

LEBENS LAUF

Dr. Maddalena Casarini, M.A.

- Aktuelle Position:** Postdoc-Mitarbeiterin am FB Romanistik der Universität Salzburg (französische und italienische Literatur- und Kulturwissenschaft)
- Habilitationsthema:** »Auf der Flucht. Ausbruchsnarrative im 18. Jahrhundert«
- Forschungsinteressen:**
- Schreibpraktiken und Narrative von Flucht und Gefangenschaft (in der frankophonen und italienischen Literatur)
 - Libertinenliteratur
 - Literatur und Recht
 - Geschichte des literarischen (Gerichts-)Journalismus (in Deutschland, Österreich, Frankreich, 1880–1940)
 - Autorinnen der Belle Époque und der Zwischenkriegszeit
 - Wissensgeschichte der Dummheit

AKADEMISCHER WERDEGANG

- **Seit 3.2026:** Postdoc-Universitätsassistentin am FB Romanistik der Paris-Lodron-Universität Salzburg (bei Prof. Dr. Sara Izzo).
- **10.2024–02.2026:** Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Romanistik der Universität Regensburg (bei Prof. Dr. Beatrice Schuchardt).
- **04.2024–09.2024:** Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Romanistik der Humboldt-Universität zu Berlin (einsemestrige Vertretung bei Prof. Dr. Marie Guthmüller); hierbei auch Studienfachberatung für den »Euromaster für französische und frankophone Studien«.
- **05.2024:** Promotion im Fach »Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft« (Humboldt-Universität zu Berlin). Titel der Dissertation: »Die Dummheit vor Gericht. Die Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit« (Note: *Summa cum laude*). Betreuerinnen: Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, Prof. Dr. Marie Guthmüller; Drittgutachter: Prof. Dr. Erhard Schütz.
- **10.2023–03.2024:** Anschubfinanzierung des DFG-Graduiertenkollegs 2190 »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« (Humboldt-Universität zu Berlin).
- **04.2020–09.2023:** Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin im DFG-Graduiertenkolleg 2190 »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« (Humboldt-Universität zu Berlin).
- **01.2023–02.2026:** Fellow im Collège doctoral franco-allemand »Littérature et savoirs XVIe-XXIe siècles« (Humboldt-Universität zu Berlin und Université Sorbonne Nouvelle, Paris III).
- **2018–2020:** Master Europäische Literaturen (Humboldt-Universität zu Berlin).
- **2017–2019:** Deutschlandstipendium der Schering Stiftung: Mitarbeit an Themenklassen des Exzellenzclusters »Bild Wissen Gestaltung« (Humboldt-Universität zu Berlin).
- **2016–2020:** Durchführung von Tutorien im Bereich der italienischen, romanischen und deutschen Literatur- und Sprachwissenschaft.
- **2013–2018:** Bachelor Deutsch/Französisch (L.A., Humboldt-Universität zu Berlin).
- **2009–2010:** Auslandsstipendium: Studium an der Yeditepe-Üniversitesi (Istanbul, Türkei) als Stipendiatin der Universität Bologna.
- **2007–2011:** Bachelorstudium Philosophie (Universität Bologna, Italien).

PUBLIKATIONEN

1. Monografien

- Die Dummheit vor Gericht. Literarische Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit, Berlin 2026. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111625942> [Open-Access-Publikation].

2. Herausgeberschaften

- mit Christina Ernst (Hg.), 300 Jahre *écriture de soi*. Casanova und der Eros der Autobiographie [Berlin 2027, im Erscheinen].
- mit Caroline Adler und Daphne Weber (Hg.), Kleinformate im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918–1933), Berlin/Boston 2023. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111003009> [Open-Access-Publikation].

3. Aufsätze

(im Erscheinen)

- Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans *l'Histoire de ma vie*, in: 300 Jahre *écriture de soi*. Casanova und der Eros der Autobiographie, hg. von Maddalena Casarini und Christina Ernst [2027].
- La chronique judiciaire de Gabriele Tergit face à l'expertise psychiatrique. Les enjeux de l'irresponsabilité pénale, in: *Littérature et psychiatrie revisited 1920–1970. Moments d'observation mutuelle*, hg. von Marie Guthmüller und Chiara Sartor [2026].
- Art. Graffito, in: *Abécédaire der Kleinen Formen*, hg. von Christian Marchlewitz, Ethel Matala de Mazza und Steffen Richter [2026].
- Casanova: un secondo Trenck? La traduzione viennese dell'*Histoire de ma fuite* e l'emergenza di un genere, in: *Studi Veneziani*, hg. von Antonio Trampus [2026].
- Die Klassenschlange. Luce d'Eramos Umwege zwischen Drittem Reich und Nachkriegszeit, in: *Die lange Stunde Null*, hg. von Till Greite und Erhard Schütz [2026].
- Das Verstummen der heiligen Stimmen in C. T. Dreyers *Passion de Jeanne D'Arc* (1928), in: *Apokryphe Konfessionen*, hg. von Hans Jürgen Scheuer und Richard Faber [2026].

