

Manfred Mittermayer
Publikationsliste

Selbstständige Bücher:

Ich werden. Versuch einer Thomas-Bernhard-Lektüre. Stuttgart: Heinz 1988.

3 Lehrbücher für den Schulunterricht (an Allgemeinbildenden Höheren Schulen = AHS bzw. an Berufsbildenden Höheren Schulen = BHS):

a) Pochlatko-Koweindl-Thaler: Abriß der deutschsprachigen Literatur. Lehr- und Arbeitsbuch (AHS-Ausgabe, vollständige Neufassung). Wien: Braumüller 1990, Neuauflagen 1993 und 1998 (mit Gerhard Klaushofer).

b) Pochlatko-Koweindl-Amon: Abriß der deutschsprachigen Literatur. Lehr- und Arbeitsbuch (BHS-Ausgabe, vollständige Neufassung). Wien: Braumüller 1992, Neuauflagen 1999 und 2003 (mit Fritz Popp).

c) Literatur entdecken. Texte, Themen, Anregungen. Wien: Braumüller 2006 (mit Fritz Popp), Neuaufl. 2009.

Thomas Bernhard. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995 (=Sammlung Metzler 291; auch auf Ungarisch).

Johannes Freumbichler – Thomas Bernhard. Eine Beziehung. Einleitende Bemerkungen zur Ausstellung im Bernhard-Haus Ohlsdorf (Stadttheater Gmunden, 12. Februar 1999). Linz 1999 (=edition philosophisch-literarische reihe).

Thomas Bernhard. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2006 (=Suhrkamp BasisBiographie 11).

Thomas Bernhard und seine Verlage. Otto Müller / Residenz / Insel / Suhrkamp. Begleitbuch zur Ausstellung im StifterHaus 2007. Linz: StifterHaus 2007 (=edition literarisch-philosophische reihe) (mit Martin Huber).

gehen denken. Thomas-Bernhard-Weg. OÖ. Landesausstellung 2008. Begleitbroschüre, Ohlsdorf 2008 (mit Martin Huber), Neuauflage 2011.

Thomas Bernhard. Eine Biografie. Wien, Salzburg: Residenz 2015 (auch auf Serbisch, 2016).

Das Salzburg des Thomas Bernhard. Fotos: Angelika Fischer. Berlin: A.B. Fischer 2017.

Herausgabe:

Literarisches Kolloquium Linz 1985: Günter Grass. Materialien. Linz 1986 (mit Alfred Pittertschatscher).

Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich 3 (1996) (mit Herwig Gottwald).

Thomas Bernhard – Johannes Freumbichler – Hedwig Stavianicek. Bilder, Dokumente, Essays. Linz 1999 (=Rampe-Extra).

Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen. Der Nachlaß. Linz: Adalbert-Stifter-Institut 2001 (mit Martin Huber und Peter Karlhuber; auch in englischer, französischer, ungarischer und brasilianisch-portugiesischer Übersetzung).

Bernhard-Tage Ohlsdorf 1999: „In die entgegengesetzte Richtung“. Thomas Bernhard und sein Großvater Johannes Freumbichler. Materialien. Weitra: Bibliothek der Provinz [2001] (mit Franz Gebesmair).

Thomas Bernhard und Salzburg. 22 Annäherungen. Salzburg: SMCA, Jung und Jung 2001 (mit Sabine Veits-Falk).

Thomas Bernhard Jahrbuch 2003. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003 (mit Martin Huber und Wendelin Schmidt-Dengler).

Begleitheft zur CD-Edition: Gerhard Lampersberg, Thomas Bernhard: die rosen der einöde. Köpfe (atlantis resurrexit 2003, ARX 6 TB1).

Thomas Bernhard: Erzählungen, Kurzprosa. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2003 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 14; mit Hans Höller und Martin Huber).

Thomas Bernhard: Die Autobiographie. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 10; mit Martin Huber).

Thomas Bernhard: Dramen I. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 15; mit Jean-Marie Winkler).

Thomas Bernhard Jahrbuch 2004. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2005 (mit Martin Huber, Wendelin Schmidt-Dengler und Svjetlan Lacko Vidulić).

Thomas Bernhard: Dramen II. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2005 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 16; mit Jean-Marie Winkler).

ide. Informationen zur Deutschdidaktik, 29 (2005), H. 4: Thomas Bernhard. Innsbruck, Wien, Bozen: Studienverlag, 2005 (mit Eva Maria Rastner und Werner Wintersteiner).

Thomas Bernhard: Erzählungen II [Ungenach. Watten. Gehen]. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2006 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 12; mit Hans Höller).

Thomas Bernhard Jahrbuch 2005/2006. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2006 (mit Martin Huber, Bernhard Judex und Wendelin Schmidt-Dengler).

Thomas Bernhard: Dramen IV [Vor dem Ruhestand. Über allen Gipfeln ist Ruh. Am Ziel]. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2007 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 18; mit Bernhard Judex).

Thomas Bernhard: Erzählungen III [Ja. Die Billigesser. Wittgensteins Nefte]. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2008 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 13; mit Hans Höller).

Thomas Bernhard Jahrbuch 2007/2008. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2008 (mit Martin Huber, Bernhard Judex und Wendelin Schmidt-Dengler).

Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich 16 (2009): StifterStoffe. Materialien in der Literatur. Symposium. Linz, 27./28. November 2008 (mit Klaus Kastberger).

Ikonen Helden Außenseiter. Film und Biographie. Wien: Zsolnay 2009 (mit Patric Blaser, Andrea B. Braidt und Deborah Holmes).

Die Rampe 03/09: Porträt Christoph Ransmayr. Linz: Trauner 2009 (mit Renate Langer).

