageblätter von Christine Haidegger zum Nachlass Meta Merz
MM-AN/S16	Fotografie Christine und Eberhard Haidegger
MM-AN/S17	Meta-Merz-Erinnerungsabend 2015 (Ankündigung, Plakate, Programmheft, Text Anton Thuswaldner: „Bildnis einer Unfertigen“ [Computerausdruck, 3 Bl.])
ANGEREICHETERE NACHLASSBIBLIOTHEK	
	orte – Schweizer Literaturzeitschrift. Dötsch-schwizer Mundart usgläse vom Julian Diller, 15. Jg., Nr. 74, April/Mai 1991. Clemens Ottawa: Österreichs vergessene Literaten. Eine Spurensuche. Wien: Verlag Kremayr & Scheriau 2013. [enth. auch eine Widmung von Clemens Ottawa] Die Salzburger Landesregierung (Hg.): Das Salzburger Jahr 1989. Salzburg: Residenz Verlag 1989. Helene Hofmann, Hildemar Holl, Anton Thuswaldner (Hg.): Salzburger Literatur Handbuch. Autoren – Texte – Institutionen. Salzburg: Otto Müller Verlag 1990. Hildemar Holl, Brita Steinwendtner: 20 Jahre Rauriser Literaturtage. Die Preisträger. Rauris 1990.
	Literaturhinweise Margit Schreiner: Meta Merz. In: Österreichische Dichterinnen. Hg. v. Elisabeth Reichart. Salzburg/Wien 1993, S. 144–166; Karl Müller: Meta Merz. Verwirrung als Lebensform. In: Meta Merz: metaphysik der begierde. Wien 1996, S. 187–195; Monja Art: Das Sein zum Tode ist Besessenheit. Das literarische Werk Meta Merz. Dissertation Universität Wien, 2011; Clemens Ottawa: Österreichs vergessene Literaten – Eine Spurensuche. Wien 2013, S. 141–143; Christine Haidegger: Meta Merz. In: Menschen aus Salzburg. Hg. v. Jochen Jung u. Arno Kleibel. Salzburg/Wien 2016, S. 106–109.