(erschienen)

- Vom Gefängnis fabulieren. Goliarda Sapienzas *L'università di Rebibbia* (1983), in: *Romanistisch, politisch? Potenziale für die Gegenwartsanalyse*, hg. von José Manuel Blanco Mayor, Julia Dettke, Joris Lehnert, Bielefeld 2025, 173–188. URL: <https://doi.org/10.14361/9783839471821-011> [Open-Access-Publikation].
- Bürgertum auf Kredit. Gabriele Tergits Berliner Existenzen (1926–1928), in: »Aber es wurde«. Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits, hg. von Thomas Wortmann und Sandra Beck, Göttingen 2024, 39–63.
- W/M wie Weidmann. Colettes Reportagen zum Spiegelbild der Monstrosität, in: *Wiener Digitale Revue 5* (2024): *Criminal Minds*, hg. von Kira Kaufmann, Roland Innerhofer und Christian Zolles. URL: <https://journals.univie.ac.at/index.php/wdr/article/view/8977> [Peer Review; Open-Access-Publikation].

- »Leser merken janischt«. Typographie und Suggestion im *Käsebier*-Roman, in: Gabriele Tergit – Chronistin und Kritikerin der Moderne, hg. von Luisa Banki und Juliane Sucker, Berlin 2024, 87–108.
- Small Gretchen Tragedies. Gabriele Tergit's Courtroom Reports on § 218, in: LJS, special issue: Literary Journalism in the German-Speaking World, hg. von Tobias Eberwein und Hendrik Michael, 14 H. 2 (2023), 86–117. URL: <https://ialjs.org/december-2023-vol-14-no-2/> [Peer Review; Open-Access-Publikation].
- mit Caroline Adler und Daphne Weber, Einleitung, in: Kleinformat im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918–1933), hg. von Caroline Adler, Maddalena Casarini, Daphne Weber, Berlin/Boston 2023, 1–12 [Open-Access-Publikation].
- Kriegsjournalismus aus der Provinz. Colettes *Heures longues*, in: Provinz in Serie. Regionalität und Globalität in seriellen Erzählungen und TV-Serien seit der Moderne, hg. von Daniel Winkler und Teresa Hiergeist, in: HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 15 H. 1 (2023). URL: <https://doi.org/10.11588/helix.2023.1.94309> [Peer Review; Open-Access-Publikation].
- Match der Masken. Die Heiratsinserate der Zwischenkriegszeit, in: Archiv für Mediengeschichte 19 (2021), Berlin 2021, 167–178.
- An jeder Sensation sehend Anteil nehmen. Inszenierungsstrategien der ersten fotografischen Gerichtsreportagen in der Weimarer Republik, in: Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung, hg. von Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor, Berlin 2019, 22–33.
- Fakten aus Fiktion. Die Herstellung bildlicher Evidenz in einer paläontologischen Abhandlung Edward D. Copes, in: Cluster Letters of Understanding [Bild Wissen Gestaltung], Bd. 1, Sonderausgabe: Eintauchen / Auftauchen, Berlin 2018.

4. Übersetzungen

- Zusammen mit Moritz Rauchhaus und Noah Willumsen: »Salvatore Quasimodo. Incontro con Brecht a Milano« (Tempo, 23 febbraio 1956); Arturo Lattari, »Quattro giorni insieme a Brecht« (L'Unità, 13 febbraio 1956), in: Bertolt Brecht, »Unsere Hoffnung heute ist die Krise« Interviews 1926–1956, hg. von Noah Willumsen, Frankfurt/Main 2023.
- Joseph Vogl: Diffidare dell'ebbrezza da svolta epocale (25.04.2020). In: Antinomie (Blog). URL: <https://antinomie.it/index.php/2020/04/25/diffidare-dellebbrezza-da-svolta-epocale/>.

5. Sonstiges

- Mit der Nachbarin ins Gericht. Journalistische und literarische Nachbarschaften bei Gabriele Tergit (2020). In: Anthologie NACHBARSCHAFTEN (ZfL), hg. von Christina Ernst und Hanna Hamel. URL: http://zfl-nachbarschaften.org/author/maddalena_casarini/.
- Tagungsbericht: Literatur und Psychiatrie. Neue Perspektiven (01.06.2024). In: Literaturwissenschaft in Berlin (Blog). URL: <https://literaturwissenschaft-berlin.de/literatur-und-psychiatrie-neue-perspektiven/>.