„Österreich selbst ist nichts als eine Bühne“. Thomas Bernhard und das Theater. Wien: Brandstätter / Österreichisches Theatermuseum 2009 (mit Martin Huber).

Thomas Bernhard: Dramen V [Der Schein trügt. Der Theatermacher. Ritter, Dene, Voss]. Berlin: Suhrkamp 2011 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 19; mit Martin Huber und Bernhard Judex).

Thomas Bernhard Jahrbuch 2009/2010. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011 (mit Martin Huber und Bernhard Judex).

„Die Natur ist ein ernster Gegenstand.“ Stifter. Haushofer. Bernhard. Linz: StifterHaus 2011 (mit Petra-Maria Dallinger, Regina Pintar und Daniela Strigl).

Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung. Wien: Zsolnay 2011 (mit Wilhelm Hemecker).

Walter Kappacher. Person und Werk. Salzburg, Wien: Mury Salzmann 2013 (mit Ulrike Tanzer).

Thomas Bernhard. Persiflage und Subversion. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (mit Mireille Tabah).

Wedekinds Welt. Theater – Eros – Provokation. Leipzig: Henschel 2014 (mit Silvia Bengesser).

Thomas Bernhard: Journalistisches, Reden, Interviews [zwei Teilbände]. Berlin: Suhrkamp 2015 (=Thomas Bernhard: Werke, Band 22; mit Wolfram Bayer und Martin Huber).

1986. Politik – Literatur. Begleitbroschüre zur Ausstellung anlässlich der 20. Jahrestagung von KOOP-LITERA Österreich im Literaturarchiv Salzburg, April 2016. Salzburg: Literaturarchiv 2016 (mit Martin Huber).

Dichter bei den Festspielen. Thomas Bernhard – Peter Handke. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Literaturarchiv Salzburg, August 2016. Salzburg: Literaturarchiv 2016 (mit Martin Huber).

Von Zweig bis Handke. Die Sammlung Adolf Haslinger. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Literaturarchiv Salzburg, August 2017. Salzburg: Literaturarchiv 2017 (mit Martin Huber).

Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2018 (mit Martin Huber, unter Mitarbeit von Bernhard Judex).

dauerbrenner. 50 Jahre Literaturforum Leselampe. Salzburg: Literaturarchiv 2018 (mit Magdalena Stieb und Barbara Stasta).

Residenz. Frühe Jahre eines Literaturverlags. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Literaturarchiv Salzburg, August 2019. Salzburg: Literaturarchiv 2019 (mit Bernhard Judex und Martin Huber).

Residenz. Frühe Jahre eines Literaturverlags. Begleitbroschüre zur Ausstellung im StifterHaus Linz, Juni 2021. Linz: StifterHaus 2021 (mit Bernhard Judex und Martin Huber).

Rauris 1971-2021. Fünfzig Jahre Literaturtage innergebirg. Rauris, Salzburg: Rauriser Literaturtage o.J. [2021] (mit Ines Schütz).

Carl Zuckmayers Henndorfer Jahre. Begleitpublikation zur Ausstellung „Der ‚Wiesmühlkreis‘: Carl Zuckmayers bunte Welt in Henndorf“. Salzburg, Henndorf 2021 (mit Gabriele Dau und Arturo Larcati).

Hermann Bahr und Salzburg. Salzburg: Anton Pustet 2023 (mit Bernhard Judex, unter Mitarbeit von Kurt Ifkovits).

Marlen Haushofer: Himmel, der nirgendwo endet. Mit einem Vorwort von Monika Helfer. Berlin: Claassen 2023.

Aufsätze:

1. „Die schaurige Lust der Isolation“. Vorschläge zum Verständnis von Thomas Bernhards Schreiben. In: Literarisches Kolloquium Linz 1984: Thomas Bernhard. Materialien. Hg. von Alfred Pittertschatscher und Johann Lachinger. Linz: ORF 1985 (Wiederauflage 1994, Bibliothek der Provinz), S. 64-88.
2. Fiktion und Historie. Der Blick auf die Geschichte bei Günter Grass. In: Literarisches Kolloquium Linz 1985: Günter Grass. Materialien. Hg. von Alfred Pittertschatscher und MM. Linz: ORF 1986, S. 115-143.
3. Strauch im Winter. Thomas Bernhards *Frost* als Inszenierung eines Ichzerfalls. In: *Modern Austrian Literature* 21 (1988), H. 3/4, S. 1-18.
4. Die Weltstandpauke. Welttheater und Theaterwelt bei Thomas Bernhard. In: *Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater: „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991. Hg. von Peter Csobádi u.a. Anif/Salzburg: Müller 1992, S. 663-674.
5. „Aus meinem Totenhaus“. Nikolaus Lenaus Faustfigur. In: *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992. Hg. von Peter Csobádi u.a. Anif/Salzburg: Müller 1993, S. 451-460.
6. „Der Entwurf zur Welt sind wir selbst“. Zu Thomas Bernhards Prosa *Die Billigesser*. In: *Bernhard-Tage Ohlsdorf 1994*. Materialien. Hg. von Franz Gebesmair und Alfred Pittertschatscher. Weitra: Bibliothek der Provinz o.J. [1995], S. 125-150.
7. „Die Meinigen abschaffen“. Das Existenzgefüge des Franz-Josef Murau. In: *Antiautobiografie. Thomas Bernhards Auslöschung*. Hg. von Hans Höller und Irene Heidelberger-Leonard. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1995 (=st 2488), S. 116-131.
8. Österreichische Literatur nach 1945. In: *Info-DaF in Argentinien (Buenos Aires)*, Nr. 4 (September 1995), S. 14-16.
9. Literatur und Landeskunde. In: *Council of Europe/Conseil de l'Europe: Sprachen lernen für künftige Bürger Europas. Internationale Workshops für Sprachunterricht und Lehrerbildung. Bericht über Workshop 14: Landeskunde im DaF-Unterricht für Jugendliche und Erwachsene. Regionale Vielfalt am Beispiel Österreichs*. Rust am Neusiedlersee, Burgenland (Österreich), 1.-7. Mai 1994. O.O. [Strasbourg] o.J. [1996], S. 79-95.

