

CURRICULUM VITAE

Maddalena Casarini

Poste actuel : Post-doc (littérature italienne et française) à l'Université de Salzbourg (Autriche)

Titre du projet de recherche actuel : « En fuite. Récits d'évasion au XVIII^e siècle » (*Habilitation*)

Domaines de recherche :

- Formes et pratiques d'écriture de la fuite et de l'emprisonnement dans la littérature francophone et italienne du XVIII^e siècle
- Littérature libertine
- Droit et littérature
- Histoire du journalisme littéraire (judiciaire) en Allemagne, Autriche et France (1880-1940)
- Écrivaines de la Belle Époque et de la République de Weimar
- Histoire du discours sur la bêtise

PARCOURS ACADÉMIQUE

- **Depuis 03.2026 :** Post-doc à l'Institut d'études romanes de l'Université Paris-Lodron de Salzbourg, Autriche (Prof. Sara Izzo).
- **10.2024-02.2026 :** Post-doc à l'Institut d'études romanes de l'Université de Ratisbonne, Allemagne (Prof. Beatrice Schuchardt).
- **04.2024-09.2024 :** Post-doc à l'Institut d'études romanes de l'Université Humboldt de Berlin, Allemagne (Prof. Marie Guthmüller).
- **05.2024 :** Doctorat en « Littérature générale et comparée » (Université Humboldt de Berlin). Titre de la thèse : « Die Dummheit vor Gericht. Die Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit » [« La bêtise au tribunal. Les chroniques judiciaires de Colette, Else Feldmann et Gabriele Tergit »] (obtenu avec la mention la plus élevée : *Summa cum laude*). Directrices : Prof. Ethel Matala de Mazza, Prof. Marie Guthmüller, Prof. Erhard Schütz.
- **10.2023-03.2024 :** Financement de poursuite de recherche du collège doctoral 2190 « Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen » [« Histoire littéraire du savoir et des formes brèves »] (Université Humboldt de Berlin).
- **04.2020-09.2023 :** Doctorante et boursière au collège doctoral 2190 « Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen » [« Histoire littéraire du savoir et des formes brèves »] (Université Humboldt de Berlin).
- **01.2023-02.2026 :** Fellow du Collège doctoral franco-allemand « Littérature et savoirs XVI^e-XXI^e siècles » (Université Humboldt de Berlin et Université Sorbonne Nouvelle, Paris III).
- **2018-2020 :** Master « Littératures européennes » (Université Humboldt de Berlin).
- **2017-2019 :** Bourse de la Fondation Schering : participation au cluster « Bild Wissen Gestaltung » [Image, Savoir, Design] (Université Humboldt de Berlin).
- **2016-2020 :** Tutorin (assistante étudiante) en littérature et langue italiennes, romanes et allemandes.
- **2013-2018 :** Licence : allemand / français (Université Humboldt de Berlin).
- **2009-2010 :** Bourse Erasmus à la Yeditepe Üniversitesi (Istanbul, Turquie) en tant qu'étudiante de l'Université de Bologne.
- **2007-2011 :** Licence en philosophie (Université de Bologne, Italie).

PUBLICATIONS

1. Monographies

- *Die Dummheit vor Gericht. Literarische Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit*, Berlin 2026. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111625942> [publication en libre accès].

2. Directions d'ouvrages

- avec Christina Ernst : *300 Jahre écriture de soi. Casanova und der Eros der Autobiographie* [Berlin 2027, à paraître].
- avec Caroline Adler et Daphne Weber : *Kleinformat im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918-1933)*, Berlin/Boston 2023. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111003009> [publication en libre accès].

3. Articles

(à paraître)

- « Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l'*Histoire de ma vie* », *300 Jahre écriture de soi. Casanova und der Eros der Autobiographie*, éd. par Maddalena Casarini et Christina Ernst [2027].
- « La chronique judiciaire de Gabriele Tergit face à l'expertise psychiatrique. Les enjeux de l'irresponsabilité pénale », *Littérature et psychiatrie revisited 1920-1970. Moments d'observation mutuelle*, éd. par Marie Guthmüller et Chiara Sartor [2026].
- « Graffito », *Abécédaire der Kleinen Formen*, éd. par Christian Marchlewitz, Ethel Matala de Mazza et Steffen Richter [2026].
- « Casanova: un secondo Trenck? La traduzione viennese dell'*Histoire de ma fuite* e l'emergenza di un genere », in: *Studi Veneziani*, hg. von Antonio Trampus [2026].
- « *Serpente classista*. Luce d'Eramos Umwege zwischen Drittem Reich und Nachkriegszeit », *Die lange Stunde Null*, éd. par Till Greite et Erhard Schütz [2026].
- « Das Verstummen der heiligen Stimmen in C. T. Dreyers *Passion de Jeanne D'Arc* (1928) », *Apokryphe Konfessionen*, éd. par Hans Jürgen Scheuer et Richard Faber [2026].

