

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

Metabiography: Reflecting on Biography. Palgrave (Palgrave Studies in Life Writing) 2020.

Besprechungen: *European Journal of Life Writing* 9 (2020); *Biography: An Interdisciplinary Quarterly* 43:4 (2020); *Germanistik in Ireland* 16 (2021); *H-Biography*, H-Net Reviews (2021); *Life Writing* (2022).

Sex in Imagined Spaces. Gender and Utopia from More to Bloch. Oxford: Legenda 2010.

Besprechungen: *Modern Language Review* 108:3 (2013); *Germanistik in Ireland* 7 (2013); *Forum for Modern Language Studies* 49:2 (2013).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

(gem. mit Hanna Bingel-Jones u. Tina-Karen Pusse) *German Life and Letters* 78:3 (2025): *Precarious Life and Determined Letters: Philology as Ethos in the Web of Life*.

(gem. mit Nicola Thomas) *Austrian Studies* 30 (2022): *Anthropocene Austria*.

(gem. mit Julia Novak) *Imagining Gender in Biographical Fiction*. Cham: Palgrave 2022 (Palgrave Studies in Life Writing).

(gem. mit Alastair Renfrew) *Poetics Today* 37:3-4 (2016): *No Future*.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

Imagining Gender in Biographical Fiction: Introduction (mit Julia Novak). In: Novak und Ní Dhúill (Hgg.), *Imagining Gender in Biographical Fiction*. Cham: Palgrave 2022, 1-45.

Fuelling Lockdown: Haushofer's *Die Wand* as a Text of the Great Acceleration. In: Andrea Capovilla (Hg.), *Marlen Haushofer: Texte und Kontexte*. Berlin: Frank & Timme 2022, S. 19-40.
https://doi.org/10.57088/978-3-7329-9180-8_2

Misstrauisch lesen: Feministische Perspektiven auf eine Sexsucht-Fantasie. In: Clemens Ruthner und Matthias Schmidt (Hgg.), *Die Mutzenbacher: Lektüren und Kontexte eines Skandalromans*. Wien: Sonderzahl 2019, S. 265-286.

'Subrisio saltat.'. Translating the acrobat in Rainer Maria Rilke's *Duino Elegies*. In: John Nash und Jason Harding (Hgg.), *Modernism and Non-Translation*. Oxford: Oxford University Press 2019, S. 137152.

Indigestible biographies: Limits to the narrative processing of life. In Anna Babka, Marlen BidwellSteiner und Wolfgang Müller-Funk (Hgg.), *Broken Narratives / Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen*. Göttingen: V&R unipress 2016, S. 223-238.

- Vom Unbehagen an der Biographie: Metabiographische Reflexionen in Literatur, *life writing* und Film. In: Christian Klein und Falko Schnicke (Hgg.), *Legitimationsmechanismen des Biographischen: Kontexte – Akteure – Techniken – Grenzen*. Frankfurt am Main: Peter Lang (= *Jahrbuch für internationale Germanistik*) 2015, S. 369-84.
- Wedekind in der Traumfabrik. In Manfred Mittermayer and Silvia Bengesser (Hgg.), *Wedekinds Welt: Theater - Eros – Provokation*. München: Henschel 2014, S. 158-167.
- Engendering the future: Ernst Bloch's utopian philosophy in dialogue with gender theory. In Peter Thompson und Slavoj Žižek (Hgg.), *The Privatization of Hope: Ernst Bloch and the Future of Utopia*. Durham, N.C.: Duke University Press 2013, S. 144-163.
- The hero as language-learner: biography and metabiography in Trojanow's *Der Weltensammler*. In Julian Preece (Hg.), *Ilija Trojanow*. Oxford: Peter Lang 2012, S. 63-80.
- Rauchspiel: Zur Poetik des Rauchens bei Ingeborg Bachmann. In: Manfred Mittermayer und Wilhelm Hemecker (Hgg.), *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbst-Inszenierung*. Wien: Zsolnay 2011, S. 154-169.
- A woman proposes: embattled masculinity and female desire in *Der Schwierige*. In: Martin Liebscher, Christophe Fricker und Robert Dassanowsky (Hgg.), *The Nameable and the Unnameable. Hofmannsthal's Der Schwierige in Context*. Munich: Iudicium 2011, S. 94-106.
- Von 'er' bis 'sie': Möglichkeiten und Grenzen relationaler Biographik. In Bernhard Fetz (Hg.), *Die Biographie. Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Berlin: de Gruyter 2009, S. 199-226.
- Lebensbilder: Biographie und die Sprache der bildenden Künste. In Bernhard Fetz (Hg.), *Die Biographie. Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Berlin: de Gruyter 2009, S. 473-500.
- Der Kanon des Heroischen: Ernst Bertrams *Nietzsche: Versuch einer Mythologie*. In Wilhelm Hemecker (Hg.), *Die Biographie. Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin: de Gruyter 2009, S. 123-154.
- Widerstand gegen die Biographie: Sigrid Weigels Bachmann-Studie. In Wilhelm Hemecker (Hg.), *Die Biographie. Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin: de Gruyter 2009, S. 43-70.
- 'One loves the girl for what she is, the boy for what he promises to be'. Gender discourse in Ernst Bloch's *Das Prinzip Hoffnung*. In Michael Griffin und Tom Moylan (Hgg.), *Exploring the Utopian Impulse: Essays on Utopian Thought and Practice*. Oxford: Peter Lang 2007, S. 273-292.
- Am Beispiel der Brontës. Gender-Erzählungen im biographischen Kontext. In Bernhard Fetz und Hannes Schweiger (Hgg.), *Spiegel und Maske. Konstruktionen biographischer Wahrheit*. Wien: Zsolnay 2006, S. 113-127.
- Netzwerk—Rhizom—Banyan-Baum. Komplikationen der Verwurzelung bei Kafka und Joyce. In Jeanne Riou, Jürgen Barkhoff und Hartmut Böhme (Hgg.), *Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne*. Köln: Böhlau 2004, S. 279-296.

BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN

- (gem. mit Conor Brennan) Introduction: Letters in the Web of Life. Towards an Ecological Philology. *German Life and Letters* 78:3 (2025). <https://doi.org/10.1111/glal.12447>
- (gem. mit Sarah Bowden u. Nora Grundtner) The 'I' of Shame and Rage: Confession and Rumination at Either End of a Millennium. *German Life and Letters* 78:3 (2025). <https://doi.org/10.1111/glal.12446>
- Rilke by the Lough: Screen-Free Pedagogy and Outdoor Instruction in the Anthropocene. *Modern Language Review* 120:1 (2025), S. 1-16. <https://doi.org/10.1353/mlr.00029>
- Castles in the Air: Thinking Climate Engineering with Franz Kafka and T.C. Boyle. *Monatshefte* 117:3 (2025), 417–433. <https://doi.org/10.3368/m.117.3.417>
- (gem. mit Peter Arnds u. Elliot Sturdy) Refuge and the Wilded Classroom: Figure, Practice, Space. *German Life and Letters* 78:3 (2025), 321–341. <https://doi.org/10.1111/glal.70000>
- Relating at the Edge of the World: Anthropocene Encounters in the Work of Philipp Weiss. *Oxford German Studies* 53:1 (2024), 45–57. <https://doi.org/10.1080/00787191.2024.2315881>
- (gem. mit Nicola Thomas) Introduction: Anthropocene Austria. *Austrian Studies* 30 (2022), 1-13. <https://doi.org/10.1111/glal.12447>
- Negating the Family: Ritual and Dionysus in Modernist Utopia. *Cultural Dynamics* 28 (2016), 55-68.
- Refusing the Child: Weininger, Edelman, Kertész. *Poetics Today* 37: 3 (2016), 369-385. <https://doi.org/10.1215/03335372-3599315>
- Towards an anti-biographical archive: mediations between life-writing and metabiography. *Life Writing* 9: 3 (2012), 279-289.
- Geschwitz bewitched: the lesbian gaze in and after Wedekind. In Cordula Politis and Carrie Smith-Prei (eds), *Sexual-Textual Border-Crossings: Lesbian Identity in German Literature, Film, and Culture* (= *Germanistik in Ireland* 5), 2010, 69-87.
- Lesser-known Lulus: Wedekind and the economics of Eros. In Nicola Creighton and Cordula Politis (eds), *Wege und Bewegungen. Medieval and Modern Encounters* (= *Germanistik in Ireland* 3), 2008, pp. 131-144.
- ‘Ein neues, mächtiges Volkstum’. Eugenic discourse and its impact on the work of Gerhart Hauptmann. *German Life and Letters* 59 (2006), 405-422.

HANDBUCHEINTRÄGE / KOMMENTARE / AUTORENGESPRÄCHE

- ‘A Way Out of the Prison of Gender.’ Interview with Novelist Patricia Duncker (gem. mit Julia Novak). In: Julia Novak und Caitríona Ní Dhúill (Hgg.), *Imagining Gender in Biographical Fiction*. Cham: Palgrave 2022 (Palgrave Studies in Life Writing), 369-385.
- The Deceleration of Terror: An Interview with Philipp Weiss. *Austrian Studies* 30 (2022), 185-195. [10.1353/aus.2022.0015](https://doi.org/10.1353/aus.2022.0015)
- Metabiographik / Metabiographie. In Christian Klein (Hg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: Metzler 2021, S. 153-156.