10. Von der Tiefe und von der Oberfläche. Gedanken zum Geschäft des Interpretierens – am Beispiel von Julian Schutting und Elfriede Jelinek. In: *ide* (Informationen zur Deutschdidaktik) 20 (1996), H. 4: „Texte interpretieren“, S. 34-49.
11. Thomas Bernhard, o profeta do pós-guerra. In: *O Estado de S.Paulo* (Sao Paulo, Brasilien), 30. 3. 1996 (Literaturbeilage), D9 (mit Raquel Kritsch, nur brasilianisch-portugiesisch).
12. Die Literatur und die fremde Wirklichkeit. Landeskundliche Zugänge über das Medium Literatur – am Beispiel Österreichs. In: *Aus:Blicke. Zeitschrift für österreichische Kultur und Sprache* [Zentrum für Österreichstudien, Skövde] 2 (1996), H. 2, S. 4-9.
13. Zwischen Ikarus und Titanic. Über Verkehrsmittel in der deutschsprachigen Literatur. In: *ide* (Informationen zur Deutschdidaktik) 22 (1998), H. 2: „Literatur und Reisen“, S. 20-41.
14. Die Sprach-Welt des Bodo Hell. In: *ZIRKULAR. Sondernummer 51, Mai 1998: „Moderne“, „Spätmoderne“ und „Postmoderne“ in der österreichischen Literatur. Beiträge des 12. Österreichisch-Polnischen Germanistiksymposiums Graz 1996.* Hg. von Dietmar Goltschnigg, Günther A. Höfler und Bettina Rabelhofer, S. 155-179.
15. Von der wirklichen in die künstliche Welt. Zum Verhältnis von Literatur und Realität bei Thomas Bernhard. In: *Bernhard-Tage Ohlsdorf 1996.* Hg. von Franz Gebesmair und Alfred Pittertschatscher. Weitra: Bibliothek der Provinz [1998], S. 127-173; auch in polnischer Übersetzung: *Od świata rzeczywistego do fikcji. Literatura a rzeczywistość u Thomasa Bernharda.* In: *Kwartalnik Artystyczny* 16 (2009), Nr. 3 (63), S. 78-90.
16. Königsdramen. Zu einer Motivreihe in den Theaterstücken von Thomas Bernhard. In: *„Was wir aufschreiben ist der Tod“.* Thomas Bernhard-Symposium in Bonn 1995. Hg. von Karin Hempel-Soos, Michael Serrer. Bonn: Bouvier 1998, S. 27-55.
17. „Erziehung zu Vernunft und Fröhlichkeit“. Ein Blick in Johannes Freumbichlers Lehrgedicht für seinen Enkel Thomas Bernhard. In: *Thomas Bernhard – Johannes Freumbichler – Hedwig Stavianicek. Bilder, Essays, Dokumente.* Hg. von MM. Linz: Trauner 1999 (=Rampe-Extra), S. 79-86.
18. Natur und Natürlichkeit bei Thomas Bernhard. Rekonstruktion eines Wortfelds. In: *Der „Heimatchdichter“ Thomas Bernhard.* Hg. von Pia Janke und Ilija Dürhammer. Wien: Holzhausen 1999, S. 17-36.
19. Frauen-Leben. Einige Texte aus Österreich für den Landeskunde-Unterricht. In: *Info-DaF in Argentinien* (Buenos Aires), Nr. 12 (Mai 1999), S. 49-56.
20. Österreich-Szenen. Literarische Selbstdarstellungen eines Landes im Fremdsprachenunterricht. In: *Fächerübergreifender Literaturunterricht. Reflexionen und Perspektiven für die Praxis.* Hg. von Günther Bärnthaler, Ulrike Tanzer. Innsbruck, Wien: Studien-Verlag 1999 (=Ide extra 5), S. 109-122.
21. Von Montaigne zu Jean-Paul Sartre. Vermutungen zur Intertextualität in Bernhards *Auslöschung*. In: *Thomas Bernhard – Traditionen und Trabanten.* Hg. von Joachim Hoell und Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 151-165 (auch in koreanischer Übersetzung).

