

Clemens Peck

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

1. Masken des Staates. Deutsche Dramatik und europäische Diplomatie in der Frühen Neuzeit. Göttingen: Wallstein 2024 (open access, <https://www.wallstein-verlag.de/9783835356320-masken-des-staates.html>).
2. Im Labor der Utopie. Theodor Herzl und das »Altneuland«-Projekt. Berlin: Jüdischer Verlag im Suhrkamp-Verlag 2012.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

1. (gem. mit Mareike Schildmann) In Verhandlung. Diplomatie, Literatur und die Künste/In Negotiation. Diplomacy, Literature and the Arts. Berlin/Boston: de Gruyter 2025 (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 171).
2. (gem. mit Werner Michler) Praktiken des Neobarock in der Moderne. Wien: Sonderzahl 2025.
3. (gem. mit Michaela Schwarzbauer) Ausatmungen. Wissenschaftliche, künstlerische und didaktische Zugänge zum Werk von Nelly Sachs. Wien/Berlin: Lit 2023.
4. (gem. mit Deborah Holmes) Fragments of Empire. Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary. Cambridge: Modern Humanities Research Association 2020 (=Austrian Studies, 28). <http://www.mhra.org.uk/publications/Fragments-Empire>
5. (gem. mit Norbert C. Wolf) Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Paderborn: Fink 2017.
6. (gem. mit Florian Sedlmeier) Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Bielefeld: transcript 2015.
7. (2022 gem. mit Christa Gürtler und Uta Degner) Salzburger Stefan-Zweig-Poetikvorlesungen. Wien: Sonderzahl
 - Sasha Marianna Salzmann: Die Stelle neben der Wunde. Über Grausamkeit (2026).
 - Anna Kim: Zwischen Fakt und Fiktion (2024).
 - Sherko Fatah: Die Fremden sind wir (2023).
 - Jaroslav Rudiš: Durch den Nebel (2022).
8. (seit 2010 gem. mit Armin Eidherr und Susanne Plietzsch) Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (Peer-Review).

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

1. Selbstbildnis mit Engel. Hertha Kräftner oder die Kartographie der Melancholie. In: Weimarer Beiträge 68 (2022), Nr. 1, S. 79–101.

2. Utopian Habsburg, World Fairs and the Neo-Baroque. The Spatial Play of Political Imagination. In: *Austrian Studies* 28 (2020), S. 97–117.
(<https://muse.jhu.edu/article/811272>)
3. Literary Imaginings and Cultural Constructions of the Habsburg Monarchy. In: *Austrian Studies* 28 (2020), S. 1–18. (<https://muse.jhu.edu/article/811312>)
4. »Verschollen« in »Altneuland«. Kafka liest Herzl. In: *Yearbook for European-Jewish Literature Studies/Jahrbuch für europäisch jüdische Studien* 3 (2016), S. 42–63.
5. Theodor Herzl and the Utopia of the Salon around 1900. In: *Austrian Studies* 24 (2016), S. 79–93.
6. Detektiv im Krieg. Galizische Grenzlandspionage bei Balduin Groller. In: *Zagreber Germanistische Beiträge* 25 (2016), S. 83–97.
7. Atmosphären. Hofmannsthal, Shakespeare und die Sozialpsychologie um 1900. In: *DVjs* 88 (2014), Nr. 3, S. 345–368.
8. »Paralysis progressiva«. Zur Figuration des Bildungsproletariats in Jakob Julius Davids Wien-Roman »Am Wege sterben«. In: *IASL* 35 (2010), Nr. 2, S. 37–60.
9. »Den Körper von einer Schlinge befreien« – Theodor Herzls Utopieroman »Altneuland« im Spiegel von Franz Oppenheimers Soziologie. In: *Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2010), Nr. 8, S. 51–82.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

