

## Organisierte Workshops und Gastvorträge

(stand: 05/2026)

- 9.–11. Oktober 2025: *300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie*. Universität Regensburg. Organisiert mit Christina Ernst (Universität Wien) mit der Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung ([https://www.uni-regensburg.de/universitaet/aktuelles/kalender/veranstaltung/09-10-2025\\_300-jahre-ecriture-de-soi-casanova-und-der-eros-der-autobiographie](https://www.uni-regensburg.de/universitaet/aktuelles/kalender/veranstaltung/09-10-2025_300-jahre-ecriture-de-soi-casanova-und-der-eros-der-autobiographie)).
- 14. Mai 2025: Gastvortrag von Chiara Sartor (Humboldt-Universität zu Berlin): Filmer une voix féminine murée: »Aloïse« (1975) de Liliane de Kermadec im Rahmen des Proseminars: La prison au cinéma: Gefangenschaft und Ausbruch im französischen und frankophonen Kino (gefördert durch die Nachwuchsförderung der Universität Regensburg).
- 17. Juli 2024: Gastvortrag von Martina Nappi (Universität Bonn/Università La Sapienza, Roma): Prison Theater – between performance and political practices, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Romanistik (gefördert durch die Frauenfördermittel der Humboldt Universität).
- 23. Mai 2022: Intensivseminar: *Small Forms of Eyewitnessing. Literary Reporting in the Early Age of Mass Media* mit Vortrag von Petra McGillen, Humboldt-Universität zu Berlin, DFG-Graduiertenkolleg »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« (mit Stephan Brändle).
- 16.–18. September 2021: *Krise und Kleinformat. Von der Institutionskritik zur politischen Mobilisierung (1918–1933)*, HU Berlin (mit Daphne Weber und Caroline Adler).

## Vorträge

(stand: 05/2026)

### 2025

- 10. Oktober: *Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l'»Histoire de ma vie«*. Tagung: »300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie«, Universität Regensburg.
- 9. Oktober: Moderation einer *séance-débat* mit der Filmregisseurin Chloé Barreau im Rahmen der Tagung: »300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie«, Universität Regensburg.
- 8. Juli: »*L'homme qui s'évada*«. Eine Fluchtgeschichte aus Cayenne in Laurent Maffres *Comicadaption (1928/2006)*. Ringvorlesung: »Déplacements. Visuelle, räumliche und zeitliche

Deplatzierungen in Comics und *Graphic Novels* aus der Frankophonie und Frankreich«, Universität Regensburg.

- 17. Juni: *Transkulturalität, Schauer und Nüchternheit: Die ‚impressions d’audience‘ von Sidonie-Gabrielle Colette anlässlich des Weidmann-Prozesses 1939*. Workshop: »Reliés par-delà les frontières. Art et médias comme catalyseurs de tissages transculturels«, Universität Regensburg.
- 5. Juni: *Casanova in fuga: »Ein zweyter Trenck«*. Tagung »Casanova in Time 1725-2025«. International Symposium, Fondazione Giorgio Cini - Università Ca’ Foscari (Venezia, Italien).
- 10. Mai: *Stunde Null der Scham. Luce d’Eramos Erinnerungen aus dem KZ Dachau*. »Tagung: Die lange Stunde Null / The Long Zero Hour: Figuren – Konstellationen – Medien und Formate der kulturellen und politischen Transformation 1945–1949«, Humboldt-Universität zu Berlin.

#### 2024

- 5.–6. Dezember: (mit Martina Nappi) Einführung zum Film *Cesare deve morire* (2012) von Paolo und Vittorio Taviani. Gespräch mit dem Theaterregisseur Fabio Cavalli. Tagung: »Blickpolitiken im Zeichen der Mediatezza: Selbstreflexiver Realismus im italienischen Gegenwartskino«, Humboldt Universität / Italienisches Kulturinstitut Berlin.
- 1. Oktober: »*Les graffitis amoureux*«. *Love Engravings on Prison Walls in Jean Genet’s Novels*. Workshop: »Inscribing Love: The Materialisation of Affects in a Global Perspective, Cluster of Excellence Understanding Written Artefacts«, Universität Hamburg.
- 26. Juni: *Italiens akademisches Gefängnis. »Tage in Rebibbia« von Goliarda Sapienza*. »Dies Italicus. Für den Erhalt der Italianistik«, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 15.–17. Mai: *Die Popularisierung der Zurechnungsfähigkeit-Debatte in Gabriele Tergits Gerichtsfeuilletons*. Tagung: »Literatur und Psychiatrie revisited, 1920-1970. Momente gegenseitiger Beobachtung | Moments d’observation mutuelle«, Humboldt-Universität zu Berlin.

#### 2023

- 2. Juli: *Gabriele Tergit: Meineid als Gerichtslappalie*. Vorstellung innerhalb des Arbeitskreis Normen, Zeiten, Texte (Juristische Fakultät der HU Berlin), Humboldt-Universität zu Berlin, 2. Juli 2023.
- 10. März: *Bêtes, monstres et fous assassins. Les impressions d’audience de Colette*. Präsentation im Rahmen des Seminars »Histoire des sciences humaines et sociales«, EHESS (Paris, Frankreich).

#### 2022

- 20. Oktober 2022: *Das Feuilleton als »Horchapparat«. Gabriele Tergits »Berliner Existenzen«*. Tagung: »Aber es wurde«. Zur Widerentdeckung Gabriele Tergits«, DLA-Marbach.

- 22. Juli: »*Leser merken janischts. Unaufmerksamkeitsökonomien im »Käsebieter«-Roman.* Tagung: »Gabriele Tergit, Chronistin der Moderne«, Warburg-Haus, Hamburg.

### 2021

- 19. November: *Der Tod ist eine Sache der Suggestion Nachrufe in Gabriele Tergits »Käsebieter«-Roman.* Workshop »Nekrolügen? Nachrufe im literarischen Feuilleton der 1920er und 1930er Jahre«, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 4. Oktober: *In der Provinz auf das Kriegsende warten. »Les heures longues« von Colette,* 37. Romanistiktag, Sektion: »Provinz« in Serie. Diskurse der Regionalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne«, Online-Veranstaltung.

### 2020

- 10.–11. September: *Randnotizen der Justiz; Colettes Berichterstattung des Falls »Violette Nozière«* (Posterpräsentation)- Sommerschule: »Rückkehr des Lesers«, Humboldt-Universität zu Berlin.

### Audiobeiträge

- [mit Marie Czarnikow, Lara Helder, Marília Jöhnk], »Women's books should be shorter, more concentrated« (Virginia Woolf). Kurzprosa von Frauen, Podcast microform, Berlin 2023. Verfügbar unter: <https://www.kleine-formen.de/gender-und-kleine-formen-3/>.
-