22. Thomas Bernhard und die Lungenkrankheit. Beobachtungen an seinen autobiographischen Schriften. Festvortrag anlässlich des 40. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Pneumologie und des 25. Kongresses der Österreichischen Gesellschaft für Lungenerkrankungen und Tuberkulose, Salzburg, 19. März 1999. In: Atemwegs- und Lungenkrankheiten. Zeitschrift für Diagnostik und Therapie 26 (2000) 3, S. 158-166.
23. Theater der Zersplitterung. Zu den Dramen von Marlene Streeruwitz. In: Postmoderne Literatur in deutscher Sprache: Eine Ästhetik des Widerstands? Hg. von Henk Harbers. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 2000 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 49), S. 155-186.
24. The „Sublimation of Shocks“ as a Theme in the Works of Julian Schutting: The Example of *Schwarzach-St. Veit*. In: Critical Essays on Julian Schutting. Ed. by Harriet Murphy. Riverside, California: Ariadne 2000, S. 112-137 (mit Helga Mittermayer).
25. Der Zerfall des Ichs im romantischen Märchen. Zu Ludwig Tiecks *Blondem Eckbert*. In: Literatur als Geschichte des Ich. Hg. von Eduard Beutner und Ulrike Tanzer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 77-94.
26. „Poesie aus Ungewißheit“. Zu Friederike Mayröckers Prosa der achtziger und neunziger Jahre. In: Avantgarde und Traditionalismus. Kein Widerspruch in der Postmoderne? Hg. von Kurt Bartsch. Innsbruck, Wien, München: Studienverlag 2000 (=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 11), S. 97-127.
27. Der Kegel, die Schwester und der Tod. Zu Thomas Bernhards Roman *Korrektur* (1975). In: Towards the Millenium. Interpreting the Austrian Novel 1971-1996. Zur Interpretation des österreichischen Romans 1971-1996. Hg. von Gerald Chapple. Tübingen: Stauffenburg 2000 (=Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 10), S. 89-112.
28. Thomas Bernhard. In: Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Alo Allkemper und Norbert Otto Eke. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 550-569.
29. „In die entgegengesetzte Richtung“. Johannes Freumbichler und Thomas Bernhard – eine literarische Beziehung. In: Bernhard-Tage Ohlsdorf 1999: „In die entgegengesetzte Richtung“. Thomas Bernhard und sein Großvater Johannes Freumbichler. Materialien. Hg. von Franz Gebesmair und MM. Weitra: Bibliothek der Provinz [2001], S. 19-52.
30. Die Stimme des alten Meisters. Zur Figur des Großvaters im literarischen Werk Thomas Bernhards. In: „Österreich und andere Katastrophen...“ Thomas Bernhard in memoriam. Hg. von Jeanne Benay und Pierre Béhar. St. Ingbert: Röhrig 2001, S. 25-45..
31. Der „Großvater mütterlicherseits“. Johannes Freumbichler in Bernhards Literatur. In: Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen. Der Nachlaß. Hg. von Martin Huber, MM und Peter Karlhuber. Linz: Adalbert-Stifter-Institut 2001, S. 11-21 (auch in englischer, französischer, ungarischer und brasilianisch-portugiesischer Übersetzung).
32. Hedwig Stavianicek – Fakten und Fiktion. Hinterlassenschaften einer Beziehung. In: ebd., S. 163-173 (auch in englischer, französischer, ungarischer und brasilianisch-portugiesischer Übersetzung).

33. „... ich hatte immer nur *ich* werden wollen“. Thomas Bernhards autobiographische Erzählungen. In: Thomas Bernhard und Salzburg. 22 Annäherungen. Hg. von MM und Sabine Veits-Falk. Salzburg: SMCA, Jung und Jung 2001, S. 13-30.
34. „Berühmtsein das ist es“. Zu Thomas Bernhards Salzburger Festspielsatire *Die Berühmten*. In: ebd., S. 49-56 (zuvor auch: Programmheft *Die Berühmten*, Salzburger Landestheater 2000).
35. „Forschungsreisen ins Verborgene“. Zum intertextuellen Konstruktionsprinzip der Theaterstücke von Marlene Streeruwitz. In: *Austriaca* 53 (2001): Le Théâtre Autrichien des Années 1990. Hg. von Jeanne Benay und Alfred Pfabigan. Rouen: Université de Rouen 2002, S. 177-194.
36. Literarische Einblicke. Prosatexte aus Österreich für den Landeskunde-Unterricht. In: *Ausblicke* (Zeitschrift für österreichische Kultur und Sprache, Zentrum für Österreichstudien, Skövde/Schweden), Sondernummer 2002, S. 16-26.
37. Das Leben und die Literatur. Fundstücke eines Ausstellungsmachers in Texten von Thomas Bernhard. In: *Jahrbuch der Thomas-Bernhard-Privatstiftung 2002: Wissenschaft als Finsternis?* Hg. von Martin Huber und Wendelin Schmidt-Dengler. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2002, S. 109-132.
38. Thomas Bernhard y su Austria. In: *Revista des Libros* (Madrid), No. 62: Febrero 2002, S. 37-40 (nur spanisch).
39. Gedanken zur Interkulturalität – Im Anschluß an neuere Literatur aus Österreich (Frischmuth, Roth, Reichart, Scharang). In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 „Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“*. Hg. von Peter Wiesinger u.a. Bd.4: im Sektor: Sozial-kulturelle Aspekte des Deutsch-als-Fremdsprache-Unterrichts. Betreut von Hans-Jürgen Krumm und Bernd Müller-Jacquier. Bern u.a.: Lang 2002, S. 261-266.
40. „Die Welt ist voller Worte“. Zu den Arbeiten des Schrift-Stellers Bodo Hell. In: *SALZ. Zeitschrift für Literatur* 28 (2003), H. 112, S. 57-60.
41. Austria – a „Naziland“? Polemic Images in Contemporary Austrian Literature. In *Austria and Austrians: Images in World Literature*. Hg. von Wolfgang Görtzschacher und Holger Klein. Tübingen: Stauffenburg 2003 (=Studies in English and comparative literature 18), S. 51-62.
42. Ein musikalischer Schriftsteller. Thomas Bernhard und die Musik. In: *Sprachmusik. Grenzgänge der Literatur*. Hg. von Gerhard Melzer und Paul Pechmann. Wien: Sonderzahl 2003, S. 63-87.
43. Besitzbeziehungen. Über ein Macht-Modell in Thomas Bernhards Literatur. In: *Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur* (Brüssel) 60 (2004)-61(2005). *UnterOrdnungen. Zu Thomas Bernhard. Acta Austriaca-Belgica* 4, S. 21-34.
44. Thomas Bernhard's Salzburg cityscape. In: *Paysages urbains de 1830 à nos jours. Études réunies et présentées par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhäuser*. Salzburg, Bordeaux 2004 (=Eidolon. Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature 68), S. 273-282.