VORTRÄGE

2026

- 8./9. Oktober: *Le corps face à l'Histoire dans »Le Détour« de Luce d'Eramo (1979)*. Abschlusstagung des Collège doctoral franco-allemand *Littérature et savoirs*: »La maladie entre catégorie et métaphore«, Sorbonne Nouvelle Paris (angenommen).

2025

- 10. Oktober: *Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l'»Histoire de ma vie«*. Tagung: »300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie«, Universität Regensburg.
- 9. Oktober: Moderation einer *séance-débat* mit der Filmregisseurin Chloé Barreau im Rahmen der Tagung: »300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie«, Universität Regensburg.
- 8. Juli: »*L'homme qui s'évada*«. Eine Fluchtgeschichte aus Cayenne in Laurent Maffres Comica daption (1928/2006). Ringvorlesung: »Déplacements. Visuelle, räumliche und zeitliche Deplatzierungen in Comics und *Graphic Novels* aus der Frankophonie und Frankreich«, Universität Regensburg.
- 17. Juni: *Transkulturalität, Schauer und Nüchternheit: Die »impressions d'audience« von Sidonie-Gabrielle Colette anlässlich des Weidmann-Prozesses 1939*. Workshop: »Reliés par-delà les frontières. Art et médias comme catalyseurs de tissages transculturels«, Universität Regensburg.
- 5. Juni: *Casanova in fuga: »Ein zweyter Trenck«*. Tagung »Casanova in Time 1725–2025«. International Symposium, Fondazione Giorgio Cini - Università Ca' Foscari (Venezia, Italien).
- 10. Mai: *Stunde Null der Scham. Luce d'Eramos Erinnerungen aus dem KZ Dachau*. »Tagung: Die lange Stunde Null / The Long Zero Hour: Figuren – Konstellationen – Medien und Formate der kulturellen und politischen Transformation 1945–1949«, Humboldt-Universität zu Berlin.

2024

- 5.–6. Dezember: (mit Martina Nappi) Einführung zum Film *Cesare deve morire* (2012) von Paolo und Vittorio Taviani. Gespräch mit dem Theaterregisseur Fabio Cavalli. Tagung: »Blickpolitiken im Zeichen der Mediatezza: Selbstreflexiver Realismus im italienischen Gegenwartskino«, Humboldt Universität / Italienisches Kulturinstitut Berlin.
- 1. Oktober: »*Les graffitis amoureux*«. *Love Engravings on Prison Walls in Jean Genet's Novels*. Workshop: »Inscribing Love: The Materialisation of Affects in a Global Perspective, Cluster of Excellence Understanding Written Artefacts«, Universität Hamburg.
- 26. Juni: *Italiens akademisches Gefängnis. »Tage in Rebibbia« von Goliarda Sapienza*. »Dies Italicus. Für den Erhalt der Italianistik«, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 15.–17. Mai: *Die Popularisierung der Zurechnungsfähigkeit-Debatte in Gabriele Tergits Gerichtsfeuilletons*. Tagung: »Literatur und Psychiatrie revisited, 1920–1970. Momente gegenseitiger Beobachtung | Moments d'observation mutuelle«, Humboldt-Universität zu Berlin.

2023

- 2. Juli: *Gabriele Tergit: Meineid als Gerichtslappalie*. Vorstellung innerhalb des Arbeitskreis Normen, Zeiten, Texte (Juristische Fakultät der HU Berlin), Humboldt-Universität zu Berlin, 2. Juli 2023.
- 10. März: *Bêtes, monstres et fous assassins. Les impressions d'audience de Colette*. Präsentation im Rahmen des Seminars »Histoire des sciences humaines et sociales«, EHESS (Paris, Frankreich).

2022

- 20. Oktober 2022: *Das Feuilleton als ›Horchapparat‹. Gabriele Tergits ›Berliner Existenzen‹. Tagung: »Aber es wurde«. Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits«, DLA-Marbach.*
- 22. Juli: ›Leser merken janisch‹. *Unaufmerksamkeitsökonomien im ›Käsebier‹-Roman*. Tagung: »Gabriele Tergit, Chronistin der Moderne«, Warburg-Haus, Hamburg.

2021

- 19. November: *Der Tod ist eine Sache der Suggestion Nachrufe in Gabriele Tergits ›Käsebier‹-Roman*. Workshop »Nekrolügen? Nachrufe im literarischen Feuilleton der 1920er und 1930er Jahre«, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 4. Oktober: *In der Provinz auf das Kriegsende warten. ›Les heures longues‹ von Colette*, 37. Romanistiktage, Sektion: »›Provinz‹ in Serie. Diskurse der Regionalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne«, Online-Veranstaltung.