10. »Biologie des Diplomaten«. Zur kalten persona in der Biografik der Zwischenkriegszeit (Blei und Zweig). In: *Stefan Zweig und biographisches Schreiben in der Moderne*. Hrsg. v. Martina Wörgötter. Würzburg [erscheint 2026].
11. Clemens Peck: »Höfliche Wort=Wechsel«, »stetswährende Negotiation«. Die europäische Diplomatie zwischen Traktat- und Konversationsliteratur. In: *Reine Sprache, guter Ton – Ästhetik des Umgangs im Europa der Frühen Neuzeit*. Hrsg. v. Sara Dessi Schmid u. Jörg Robert. Berlin/Boston [erscheint 2026]
12. Jüdische Identitäten und die Debatten um den Zionismus. In: *Joseph Roth-Handbuch*. Hrsg. v. Johann Georg Lughofer u. Stéphane Pesnel. Berlin/Boston: De Gruyter [erscheint 2026].
13. Der zionistische Roman: Figurationen, Kartierungen, Sujets. In: *Handbuch deutschsprachige jüdische Literatur*. Bd. 4: Orte und Räume. Hrsg. v. Alfred Bodenheimer u.a. Stuttgart: Metzler [erscheint 2026].
14. Zeremoniell und Curiosité. Gerhard Cornelius von den Drieschs »Historische Nachricht von der Röm. Kayserl. Groß-Botschafft nach Constantinopel«. In: »Schöne Europäerinnen«, »Beutetürkin« und »schwarze Africaner«: Galanterie, Kolonialismus und Orientalismus um 1700. Hrsg. v. Stephan Kraft u. Isabelle Stauffer. Berlin/Boston [erscheint 2026].
15. »Unser gegenwärtiger in- und mit Teutscher Tracht durch meine Feder außgeschickter Gesandte«. Conrad von Höveln und die Poetik der Diplomatie. In: *In Verhandlung. Diplomatie, Literatur und die Künste/In Negotiation. Diplomacy, Literature and the Arts*.

- Hrsg. v. Clemens Peck und Mareike Schildmann. Berlin/Boston: de Gruyter 2025 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 171), S. 109–136.
16. (gem. mit Mareike Schildmann) Einleitung: Diplomatie, Literatur und die Künste. In: In Verhandlung. Diplomatie, Literatur und die Künste/In Negotiation. Diplomacy, Literature and the Arts. Hrsg. v. Clemens Peck und Mareike Schildmann. Berlin/Boston: de Gruyter 2025 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 171), S. 1–27.
 17. Blackboxing Diplomacy. On Mimesis, Ghosts and the Extraterritoriality of Sovereignty in Early Modern Drama. In: Performing Diplomacy in the Early Modern World. Hrsg. v. Roberta Anderson u.a. Wien: Hollitzer 2025 (=Diplomatica, 3), S. 63–80.
 18. Neobarock in der Moderne: Praktiken und Routen. In: Praktiken des Neobarock in der Moderne. Hrsg. v. Werner Michler u. Clemens Peck. Wien: Sonderzahl 2025, S. 7–29.
 19. »Ausatmungen«, »Atemhilfe«, »Atemwende«. Nelly Sachs' »Grabinschriften« im Dialog mit Musik und Theater. In: Ausatmungen. Wissenschaftliche, künstlerische und didaktische Zugänge zum Werk von Nelly Sachs. Hrsg. v. Clemens Peck u. Michaela Schwarzbauer. Wien/Berlin: Lit 2023, S. 9–17.
 20. Theatrical Negotiations. Performance and Festive Culture in Early Modern Diplomacy. In: Early Modern European Diplomacy. A Handbook. Hrsg. v. Lena Oetzel u. Dorothee Goetze. Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S. 711–730.
 21. Hanswurst als »Liebs=Ambassadeur«. Körper und Zeremoniell in den Translationen des Wiener Kärntnertortheaters. In: Der Körper in der Frühen Neuzeit: Praktiken, Rituale, Performanz. Hrsg. v. Marie-Thérèse Mourey u. Mark Hengerer. Wiesbaden: Harrassowitz 2023 (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 55), S. 345–364.
 22. Mikrobenführer. Humanistische Bakteriologie in Friderike Zweigs „Pasteur“. In: Friderike ‚Zweig‘ und weibliche Intellektualität im frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Deborah Holmes u. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, S. 155–168.
 23. Urteil und Übersetzung. Richard Zouches *The Sophister* in Georg Philipp Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*. In: Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst. Hrsg. v. Peter Kuon. Heidelberg: Winter 2022, S. 201–213.
 24. Psychotechnologien. Otto Soykas Kriminalromane und der Diskurs der Suggestion. In: Verbrechen als „Bild der Zeit“. Kriminalitätsdiskurse der Weimarer Republik in Literatur, Film, und Publizistik. Hrsg. v. Susanne Düwell u. Christof Hamann. Stuttgart: Metzler 2022 (=Kriminalität in Literatur und Medien, 1], S. 161–188.
 25. »Österreich im Jahre 2020«. Imaginäres Habsburg in Josef von Neupauers Sozialutopie. In: Austrian Studies. Literaturen und Kulturen. Hrsg. v. Desiree Hebenstreit u.a. Wien: Praesens 2021, S. 187–200.
 26. Vermittlungskonflikte. Gelehrsamkeit als (Problem der) Übertragung in den Komödien des Barock. In: Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Hrsg. v. Robert Leucht u.a. Wien/Hamburg: new academic press 2019, S. 17–40.
 27. »Kriegs Ab=und Friedens Einzug«. Zur diplomatischen Performativität der Friedensspiele am Nürnberger Exekutionstag. In: Warum Friedensschließen so schwer ist. Frühneuzeitliche Friedensfindung am Beispiel des Westfälischen Friedenskongresses. Hrsg. v. Dorothee Goetze u. Lena Oetzel. Münster: Aschendorff 2019, S. 273–290.