45. Thomas Bernhards Poetik der Ambivalenz. In: Thomas Bernhard Jahrbuch 2004. Hg. von Martin Huber, MM, Wendelin Schmidt-Dengler und Svjetlan Lacko Vidulić. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2005, S. 163-173.
46. Bernhard – Montaigne e ritorno. Note su un rapporto letterario. In: aut aut 325 (Gennaio-Marzo 2005): Thomas Bernhard una commedia una tragedia, S. 212-222 (nur italienisch).
47. Murauovy knihy (poznámky k intertextualitě v Bernhardově Vyhlazení). In: Revolver Revue 59, Prag 2005, S. 217-225 (nur tschechisch).
48. Die Lehren der Großväter. Zu einer Motivparallele bei Adalbert Stifter und Thomas Bernhard. In: Kein Wesen wird so hilflos geboren als der Mensch. Adalbert Stifter als Pädagoge. Hg. von Regina Pintar und Christian Schacherreiter. Linz: StifterHaus 2005 (=Literatur im StifterHaus 16), S. 53-63.
49. „Das Vollkommene vernichtet uns“. Das Thema der Perfektion bei Thomas Bernhard. In: Anton A. Bucher, Karin Lauermann, Elisabeth Walcher (Hg.): Leistung – Lust & Last. Erziehen in einer Wettbewerbsgesellschaft. Wien: öbvht 2005 (=Veröffentlichung der Internationalen Pädagogischen Werktagung Salzburg, Tagungsband der 54. Tagung 2005), S. 160-182.
50. Uno scrittore musicale: Thomas Bernhard e la musica – un profilo. In: Thomas Bernhard e la musica. A cura di Luigi Reitani. Roma: Carocci editore, 2006 (=Lingua e letterature Carocci 57), S. 9-28 (nur italienisch).
51. Der kälteste Ort in Österreich. Bernhards früher Prosatext *Tamsweg* als Vorstufe von *Amras*. In: Thomas Bernhard Jahrbuch 2005/2006. Hg. von Martin Huber, Bernhard Judex, MM und Wendelin Schmidt-Dengler. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2006, S. 45-64.
52. „Der Wahrheitsgehalt der Lüge“. Thomas Bernhards autobiographische Inszenierungen. In: Spiegel und Maske. Konstruktionen biographischer Wahrheit. Hg. von Bernhard Fetz und Hannes Schweiger. Wien: Zsolnay 2006 (=Profile 13), S. 79-94.
53. Verstehen zwischen den Kulturen. Impulse aus der Fremdsprachen- bzw. der Literaturdidaktik. In: Italia – Österreich. Sprache, Literatur, Kultur. Udine: Forum 2006, S. 287-294.
54. Vom Gehen und vom Reisen. Über die beiden Romane *Die Vermessung der Welt* (Daniel Kehlmann) und *Der fliegende Berg* (Christoph Ransmayr). In: Ausblicke. Zeitschrift für österreichische Kultur und Sprache (Zentrum für Österreichstudien, Skövde/Schweden) 25, 05/2007, S. 36f.
55. Antworten auf Thomas Bernhard aus der internationalen Literatur. In: Cultura tedesca 32 (Gennaio-Giugno 2007): Thomas Bernhard, S. 159-179.
56. Austrians. In: Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey. Ed. by Manfred Beller and Joep Leerssen. Amsterdam, New York: Rodopi 2007 (=Studia Imagologica 13), S. 98-103 (mit Waldemar Zacharasiewicz; nur englisch).
57. Zehn kurze Texte zu den Dramen von Marlene Streeruwitz. In: Marlene Streeruwitz. Hg. von Günther A. Höfler und Gerhard Melzer. Graz: Droschl 2008 (=Dossier 27), S. 47-71.

58. „Aufzuwachen und ein Haus zu haben.“ Thomas Bernhards „Heimatkomplex“ in frühen und frühesten Texten. In: *Ferne Heimat – Nahe Fremde*. Bei Dichtern und Nachdenkern. Hg. von Eduard Beutner und Karlheinz Rossbacher. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 186-202.
59. Das Schweigen der Salzburger: Zur Verfilmung des Romans *Silentium!* von Wolf Haas durch Wolfgang Murnberger. In: *Gegenwartsliteratur* 7 (2008): Literatur und Film, Literatur und Erinnerung, S. 138-159.
60. „Daß, was ist, nicht bleiben kann“. Zu Christoph Ransmayrs Roman *Der fliegende Berg*. In: *Die Rampe* 03/09: Porträt Christoph Ransmayr. Hg. von MM und Renate Langer. Linz: Trauner 2009, S. 105-108.
61. Als Kind wollte ich immer Neubacher heißen. Marcus J. Carneys Film *The End of the Neubacher Project* (A/NL 2006). Manfred Mittermayer im Gespräch mit dem Regisseur (25. November 2007). In: *Ikonen Helden Außenseiter. Film und Biographie*. Hg. von MM, Patric Blaser, Andrea B. Braidt und Deborah Holmes. Wien: Zsolnay 2009, S. 195-205.
62. Die Autobiographie im Kontext der ‚Life-Writing‘-Genres. In: Bernhard Fetz (Hg.): *Die Biographie. Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 69-101.
63. Darstellungsformen des Schöpferischen in biographischen Filmen. Beobachtungen an einer Untergattung des Biopics. In: ebd., S. 501-533.
64. Lebensgeschichten im Biopic. Skizzen zu einem historischen Überblick. In: Wilhelm Hemecker (Hg.): *Die Biographie. Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 415-466.
65. „Das schönste Theater der Welt“. Thomas Bernhard und Salzburg. In: MM und Martin Huber (Hg.): „Österreich selbst ist nichts als eine Bühne“. Thomas Bernhard und das Theater. Wien: Brandstätter / Österreichisches Theatermuseum 2009, S. 9-29.
66. Thomas Bernhard und Salzburg. In: Attila Bombitz und Martin Huber (Hg.): „Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?“ Ein Symposium zum Werk von Thomas Bernhard. Wien: Praesens 2010 (=Österreich-Studien Szeged 6), S. 119-132.
67. „Franz Rieger“. Biographischer Artikel in: *Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte*, <http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=223>
68. „*Schattenschweigen oder Hartheim*. Roman von Franz Rieger“. Artikel in: *Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte*, <http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=224>
69. „Nur die Verstellung rettet mich zeitweise“. Ausgangspunkte einer Biographie über Thomas Bernhard. In: Christopher F. Laferl und Anja Tippner (Hg.): *Leben als Kunstwerk. Künstlerbiographien im 20. Jahrhundert*. Von Alma Mahler und Jean Cocteau zu Thomas Bernhard und Madonna. Bielefeld: transcript 2011, S. 85-109.
70. Das Handwerk der Biographie. Virginia Woolfs Beiträge zur Theorie der Biographie. In: Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker (Hg.): *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina

J. Schneider. Berlin, New York: De Gruyter, 2011, S. 171-176 (auch auf Englisch, 2017).

71. Bilder vom „Morbus austriacus“. Marcus J. Carneys Film *The End of the Neubacher Project*. In: *Ausblicke. Zeitschrift für österreichische Kultur und Sprache* [Zentrum für Österreichstudien, Skövde] 6 (2011), H. 33: Mobilität & Biographien, S. 33-35.
72. Gefilmt und verfilmt. Bewegte Bachmann-Bilder im Dokumentar- und im Spielfilm. In: Wilhelm Hemecker und MM (Hg.): *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*. Wien: Zsolnay 2011 (=Profile 18), S. 222-240.
73. Lächerlich, charakterlos, furchterregend. Zu Thomas Bernhards Rhetorik der Bezeichnung. In: *Rhetorik und Sprachkunst bei Thomas Bernhard*. Hg. von Joachim Knape und Olaf Kramer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 25-44.
74. Glück im Film. Eine kleine Beispielsammlung. In: *Auf der Suche nach dem Glück. Antworten aus der Wissenschaft*. Hg. von Emmanuel Bauer und Ulrike Tanzer. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011, S. 159-171.
75. „... sagt Montaigne“. Thomas Bernhard liest die rowohlt-monographie Nr. 21. In: *Lesespuren – Spurenlesen. Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von sprechenden und stummen Annotationen*. Hg. von Marcel Atze und Volker Kaukoreit unter Mitarbeit von Thomas Degener, Tanja Gausterer und Martin Wedl. Wien: praesens 2011 (=Sichtungen, 12./13. Jg.), S. 414-416.
76. Marlene Streeruwitz. In: *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*. Hg. von Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher und Joana Wolf. Berlin, Boston: de Gruyter 2011, S. 748-749.
77. Efterord till den svenska samlingsutgåvan. In: *Thomas Bernhard: Självbiografierna: Orsaken. Källaren. Andhämningarna. Kylan. Ett barn*. Stockholm: Bokförlaget Tranan 2011, S. 471-479 (nur schwedisch).
78. „Eine Welt von Stößen und Schlägen“. Zu Fritz Lehnerts Verfilmung von Franz Innerhofers Roman *Schöne Tage*. In: *SALZ. Zeitschrift für Literatur* 37 (2012), H. 146, S. 44-46.
79. Gestrandet am *Waikiki Beach* (1999). Zum Bauplan der Stücke von Marlene Streeruwitz. In: Klaus Kastberger, Kurt Neumann (Hg.): *Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Zweite Lieferung*. Wien: Zsolnay 2013 (=profile 20), S. 235-242.
80. Ich wollte immer nur in Ruhe gelassen werden. Ein biographisches Interview mit Walter Kappacher. In: MM und Ulrike Tanzer (Hg.): *Walter Kappacher. Person und Werk*. Salzburg, Wien: Mury Salzmann 2013, S. 9-24.
81. „Mein geliebter Phantast“. Bernhards „Philosoph Alexander“ und sein reales Vorbild Alexander Üxküll-Gyllenband. In: Mireille Tabah und MM (Hg.): *Thomas Bernhard. Persiflage und Subversion*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 207-223.
82. Elfriede Jelineks *Kein Licht*. (2011): Hinweise zum Kontext. In: Sabine Coelsch-Foisner: *Tatort Kultur. Atelier-Gespräche II*. Salzburg: Anton Pustet 2013, S. 283-288.
83. „Wir sind von Narren und Gemeinheit umstellt.“ Thomas Bernhards Briefnachlass. In: *SALZ. Zeitschrift für Literatur* 39 (2013), H. 153: Aufgehoben und verwahrt. Das Literaturarchiv Salzburg, S. 16-20.