- Intermediale Biographik: Bild und Biographie. In Christian Klein (Hg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: Metzler 2021, S. 274-274.
- Lehre des biographischen Schreibens. In Christian Klein (Hg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: Metzler 2021, S. 611-616.
- Samuel Johnson's Advice to Biographers. In: Wilhelm Hemecker und Edward Saunders (Hgg.), *Biography in Theory: An Annotated Anthology*: Berlin / New York: de Gruyter 2017, S. 15-18.
- World History as Heroic Biography: Thomas Carlyle and 'Great Men'. In: Wilhelm Hemecker und Edward Saunders (eds), *Biography in Theory: An Annotated Anthology*: Berlin / New York: de Gruyter 2017, S. 30-34.
- Biography as Exposure: Lytton Strachey's *Eminent Victorians*. In: Wilhelm Hemecker and Edward Saunders (eds), *Biography in Theory: An Annotated Anthology*: Berlin / New York: de Gruyter 2017, S. 78-82.
- Intersectional Biography: Class, Gender, and Genre in Carolyn Steedman's *Landscape for a Good Woman*. In: Wilhelm Hemecker and Edward Saunders (eds), *Biography in Theory: An Annotated Anthology*: Berlin / New York: de Gruyter 2017, S. 206-209.

REZENSIONEN

- Hans Renders and Nigel Hamilton: *The ABC of Modern Biography*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. *Biography: An Interdisciplinary Quarterly* 44 (2021).
- Pierre Christin and Sébastien Verdier: *George Orwell*. Aus dem Französischen von Anja Kootz. München: Knesbeck Verlag 2019. *Closure: Kieler e-Journal für Comic-Forschung* 8 (2021). <https://www.closure.uni-kiel.de/closure8/dhüill>
- Simone Klapper: "Sie war; sie wurde; sie wurde nichts." *Weiblichkeit, Trauma und Suizid in Texten von Arthur Schnitzler, Ingeborg Bachmann und Peter Handke*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020. *Germanistik in Ireland* 15 (2020).
- Robert Leucht: *Dynamiken politischer Imagination. Die deutschsprachige Utopie von Stifter bis Döblin in ihren internationalen Kontexten, 1848-1930*. Berlin: de Gruyter, 2016 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 143). *Modern Language Review* 113:4 (2018).
- Gisela Brinker-Gabler: *Image in Outline: Reading Lou Andreas-Salomé*. Continuum 2012 (=New Directions in German Studies 6). *Modern Language Review* 110 (2015).
- Bernhard Fetz, Andreas Fingernagel, Thomas Leibnitz, Hans Petschar, and Michaela Pfundner (eds), *Nacht über Österreich: Der Anschluss 1938 – Flucht und Vertreibung* (St Pölten et al: Residenz Verlag, 2013). *Austrian Studies* 22 (2014).
- Máire Mhac an tSaoi / Rainer Maria Rilke: *Marbhnáí Duino* [Übertragung von Rainer Maria Rilkes *Duineser Elegien* ins Gälische]. Leabhar Breac 2013. *Comhar* 74/4 (2014).
- Nicole Immler: *Das Familiengedächtnis der Wittgensteins: Zu verführerischen Lesarten von (auto)biographischen Texten*. transcript Verlag 2011 (= Edition Kulturwissenschaft 12). *Austrian Studies* 21 (2013).
- Lisa Marie Anderson: *German Expressionism and the Messianism of a Generation*. Rodopi 2011. *Modern Language Review* 108 (2013).

- Frank Krause (ed): *Expressionism and Gender/Expressionismus und Geschlecht*. V&R Unipress 2010. *Modern Language Review* 107 (2012).
- Anna Nunan: *Autobiographical Progression in the Writings of Christa Wolf. Nachdenken über Christa T.* (1968), *Kindheitsmuster* (1976) and *Ein Tag im Jahr* (2003). Edwin Mellen Press 2011. *Germanistik in Ireland* 8 (2012).
- Hilda Meldrum Brown, E. T. A. Hoffmann and the Serapiontic Principle: *Critique and Creativity*. Camden House 2006. *Forum for Modern Language Studies* 44/1 (2008).
- Johnnes G. Pankau, *Sexualität und Modernität. Studien zum deutschen Drama des Fin de Siècle.* (=Wedekind-Lektüren. Schriften der Frank Wedekind-Gesellschaft 4). Königshausen & Neumann 2005. *Modern Language Review* 101 (2007).
- Christopher Frayling, *Mad, Bad and Dangerous? The Scientist and the Cinema*. Reaktion 2005. *Forum for Modern Language Studies* 43/4 (2007).
- Evangelina Tastsoglou and Alexandra Dobrowolsky (eds), *Women, Migration and Citizenship: Making Local, National and Transnational Connections* (Gender in a Global/Local World series). Ashgate 2006. *Journal of Contemporary European Studies* 15/1 (2007).
- Jan-Peter Kunze, *Das Geschlechterverhältnis als Machtprozess. Die Machtbalance der Geschlechter in Westdeutschland seit 1945*. VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2005. *Journal of Contemporary European Studies* 14/1 (2006).

Caitríona Ní Dhúill, Stand April 2026.