



## **Dr. Matthias Hoernes**

### *Laufende Projekte*

#### ***Fake Food: Lead Feasting Utensils, Terracotta Food, and Community Formation in Pre-Roman Southern Italy***

---

The project seeks to understand how material culture related to food was used for symbolic consumption in pre-Roman southern Italy. It analyses two categories of objects that appeared in funerary assemblages in the 4th century BCE: firstly, non-functional feasting utensils made of lead, such as spits, fire dogs, knives, and forks; and secondly, food-shaped terracotta objects, such as fruit, eggs, cheese, pastries, and other types of processed food. These objects come from a large number of sites in present-day Calabria and Basilicata, as well as the southern and central parts of Campania and central Apulia. Although both classes of objects are well known, they have received little attention, especially on a supra-regional level. The project aims to classify all known fake-food objects from graves, to contextualise them within the grave-good assemblages, and to analyse how these objects were associated with each other and with other types of artefacts, looking for local, micro-regional and supra-regional patterns. It also compares the funerary fake-food objects with items from cult sites, as well as with contemporary funerary paintings in some of the regions. Drawing on concepts of symbolic consumption, the project traces the role that fake-food objects played in ritual practices and argues that the micro-level emphasis on the home, hearth, and household through faux-food objects was informed by macro-level processes of community formation.

#### ***Regional Networks and Local Nodes: A Lucanian Elite Burial Cluster from the Vallo di Diano***

---

This project focuses on documenting, analysing, and publishing the grave goods from a small 4th-century BCE 'Lucanian' elite burial cluster from Teggiano (località Castagneto/Campo sportivo). Excavated in the 1970s by the young Bruno d'Agostino, the five tombs, four of which contained grave goods, have never been studied in detail. Nevertheless, these assemblages have gained prominence in archaeological research, particularly after Arthur Trendall identified the "Teggiano Painter" based on red-figure vases from this group. According to Trendall, this artist ranks alongside other artisans from inland Campania and Basilicata who produced a distinct yet poor style for the local market, inspired by Paestan and other imports. The grave goods make this burial cluster one of the most significant in the Vallo di Diano, as well as in neighbouring regions such as Cilento and the Sele Valley in Campania and the Val d'Agri in Basilicata. This project contextualises the burial cluster within the limited 4th-century settlement and funerary evidence from the Tanagro Valley (Padula, Teggiano, Atena Lucana), as well as within the broader context of 'Lucanian' elite burials. The project also aims to complement stylistic analyses of the Teggiano Painter's vases with Neutron Activation Analysis (NAA).

#### ***Politics of Pageantry: Elite Formation and Consolidation in Hellenistic-Republican Daunia***

---

In Republican Rome, the elite developed a sophisticated political culture – encompassing funerals, festivals, rituals, councils, and processions – to assert their authority, reinforce their social status, and cultivate a sense of group identity. The visual, material, and performative aspects of this culture were crucial



not only for representing power but also for stabilising and generating it. Similar mechanisms probably existed among the urban elites of non-Roman communities in Hellenistic-Republican Italy. While it is challenging to reconstruct these political cultures through textual evidence alone, archaeology can provide valuable insights. The project examines the strategies employed by elite families in Canosa in northern Apulia, focusing on their lavish funerary practices from the 4th to the 1st century BCE. By conceptualising elite status as a dynamic, contested set of roles, it examines how local families constructed historical narratives, displayed power and wealth, demonstrated supra-regional connections, and orchestrated public performances. Using various media in funerary ceremonies, the Canosan elite legitimised their position, navigated competition, and maintained their prominence under Roman hegemony.

### ***Aufarbeitung und Auswertung der figürlichen Terrakotten aus dem spätarchaischen Velia***

---

Das Projekt zielt darauf ab, die figürlichen Terrakotten aus dem spätarchaischen Elea/Velia zu bearbeiten und für das Verständnis der Frühphase der phokäischen Gründung zu erschließen. Das Material stammt aus den Grabungen von Bernhard Neutsch (1969–1977), bei denen der bislang größte zusammenhängende Bereich der ältesten Siedlung am Südosthang der Akropolis freigelegt wurde. Trotz großen Forschungsinteresses an dieser Frühphase fehlen bislang umfassende Publikationen der Funde und Befunde. Die Neutsch-Altgrabungen werden nun von Verena Gassner (Wien) auf Basis des Fundmaterials und der verfügbaren Dokumentation aufgearbeitet. Im Fokus dieses Teilprojekts stehen etwa 50 figürliche Terrakotten, die überwiegend aus der Aufgabeschicht der frühesten Wohnsiedlung, der sog. *colmata*, stammen, die bei der Transformation der Akropolis in einen Bereich mit sakralen und öffentlichen Bauten um 460/50 v. Chr. entstand. Ziel ist eine typochronologische Einordnung der Objekte, ihre Rekontextualisierung sowie ihre Einbettung in die Stratigraphie und Chronologie der Areale. Das facettenreiche Material wirft die Frage auf, ob es mit den aufgegebenen spätarchaischen Häusern und deren Inventaren in Verbindung steht – etwa als Hinweis auf häusliche Kultpraktiken – oder ob es sich um Schutt aus dem Akropolis-Heiligtum handelt, der etwa bei der Zerstörung älterer Votivdepots anfiel. Auf einer übergeordneten Ebene soll das Teilprojekt damit einen Beitrag zum Verständnis der Frühphase von Velia, seiner urbanen Lebensräume und rituellen Praktiken leisten.

### ***Zwischen Seminar, Universität und Welt. Die Korrespondenz Emil Reischs (1863–1933) als Quelle zur Wiener Wissenschaftsgeschichte***

---

Emil Reisch (1863–1933) zählt zu den prägenden Persönlichkeiten der Klassischen Archäologie in Wien in den letzten Jahren der Monarchie und in der Ersten Republik. Als ordentlicher Professor, Direktor des Österreichischen Archäologischen Instituts, Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften sowie als Träger zahlreicher universitärer und staatlicher Funktionen prägte er die wissenschaftliche Landschaft Wiens über Jahrzehnte hinweg maßgeblich. Aufgrund der Vielzahl dieser Aufgaben trat Reischs eigene Publikationstätigkeit jedoch zunehmend in den Hintergrund, weshalb Reisch in der fachwissenschaftlichen Wahrnehmung bald in Vergessenheit geriet. Gegenstand des Projekts ist die systematische Digitalisierung, Erschließung, Kontextualisierung und Auswertung der an Reisch gerichteten Korrespondenz aus dem Archiv des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Wien. Ziel ist es, Reischs persönliches und institutionelles Netzwerk sichtbar zu machen und zugleich die Stadt Wien als Knotenpunkt wissenschaftlicher Kommunikation, Ausbildung und Verwaltung in den Altertumswissenschaften um 1900 zu profilieren. Die Briefe eröffnen Einblicke in den universitären Alltag, in internationale Forschungsbeziehungen, in Lehrer-Schüler-Verhältnisse, in Sammlungs- und Museumsfragen sowie in zeitgeschichtliche Einschnitte, etwa während des Ersten Weltkriegs.