84. Wedekinds Welt. Eine Einleitung. In: Wedekinds Welt. Theater – Eros – Provokation. Hg. von MM und Silvia Bengesser. Leipzig: Henschel 2014, S. 7-20.
85. Kleiner Wedekind-Schauspielführer, ebd., S. 203-211 (mit Silvia Bengesser und Eva Edelmann).
86. „Die brennende hilfeschuchende Glut“. Thomas Bernhard als Literaturkritiker in den frühen 1950er Jahren. In: Literatur – Politik – Kritik. Beiträge zur Österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Harald Jele und Elmar Lenhart. Göttingen: Wallmann 2014, S. 204-213.
87. „Klavirrädikalismus“. Pianisten und ihre Instrumente bei Thomas Bernhard. In: Piano Pieces. Klaviere. Klänge. Kunst. Salzburg: Salzburg Museum 2015, S. 35-39.
88. Wedekinds Theaterwelt. Hinweise auf ein nur zum Teil berühmtes Werk. In: Ein Zoll Dankfest. Texte für die Germanistik. Konstanze Fliedl zum 60. Geburtstag. Hg. von Bernhard Oberreither, Marina Rauchenbacher, Isabella Schwentner und Katharina Serles. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 351-358.
89. Im Grenzland der Filmkunst: Eine Einführung zu Ingmar Bergmans *Persona*. In: Sabine Coelsch-Foisner (Hg.): PLUS Kultur. Atelier Gespräch III. Salzburg: Anton Pustet 2015, S. 131-133.
90. Eine Musik des Getriebenen-Seins – Friedrich Cerha und Thomas Bernhard. In: Mechanismen der Macht. Friedrich Cerha und sein musikdramatisches Werk. Hg. von Matthias Henke und Gerhard Gensch, unter Mitarbeit von Gundula Wilscher. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag 2016 (=Archiv der Zeitgenossen, Schriften1), S. 181-197.
91. Die Stefan-Zweig-Collection im Literaturarchiv Salzburg. In: zweigheft 14, Januar 2016, S. 21-28 (mit Lina Maria Zangerl).
92. Thomas Bernhard und die Salzburger Festspiele. In: MM, Martin Huber (Hg.): Dichter bei den Festspielen. Thomas Bernhard – Peter Handke. Salzburg: Literaturarchiv 2016, S. 20-26.
93. „*Silberpfeile*. Roman von Walter Kappacher“. Artikel in: *Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte*, <http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=390>
94. Dem interpretierenden Volk unerreichbar? Zur Rezeption von Bernhards Dramen durch die Theaterkritik. In: Text + Kritik, Heft 43, 4. Aufl. (Dezember 2016): Thomas Bernhard, S. 239-256 (mit Eva Edelmann).
95. Ein Literaturarchiv für Salzburg. Ausgangspunkte, Spezifika und Schwerpunkte einer neu gegründeten Institution. In: Susanne Eichhorn, Bernhard Oberreither, Marina Rauchenbacher u.a. (Hg.): Aufgehoben? Speicherorte, -diskurse und -medien in Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 61-79.
96. Filmprojekte. In: Arturo Larcati, Klemens Renoldner, Martina Wörgötter (Hg.): Stefan-Zweig-Handbuch. Berlin: De Gruyter 2018, S. 614-618.
97. Verfilmungen von Zweigs Texten. In: ebd., S. 864-875 (mit Filmographie, S. 962-968).

98. Leben: Thomas Bernhard 1931-1989. In: Martin Huber, MM (Hg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2018, S. 2-14.
99. Autobiographie. In: ebd., S. 166-168 (mit Martin Huber).
100. *Vor dem Ruhestand. Eine Komödie von deutscher Seele.* In: ebd., S. 231-237.
101. Der „Lebensmensch“ und weitere persönliche Beziehungen. In: ebd., S. 314-320 (mit Bernhard Judex).
102. Salzburg. In: ebd., S. 334-339.
103. Literatur. In: ebd., S. 373-380 (mit Bernhard Judex).
104. Musik. In: ebd., S. 381-390.
105. Rezeption der Prosa im deutschen Sprachraum. In: ebd., S. 478-483 (mit Axel Diller).
106. Rezeption der Dramen durch die deutschsprachige Theaterkritik. In: ebd., S. 484-490.
107. Wirkung auf andere Autoren und Autorinnen. In: ebd., S. 512-519 (mit Uwe Betz).
108. Literarisches Wissen schafft Raum. Ein universitäres Lehrexperiment als „third space“. In: Manfred Oberlechner, Robert Obermair, Patrick Dubal (Hg.): Exil bildet – Leçons d'exil. Frankfurt/Main: Wochenschau 2018, S. 331-353 (mit Ulrike Greiner, Werner Michler, Manfred Oberlechner und Herlinde Aichner).
109. Spuren müssen her. Zu Roman und Film *Gebürtig* von Robert Schindel. In: Bernhard Judex (Hg.): Porträt Robert Schindel. Linz: Trauner 2018 (=Die Rampe 3/18), S. 156-165.
110. Dichter, Sänger, Bürgerschreck: Frank Wedekind. In: Waldemar Fromm, Manfred Knedlik, Marcel Schellong (Hg.): Literaturgeschichte Münchens. Regensburg: Pustet 2019, S. 278-282.
111. Liebeswünsche. Einige Beispiele aus Literatur und Film. In: *texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik* 39 (2019), H. 1: Un-mögliches Lieben. Zwischen Begehren und Optimierung, S. 99-120.
112. „Auf dem Totenbett eine Komödie schreiben“. Thomas Bernhards Verwandlung der Welt in eine Theaterbühne. In: Sieglinde Klettenhammer, Wolfgang Wiesmüller (Hg.): *Entwicklungen der Dramatik und Formen des Theaters in Österreich seit den 1960er Jahren.* Innsbruck: innsbruck university press 2020 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 93), S. 27-43.
113. Hofmannsthal, Bernhard, Handke, Jelinek. Das zeitgenössische Theater bei den Salzburger Festspielen. In: Martin Hochleitner, Margarethe Lasinger (Hg.): *Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele.* Salzburg, Wien: Residenz 2020, S. 421-425 (dort auch in englischer Übersetzung, S. 428-432).
114. Thomas Bernhard ou Salzbourg. In: Thomas Bernhard. Dirigé par Dieter Hornig et Ute Weinmann. Paris: Éditions de L'Herne 2021, S. 37-42 (nur französisch).

115. Archiv der kleinen Völker. Zu den Reisebüchern von Karl-Markus Gauß. In: Archive in/aus Literatur. Wechselspiele zweier Medien. Hg. von Klaus Kastberger und Christian Neuhuber unter Mitarbeit von Lisa Erlenbusch. Berlin: De Gruyter 2021 (=Literatur und Archiv 5), S. 132-160.
116. Am Tonhof. Gertraud Cerha und Friedrich Cerha im Gespräch mit Manfred Mittermayer. „Zeitgenossen“ im Gespräch. Dokumente eines lebenden Archivs. Hg. von Christine Rigler. Krems: Edition Donau-Universität Krems 2021, S. 16-33.
117. „Theater Spaziergang Kreml“. Stefan Zweigs Notizbuch der Russlandreise 1928. In: Stefan Zweig. Weltautor. Hg. von Bernhard Fetz, Arnhilt Inguglia-Höfle und Arturo Larcati. Wien: Paul Zsolnay 2021, S. 140-148 (mit Lina Maria Zangerl).
118. Im Zentrum der eigenen Gedankenwelt. Literarische Szenen im Kaffeehaus. In: Café Salzburg. Orte. Menschen. Geschichten. Hg. von Christian Flandera und Urd Vaelske. Salzburg, Wien: Residenz 2022 (=Jahresschrift des Salzburg Museum 63), S. 247-255 (mit Silvia Bengesser).
119. „Wieder gehe ich, wo ich nicht mehr gehen dürfte“. Bernhards Weg durch Salzburg – mit Nicolas Mahler. In: Thomas Bernhards Salzburg. Ausgewählt und gezeichnet von Nicolas Mahler. Kommentiert von MM. Salzburg, Wien: Residenz 2022, S. 67-87.
120. Zehn Jahre Literaturarchiv Salzburg. Eine Bilanz. In: Aus der Ordnung. Hg. von MM. Salzburg: Literaturarchiv 2022, S. 13-23.
121. Ingeborg Bachmann und die Musik: Lyrik, Libretti. Ein Überblick. In: Ingeborg Bachmann. Eine Hommage. Hg. von Michael Hansel und Kerstin Putz. Wien: Zsolnay 2022 (=Profile 29), S. 226-236 (mit Irene Fußl).
122. Postfácio. Sobre *Ein Fest für Boris*. In: Thomas Bernhard: Uma festa para Boris. Tradução Hugo Simoes, Luiz Abdala jr. Curitiba: Editora UFPR 2022, S. 147-164 (nur brasilianisch-portugiesisch).
123. Nachwort zu: Marlen Haushofer: Himmel, der nirgendwo endet. Hg. von MM. Mit einem Vorwort von Monika Helfer. Berlin: Claassen 2023, S. 225-239.
124. Gespräch mit Susanne Kuhn. In: dies.: Drei Wochen mit Thomas Bernhard in Torremolinos. Eine Reise und ihre Vorgeschichte. Mit Zeichnungen von Nicolas Mahler und einem Gespräch mit MM. Mattighofen, Wien: Korrektur 2025, S. 73-129 [außerdem: Nachwort und Zeittafel, S. 131-139].

Einzelne Texte liegen auch in Übersetzung vor; folgende Sprachen: englisch, französisch, italienisch, spanisch, portugiesisch, polnisch, tschechisch, ungarisch, serbisch, schwedisch, chinesisch, koreanisch

Lexikonartikel:

Bodo Hell (Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur).

Thomas Bernhard. In: Reclams Romanlexikon. Hg. von Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Bd. 5: 20. Jahrhundert III. Stuttgart: Reclam 2000 (=Universal-Bibliothek 18005), S. 135-149 (zehn Beiträge).

Thomas Bernhard. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (der entspr. Lexikonband erschien 2000)

Leitung des Sachbereichs „Literatur“ in: Salzburger Kulturlexikon. Hg. von Peter Mittermayr und Heinrich Spängler. Erw. und verb. Neuauflage. Salzburg: Jung und Jung 2019 (außerdem Beteiligung als Autor bzw. Co-Autor an 34 Einzelartikeln).

Übersetzung:

Samuel Johnson: The Rambler, Nr. 60. Saturday, 13 October 1750; The Idler, Nr. 84. Saturday, 24 November 1759. In: Bernhard Fetz und Wilhelm Hemecker (Hg.): Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar. Unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin, New York: De Gruyter, 2011, S. 3-11 (aus dem Englischen).

Rezensionen:

Bernadette Appel: Robert Musil und Amos Gitai (2019). In: Musil-Forum 36 (2019/2020), S. 319-323.

Barbara Leven: Wahre Sammler. Die Praxis einer Leidenschaft vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Nationalsozialismus (2020). In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv Nr. 40, 2021, S. 177-180.

CD-Editionen:

Begleit-CD zu: Literatur entdecken. Texte, Themen, Anregungen. Wien: Braumüller, 2006.

Thomas Bernhard. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2006 (=Hörbuch-Fassung von Suhrkamp BasisBiographie 11).

Gerhard Lampersberg, Thomas Bernhard: die rosen der einöde. Köpfe (atlantis resurrexit 2003, ARX 6 TB1)