28. Artikel »Utopie«. In: Stefan-Zweig-Handbuch. Hrsg. v. Arturo Larcari u.a. Stefan Zweig: Leben – Werk – Wirkung. Berlin/Boston: de Gruyter 2018, S. 670–680.
29. Artikel »Komplott«. In: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hrsg. v. Andrea Bartl u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, S. 183–188.
30. Die Ohnmacht der »Trüffelschweine«. Andrea Winklers »Aus dem Gras« bei den Tagen der Deutschsprachigen Literatur. In: Literarische Geheim- und Privatsprachen. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. v. Uta Degner u. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 241–255.
31. (gem. mit Norbert Christian Wolf) Einleitung: Poetologien des Posturalen. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 9–25.
32. Vademekum für moderne Seelen. Hugo Bettauers therapeutisches Ethos. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 297–317.
33. »Als Wegzeiger hin gestellt«. Stefan Zweig liest Arthur Schnitzlers »Der Weg ins Freie«. In: Stefan Zweig – Jüdische Relationen. Hrsg. v. Mark Gelber, Elisabeth Erdem u. Clemens Renoldner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 27–43.
34. Chorus pacis. Gleichklang und Choreografie im Friedensspiel um 1650. In: Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Hrsg. v. Julia Bodenburg u.a. Freiburg i.Br.: Rombach 2016 (=Paradeigmata, 30), S. 175–191.
35. Serienfälle. Medizin, Kriminalanthropologie und Literatur um 1900. In: Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen. Hrsg. v. Martina King u. Thomas Wegmann. Innsbruck: university press 2016 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, 84), S. 225–242.
36. Zion schreiben, Zion überschreiben. Zur medialen Praxis von Theodor Herzls »Der Judenstaat«. In: Manifeste. Speerspitzen zwischen Kunst, Literatur, Politik und Theorie im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Ralph Poole. Heidelberg: Winter 2015, S. 1–22.
37. (gem. mit Florian Sedlmeier) Einleitung: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck u. Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 7–27.
38. Im Panikraum des Liberalismus. Balduin Grollers Wiener Sherlock Holmes. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 127–158.
39. Jakob Julius Davids Naturalismen. In: Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach dem österreichischen Naturalismus. Hrsg. v. Roland Innerhofer u. Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2015, S. 151–166.
40. Das Abenteuer der Bilder. Handkes »Don Juan (erzählt von ihm selbst)«. In: Schreiben als Weltentdeckung. Neue Perspektiven auf das Werk Peter Handkes. Hrsg. v. Anna Estermann u. Hans Höller. Wien: Passagen 2014, S. 135–164.