2020

- 10.–11. September: *Randnotizen der Justiz. Colettes Berichterstattung des Falls ›Violette Nozière‹* (Posterpräsentation)- Sommerschule: »Rückkehr des Lesers«, Humboldt-Universität zu Berlin.

Audiobeiträge

- [mit Marie Czarnikow, Lara Helder, Marília Jöhnk], »Women's books should be shorter, more concentrated« (Virginia Woolf). Kurzprosa von Frauen, Podcast microform, Berlin 2023. Verfügbar unter: <https://www.kleine-formen.de/gender-und-kleine-formen-3/>.

ORGANISIERTE WORKSHOPS UND GASTVORTRÄGE

- 9.–11. Oktober 2025: *300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie*. Universität Regensburg. Organisiert mit Christina Ernst (Universität Wien) mit der Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung. (Programm abrufbar unter: https://www.uni-regensburg.de/universitaet/aktuelles/kalender/veranstaltung/09-10-2025_300-jahre-ecriture-de-soi-casanova-und-der-eros-der-autobiographie).
- 14. Mai 2025: Gastvortrag von Chiara Sartor (Humboldt-Universität zu Berlin): *Filmer une voix féminine murée: ›Aloïse‹ (1975) de Liliane de Kermadec* im Rahmen des Proseminars: *La prison au cinéma: Gefangenschaft und Ausbruch im französischen und frankophonen Kino* (gefördert durch die Nachwuchsförderung der Universität Regensburg).
- 17. Juli 2024: Gastvortrag von Martina Nappi (Universität Bonn/Università La Sapienza, Roma): *Prison Theater – between performance and political practices*, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Romanistik (gefördert durch die Frauenfördermittel der Humboldt Universität).
- 23. Mai 2022: Intensivseminar: *Small Forms of Eyewitnessing. Literary Reporting in the Early Age of Mass Media* mit Vortrag von Petra McGillen, Humboldt-Universität zu Berlin, DFG-Graduiertenkolleg »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« (mit Stephan Brändle).
- 16.–18. September 2021: *Krise und Kleinformat. Von der Institutionskritik zur politischen Mobilisierung (1918–1933)*, HU Berlin (mit Daphne Weber und Caroline Adler).

LEHRVERANSTALTUNGEN

- **WiSe 2026/2027:** Seminar: *Parole in cattività*. Gefangenschaftsnarrative der italienischen Literatur (Fachbereich Romanistik, Universität Salzburg).
- **WiSe 2026/2027:** Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft – Italienisch/Französisch (Fachbereich Romanistik, Universität Salzburg).
- **SoSe 2026:** Vorlesung: Italienische Literaturgeschichte (Fachbereich Romanistik, Universität Salzburg)
- **SoSe 2026:** Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft – Italienisch/Französisch (Fachbereich Romanistik, Universität Salzburg).
- **WiSe 2025/2026:** Laclos reloaded. *Les Liaisons dangereuses* und ihre medialen Transformationen vom 18. bis ins 21. Jahrhundert (Institut für Romanistik, Universität Regensburg).
- **WiSe 2025/2026:** Grundlagenseminar Französische Literaturwissenschaft (Institut für Romanistik, Universität Regensburg).
- **SoSe 2025:** Proseminar (französische Kulturwissenschaft): *La prison au cinéma*: Gefangenschaft und Ausbruch im französischen und frankophonen Kino. (Institut für Romanistik, Universität Regensburg).
- **SoSe 2025:** Examenskurs französische Literaturwissenschaft: Dramatik/Lyrik. (Institut für Romanistik, Universität Regensburg).
- **WiSe 2024/2025:** Proseminar (französische Literaturwissenschaft): Die *bêtise* (in) der Literatur (Institut für Romanistik, Universität Regensburg).
- **SoSe 2024:** Seminar: Einführung in die französische Literaturwissenschaft (Institut für Romanistik, Humboldt-Universität zu Berlin).
- **SoSe 2024:** Seminar: *Écrits de prison*. Gefängnisliteratur als Selbstbestimmungs- und Ausbruchspraxis, 18.–20. Jh. (Institut für Romanistik, Humboldt-Universität zu Berlin).
- **WiSe 2022/2023:** Seminar (französische Literaturwissenschaft): Die Mediatisierung der »femme délinquante«, 1880–1940 (Institut für Romanistik, Humboldt-Universität zu Berlin).
- **WiSe 2020/2021:** Die Reportage. 1853–1933 (Seminar mit Stephan Brändle, deutsche Literaturwissenschaft (Institut für deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin).
- **2016–2020:** Durchführung von Tutorien im Bereich der italienischen, romanischen und deutschen Literatur- und Sprachwissenschaft (Institut für Romanistik und für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin).