

CURRICULUM VITAE

Dr. Maddalena Casarini, M.A.

- Current position:** Postdoctoral researcher at the Department of Romance Studies, University of Salzburg (French and Italian literary studies)
- Habilitation project:** » Escape Narratives in the Eighteenth Century«
- Research interests:**
- Writing practices and narratives of flight and imprisonment (in Francophone and Italian literature)
 - Libertine literature
 - Law and literature
 - History of literary (court) journalism (in Germany, Austria, and France, 1880–1940)
 - Women writers of the Belle Époque and the interwar period
 - History of knowledge about stupidity

ACADEMIC CAREER

- **Since 03.2026:** Postdoc at the Department of Romance Studies, Paris Lodron University of Salzburg (in the team of Prof. Dr. Sara Izzo).
- **10.2024–02.2026:** Postdoc at the Institute of Romance Studies, University of Regensburg (in the team of Prof. Dr. Beatrice Schuchardt).
- **04.2024–09.2024:** Postdoc at the Institute of Romance Studies, Humboldt University of Berlin (in the team of Prof. Dr. Marie Guthmüller).
- **05.2024:** PhD in »General and Comparative Literature« (Humboldt University of Berlin). Dissertation title: »Die Dummheit vor Gericht. Die Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit« [Stupidity on Trial. The Courtroom Reports of Colette, Else Feldmann and Gabriele Tergit] (grade: *Summa cum laude*). Supervisors: Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, Prof. Dr. Marie Guthmüller; third examiner: Prof. Dr. Erhard Schütz.
- **10.2023–03.2024:** Funding from the DFG Research Training Group »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« [Literary and Knowledge History of Small Forms] (Humboldt University of Berlin).
- **04.2020–09.2023:** Doctoral researcher in the DFG Research Training Group »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« [Literary and Knowledge History of Small Forms] (Humboldt University of Berlin).
- **01.2023–02.2026:** Fellow of the Collège doctoral franco-allemand »Littérature et savoirs XVIe-XXIe siècles« (Humboldt University of Berlin and Université Sorbonne Nouvelle, Paris III).
- **2018–2020:** MA in European Literatures (Humboldt University of Berlin).
- **2017–2019:** Deutschlandstipendium scholarship of the Schering Foundation: collaboration in the thematic groups of the Cluster of Excellence »Bild Wissen Gestaltung« [Image Knowledge Design] (Humboldt University of Berlin).
- **2016–2020:** Teaching tutorials in Italian, Romance, and German literary and linguistic studies.
- **2013–2018:** BA in German/French (teaching degree, Humboldt University of Berlin).
- **2009–2010:** Study-abroad scholarship (Erasmus): studies at Yeditepe Üniversitesi (Istanbul, Turkey).
- **2007–2011:** BA studies in Philosophy (University of Bologna, Italy).

PUBLICATIONS

1. Monographs

- Die Dummheit vor Gericht. Literarische Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit, Berlin 2026. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111625942> [open access].

2. Edited Volumes

- with Christina Ernst (ed.), 300 Jahre *écriture de soi*. Casanova und der Eros der Autobiographie [Berlin 2027, forthcoming].
- with Caroline Adler and Daphne Weber (ed.), Kleinformate im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918–1933), Berlin/Boston 2023. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111003009> [open access].

3. Articles

(forthcoming)

- Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans *l'Histoire de ma vie*, in: 300 Jahre *écriture de soi*. Casanova und der Eros der Autobiographie, ed. by Maddalena Casarini and Christina Ernst [2027].
- La chronique judiciaire de Gabriele Tergit face à l'expertise psychiatrique. Les enjeux de l'irresponsabilité pénale, in: *Littérature et psychiatrie revisited 1920–1970. Moments d'observation mutuelle*, ed. by Marie Guthmüller and Chiara Sartor [2026].
- Entry »Graffito«, in: *Abécédaire der Kleinen Formen*, ed. by Christian Marchlewitz, Ethel Matala de Mazza and Steffen Richter [2026].
- Casanova: un secondo Trenck? La traduzione viennese dell'*Histoire de ma fuite* e l'emergenza di un genere, in: *Studi Veneziani*, ed. by Antonio Trampus [2026].
- Serpente classista. Luce d'Eramos Umwege zwischen Drittem Reich und Nachkriegszeit, in: *Die lange Stunde Null*, ed. by Till Greite and Erhard Schütz [2026].
- Das Verstummen der heiligen Stimmen in C. T. Dreyers *Passion de Jeanne D'Arc* (1928), in: *Apokryphe Konfessionen*, ed. by Hans Jürgen Scheuer and Richard Faber [2026].

(published)

- Vom Gefängnis fabulieren. Goliarda Sapienzas *L'università di Rebibbia* (1983), in: *Romanistisch, politisch? Potenziale für die Gegenwartsanalyse*, ed. by José Manuel Blanco Mayor, Julia Dettke, Joris Lehnert, Bielefeld 2025, 173–188. URL: <https://doi.org/10.14361/9783839471821-011> [open access].
- Bürgertum auf Kredit. Gabriele Tergits Berliner Existenzen (1926–1928), in: »Aber es wurde«. Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits, ed. by Thomas Wortmann and Sandra Beck, Göttingen 2024, 39–63.
- W/M wie Weidmann. Colettes Reportagen zum Spiegelbild der Monstrosität, in: *Wiener Digitale Revue 5* (2024): *Criminal Minds*, ed. by Kira Kaufmann, Roland Innerhofer and Christian Zolles. URL: <https://journals.univie.ac.at/index.php/wdr/article/view/8977> [peer-reviewed; open access].

- »Leser merken janischt«. Typographie und Suggestion im *Käsebier*-Roman, in: Gabriele Tergit – Chronistin und Kritikerin der Moderne, ed. by Luisa Banki and Juliane Sucker, Berlin 2024, 87–108.
- Small Gretchen Tragedies. Gabriele Tergit's Courtroom Reports on § 218, in: LJS, special issue: Literary Journalism in the German-Speaking World, ed. by Tobias Eberwein and Hendrik Michael, 14, no. 2 (2023), 86–117. URL: <https://ialjs.org/december-2023-vol-14-no-2/> [peer-reviewed; open access].
- with Caroline Adler and Daphne Weber, Einleitung, in: Kleinformate im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918–1933), ed. by Caroline Adler, Maddalena Casarini, Daphne Weber, Berlin/Boston 2023, 1–12 [open access].
- Kriegsjournalismus aus der Provinz. Colettes *Heures longues*, in: Provinz in Serie. Regionalität und Globalität in seriellen Erzählungen und TV-Serien seit der Moderne, ed. by Daniel Winkler and Teresa Hiergeist, in: HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 15, no. 1 (2023). URL: <https://doi.org/10.11588/helix.2023.1.94309> [peer-reviewed; open access].
- Match der Masken. Die Heiratsinserate der Zwischenkriegszeit, in: Archiv für Mediengeschichte 19 (2021), Berlin 2021, 167–178.
- An jeder Sensation sehend Anteil nehmen. Inszenierungsstrategien der ersten fotografischen Gerichtsreportagen in der Weimarer Republik, in: Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung, ed. by Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor, Berlin 2019, 22–33.
- Fakten aus Fiktion. Die Herstellung bildlicher Evidenz in einer paläontologischen Abhandlung Edward D. Copes, in: Cluster Letters of Understanding [Bild Wissen Gestaltung], vol. 1, special issue: Eintauchen / Auftauchen, Berlin 2018.

4. Translations

- Together with Moritz Rauchhaus and Noah Willumsen: »Salvatore Quasimodo. Incontro con Brecht a Milano« (Tempo, 23 February 1956); Arturo Lattari, »Quattro giorni insieme a Brecht« (L'Unità, 13 February 1956), in: Bertolt Brecht, »Unsere Hoffnung heute ist die Krise« Interviews 1926–1956, ed. by Noah Willumsen, Frankfurt/Main 2023.
- Joseph Vogl: Diffidare dell'ebbrezza da svolta epocale (25 April 2020). In: Antinomie (blog). URL: <https://antinomie.it/index.php/2020/04/25/diffidare-dellebbrezza-da-svolta-epocale/>.

5. Miscellaneous

- Mit der Nachbarin ins Gericht. Journalistische und literarische Nachbarschaften bei Gabriele Tergit (2020). In: Anthologie NACHBARSCHAFTEN (ZfL), ed. by Christina Ernst and Hanna Hamel. URL: http://zfl-nachbarschaften.org/author/maddalena_casarini/.
- Conference report: Literatur und Psychiatrie. Neue Perspektiven (1 June 2024). In: Literaturwissenschaft in Berlin (blog). URL: <https://literaturwissenschaft-berlin.de/literatur-und-psychiatrie-neue-perspektiven/>.

TALKS

2026

- 8–9 October: *Le corps face à l'Histoire dans »Le Détour« de Luce d'Eramo (1979)*. Closing conference of the Collège doctoral franco-allemand *Littérature et savoirs*: »La maladie entre catégorie et métaphore«, Sorbonne Nouvelle, Paris (accepted).

2025

- 10 October: *Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l'»Histoire de ma vie«*. Conference: »300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie«, University of Regensburg.
- 9 October: Moderation of a *séance-débat* with film director Chloé Barreau as part of the conference: »300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie«, University of Regensburg.
- 8 July: »*L'homme qui s'évada*«. *Eine Fluchtgeschichte aus Cayenne in Laurent Maffres Comica daption (1928/2006)*. Lecture series: »Déplacements. Visuelle, räumliche und zeitliche Deplatzierungen in Comics und *Graphic Novels* aus der Frankophonie und Frankreich«, University of Regensburg.
- 17 June: *Transkulturalität, Schauer und Nüchternheit: Die 'impressions d'audience' von Sidonie-Gabrielle Colette anlässlich des Weidmann-Prozesses 1939*. Workshop: »Reliés par-delà les frontières. Art et médias comme catalyseurs de tissages transculturels«, University of Regensburg.
- 5 June: *Casanova in fuga: »Ein zweyter Trenck«*. Conference »Casanova in Time 1725–2025«. International Symposium, Fondazione Giorgio Cini – Università Ca' Foscari (Venice, Italy).
- 10 May: *Stunde Null der Scham. Luce d'Eramos Erinnerungen aus dem KZ Dachau*. Conference: »Die lange Stunde Null / The Long Zero Hour: Figuren – Konstellationen – Medien und Formate der kulturellen und politischen Transformation 1945–1949«, Humboldt University of Berlin.

2024

- 5–6 December: (with Martina Nappi) introduction to the film *Cesare deve morire* (2012) by Paolo and Vittorio Taviani. Conversation with theatre director Fabio Cavalli. Conference: »Blickpolitiken im Zeichen der Mediatezza: Selbstreflexiver Realismus im italienischen Gegenwartskino«, Humboldt University / Italian Cultural Institute Berlin.
- 1 October: »*Les graffitis amoureux*«. *Love Engravings on Prison Walls in Jean Genet's Novels*. Workshop: »Inscribing Love: The Materialisation of Affects in a Global Perspective, Cluster of Excellence Understanding Written Artefacts«, University of Hamburg.
- 26 June: *Italiens akademisches Gefängnis. »Tage in Rebibbia« von Goliarda Sapienza. »Dies Italicus. Für den Erhalt der Italianistik«*, Humboldt University of Berlin.
- 15–17 May: *Die Popularisierung der Zurechnungsfähigkeit-Debatte in Gabriele Tergits Gerichtsfeuilletons*. Conference: »Literatur und Psychiatrie revisited, 1920–1970. Momente gegenseitiger Beobachtung | Moments d'observation mutuelle«, Humboldt University of Berlin.

2023

- 2 July: *Gabriele Tergit: Meineid als Gerichtslappalie*. Presentation within the working group Arbeitskreis Normen, Zeiten, Texte (Faculty of Law, HU Berlin), Humboldt University of Berlin, 2 July 2023.
- 10 March: *Bêtes, monstres et fous assassins. Les impressions d'audience de Colette*. Presentation as part of the seminar »Histoire des sciences humaines et sociales«, EHESS (Paris, France).

2022

- 20 October 2022: *Das Feuilleton als ›Horchapparat‹. Gabriele Tergits »Berliner Existenzen«*. Conference: »Aber es wurde«. Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits«, DLA-Marbach.
- 22 July: »Leser merken janisch«. *Unaufmerksamkeitsökonomien im »Käsebier«-Roman*. Conference: »Gabriele Tergit, Chronistin der Moderne«, Warburg-Haus, Hamburg.

2021

- 19 November: *Der Tod ist eine Sache der Suggestion Nachrufe in Gabriele Tergits »Käsebier«-Roman*. Workshop »Nekrolügen? Nachrufe im literarischen Feuilleton der 1920er und 1930er Jahre«, Humboldt University of Berlin.
- 4 October: *In der Provinz auf das Kriegsende warten. »Les heures longues« von Colette*, 37th Romanistiktag, section: »›Provinz‹ in Serie. Diskurse der Regionalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne«, online event.

2020

- 10–11 September: *Randnotizen der Justiz. Colettes Berichterstattung des Falls »Violette Nozière«* (poster presentation) – Summer School: »Rückkehr des Lesers«, Humboldt University of Berlin.

Audio Contributions

- [with Marie Czarnikow, Lara Helder, Marília Jöhnk], »Women's books should be shorter, more concentrated« (Virginia Woolf). Kurzprosa von Frauen, podcast microform, Berlin 2023. Available at: <https://www.kleine-formen.de/gender-und-kleine-formen-3/>.

ORGANIZED WORKSHOPS AND GUEST LECTURES

- 9–11 October 2025: *300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie*. University of Regensburg. Organized with Christina Ernst (University of Vienna) with the support of the Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung. (Programme available at: https://www.uni-regensburg.de/universitaet/aktuelles/kalender/veranstaltung/09-10-2025_300-jahre-ecriture-de-soi-casanova-und-der-eros-der-autobiographie).
- 14 May 2025: Guest lecture by Chiara Sartor (Humboldt University of Berlin): *Filmer une voix féminine murée: »Aloïse« (1975) de Liliane de Kermadec*, as part of the proseminar: *La prison au cinéma: imprisonment and escape in French and Francophone cinema* (funded by the early-career research programme of the University of Regensburg).
- 17 July 2024: Guest lecture by Martina Nappi (University of Bonn / Università La Sapienza, Rome): *Prison Theater – between performance and political practices*, Humboldt University of Berlin, Institute of Romance Studies (funded by the women's advancement funds of Humboldt University).
- 23 May 2022: Intensive seminar: *Small Forms of Eyewitnessing. Literary Reporting in the Early Age of Mass Media* with a talk by Petra McGillen, Humboldt University of Berlin, DFG Research Training Group »Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen« (with Stephan Brändle).
- 16–18 September 2021: *Krise und Kleinformat. Von der Institutionskritik zur politischen Mobilisierung (1918–1933)*, HU Berlin (with Daphne Weber and Caroline Adler).

TEACHING¹

- **Winter term 2026/2027:** Seminar: *Parole in cattività*. Narratives of imprisonment in Italian literature (Department of Romance Studies, University of Salzburg).
- **Winter term 2026/2027:** Introductory course in Romance literary studies – Italian/French (Department of Romance Studies, University of Salzburg).
- **Summer term 2026:** Lecture course: History of Italian literature (Department of Romance Studies, University of Salzburg)
- **Summer term 2026:** Introductory course in Romance literary studies – Italian/French (Department of Romance Studies, University of Salzburg).
- **Winter term 2025/2026:** Laclos reloaded. *Les Liaisons dangereuses* and its media transformations from the 18th to the 21st century (Institute of Romance Studies, University of Regensburg).
- **Winter term 2025/2026:** Foundational seminar in French literary studies (Institute of Romance Studies, University of Regensburg).
- **Summer term 2025:** Proseminar (French cultural studies): *La prison au cinéma*: imprisonment and escape in French and Francophone cinema (Institute of Romance Studies, University of Regensburg).
- **Summer term 2025:** Exam preparation course in French literary studies: drama and lyric poetry (Institute of Romance Studies, University of Regensburg).
- **Winter term 2024/2025:** Proseminar (French literary studies): The *bêtise* in/of literature (Institute of Romance Studies, University of Regensburg).
- **Summer term 2024:** Seminar: Introduction to French literary studies (Institute of Romance Studies, Humboldt University of Berlin).
- **Summer term 2024:** Seminar: *Écrits de prison*. Prison literature as a practice of self-determination and escape, 18th–20th century (Institute of Romance Studies, Humboldt University of Berlin).
- **Winter term 2022/2023:** Seminar (French literary studies): The mediatization of the »femme délinquante«, 1880–1940 (Institute of Romance Studies, Humboldt University of Berlin).
- **Winter term 2020/2021:** Reportage as a genre. 1853–1933 (seminar with Stephan Brändle, German literary studies, Institute of German Literature, Humboldt University of Berlin).
- **2016–2020:** Teaching tutorials in Italian, Romance, and German literary and linguistic studies (Institute of Romance Studies and Institute of German Literature, Humboldt University of Berlin).

¹ All courses were held in German.