41. «Juif errant» ou «homme éternel»? Ahasver comme un monstre du progrès dans le XIX. siècle. In: *Le monstreux et l'humain*. Hrsg. v. Peter Kuon u. Danièle James-Raoul. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux 2012, S. 199–208.
42. Romane aus der »nächsten Zukunft«. Zur Gattungs- und Wissensgeschichte der Wiener Fortschrittsutopie. In: *Visionen der Zukunft um 1900. Deutschland, Österreich, Russland*. Hrsg. v. Dirk Kemper u. Sergej Taskenov. München: Fink 2014 (=Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau. Bd. 10), S. 115–134.
43. »Aviatory idej«: Utopija i progress na rubeže XIX-XX vekov. (=Aviatoren der Ideen – Utopie und Fortschritt.) In: *Fragen der Philosophie* (2012), Nr. 1, S. 144–146.
44. Österreichisches Alphabet: Hugo Bettauer. In: *Literatur und Kritik* (2012), Nr. 467/468, S. 101–109.
45. Beschreibungen eines Kampfes – Friedrich Heer annotiert Ernst Fischers »Von Grillparzer zu Kafka«. In: *Lesespuren – Spurenlesen oder Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von Unterstreichungen, Randbemerkungen und anderen Annotationen*. Hrsg. v. Michael Atze u. Volker Kaukoreit. Wien: Praesens 2011 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 12/13], S. 271–282.
46. »Schall und Wahn«. Andere Orte der Erinnerung in Peter Handkes »Versuch über die Jukebox«. In: *High and Low. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*. Hrsg. v. Thomas Wegmann u. Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2011, S. 97–119.
47. Noch einmal »Acheronta movebo«. Theodor Herzls zionistische Lenkungstechnologie. In: *Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse*. Hrsg. v. Roland Innerhofer, Karin Harrasser u. Katja Rothe. Bielefeld: transcript 2010, S. 209–230.
48. Literarische Österreich-Konstruktionen in der Zwischenkriegszeit – Möglichkeitsräume der Literatur. In: *Habitus und Fremdbild in der Prosaliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Ewa Pytel-Bartnik u. Maria Wojtczak. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2006, S. 295–302.
49. »Auf dem Weg von Wien nach Wien« – Friedrich Heer an Hilde Spiel und Traugott Kriskhe. In: »Aus meiner Hand dies Buch...« Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. v. Volker Kaukoreit u. a. Wien: Turia + Kant 2006 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 8.], S. 303–307.

REZENSIONEN

50. Zwischen Purim und Pessach, Diaspora und Jischuw – Sammy Gronemann und die zionistische Komödie (Rez. Jan Kühne: *Die zionistische Komödie im Drama Sammy Gronemanns. Über Ursprünge und Eigenarten einer latenten Gattung*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2020). In: *Judaica. Neue digitale Folge* (2023), Nr. 2: <https://judaica.ch/article/view/9050>
51. Der europäische Geist im Exil. Ein neuer Blick auf Stefan Zweigs (un)politische Praxis nach 1933 (Rez. Stefan Zweig, *L'Esprit européen en exil. Essais, discours, entretiens 1933-1942*,

- éd. Jacques Le Rider et Klemens Renoldner, trad. Jacques Le Rider, Bartillat, Paris, 2020). In: *Etudes Germaniques* (2020), Nr. 3., S. 567–570.
52. Rezension zu: Wilhelm Voßkamp: *Emblematik der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil*. Berlin/Boston: de Gruyter 2016. In: *Musil-Forum* 35 (2017/2018), S. 341–346.
53. Rezension zu: Jan Eike Dunkhase: *Spinoza der Hebräer. Zu einer israelischen Erinnerungsfigur*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013. In: *Chilufim* (2014), Nr. 17, S. 191–193.
54. Dramatische Funktionalität im theologischen Spannungsfeld. Protestantisches Schultheater und Protestantismus um 1700. [Rezension zu: Ulrike Wels: *Gottfried Hoffmann (1658-1712). Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus*. (=Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 744) Würzburg: Königshausen & Neumann 2012]. In: *IASL online*, 5.3.2014 (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3775).
55. Rezension zu: Yvonne Wübben: *Verrückte Sprache: Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts*. Konstanz: University Press 2012. In: *Arbitrium* 31 (2013), Nr. 3, S. 360–363.
56. Rezension zu: Caspar Battegay: *Das andere Blut. Gemeinschaft im deutsch-jüdischen Schreiben, 1830-1930*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011. In: *Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2012), Nr. 12, S. 164–166.
57. Rezension zu: Robert Lemon: *Imperial Messages. Orientalism as Self-critique in the Habsburg Fin de Siècle*. Rochester, New York: Camden House 2011. In: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 32 (2011/2012), S. 275–280.

ONLINE

58. Kultur im Zeichen der Diplomatie. In: *science.orf.at*, 19.5.2022 (<https://science.orf.at/stories/3213194/>)
59. »Unsichtbare Feinde«. Theodor Herzl und die zionistische Bakteriologie. In: *Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Judaistik* 20 (2011); https://www.sagw.ch/fileadmin/redaktion_judaistik/dokumente/Judaistik/2011/II.%20C.%20Peck%20-%20Bulletin%20SGJF%20Nr.%2020%20%282011%29.pdf