(parus)

- « Vom Gefängnis fabulieren. Goliarda Sapienzas *L'università di Rebibbia* (1983) », *Romanistisch, politisch? Potenziale für die Gegenwartsanalyse*, éd. par José Manuel Blanco Mayor, Julia Dettke, Joris Lehnert, Bielefeld 2025, 173-188. URL: <https://doi.org/10.14361/9783839471821-011> [publication en libre accès].
- « Bürgertum auf Kredit. Gabriele Tergits Berliner Existenzen (1926-1928) », « *Aber es wurde* ». *Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits*, éd. par Thomas Wortmann et Sandra Beck, Göttingen 2024, 39-63.
- « W/M wie Weidmann. Colettes Reportagen zum Spiegelbild der Monstrosität », *Wiener Digitale Revue* 5 (2024): Criminal Minds, éd. par Kira Kaufmann, Roland Innerhofer et Christian Zolles. URL: <https://journals.univie.ac.at/index.php/wdr/article/view/8977> [peer review; publication en libre accès].

- « "Leser merken janischt". Typographie und Suggestion im *Käsebier-Roman* », *Gabriele Tergit - Chronistin und Kritikerin der Moderne*, éd. par Luisa Banki et Juliane Sucker, Berlin 2024, 87-108.
- « Small Gretchen Tragedies. Gabriele Tergit's Courtroom Reports on § 218 », *LJS, special issue: Literary Journalism in the German-Speaking World*, éd. par Tobias Eberwein et Hendrik Michael, 14,2 (2023), 86-117. URL: <https://ialjs.org/december-2023-vol-14-no-2/> [peer review; publication en libre accès].
- avec Caroline Adler et Daphne Weber, « Einleitung », *Kleinformat im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918-1933)*, éd. par Caroline Adler, Maddalena Casarini, Daphne Weber, Berlin/Boston 2023, 1-12 [publication en libre accès].
- « Kriegsjournalismus aus der Provinz. Colettes *Heures longues* », *Provinz in Serie. Regionalität und Globalität in seriellen Erzählungen und TV-Serien seit der Moderne*, éd. par Daniel Winkler et Teresa Hiergeist, *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 15,1 (2023). URL: <https://doi.org/10.11588/helix.2023.1.94309> [peer review; publication en libre accès].
- « Match der Masken. Die Heiratsinserate der Zwischenkriegszeit », *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021), Berlin 2021, 167-178.
- « An jeder Sensation sehend Anteil nehmen. Inszenierungsstrategien der ersten fotografischen Gerichtsreportagen in der Weimarer Republik », *Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung*, éd. par Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor, Berlin 2019, 22-33.
- « Fakten aus Fiktion. Die Herstellung bildlicher Evidenz in einer paläontologischen Abhandlung Edward D. Copes », *Cluster Letters of Understanding [Bild Wissen Gestaltung]*, vol. 1, numéro spécial : *Eintauchen / Auftauchen*, Berlin 2018.

4. Traductions

- avec Moritz Rauchhaus et Noah Willumsen : « Salvatore Quasimodo. Incontro con Brecht a Milano » (*Tempo*, 23 février 1956) ; Arturo Lattari, « Quattro giorni insieme a Brecht » (*L'Unità*, 13 février 1956), Bertolt Brecht, « *Unsere Hoffnung heute ist die Krise* » *Interviews 1926-1956*, éd. par Noah Willumsen, Frankfurt/Main 2023.
- Joseph Vogl : « Diffidare dell'ebbrezza da svolta epocale (25.04.2020) ». *Antinomie* (blog). URL: <https://antinomie.it/index.php/2020/04/25/diffidare-dellebbrezza-da-svolta-epocale/>.

5. Divers

- « Mit der Nachbarin ins Gericht. Journalistische und literarische Nachbarschaften bei Gabriele Tergit » (2020). *Anthologie NACHBARSCHAFTEN (ZfL)*, éd. par Christina Ernst et Hanna Hamel. URL: http://zfl-nachbarschaften.org/author/maddalena_casarini/.
- Compte rendu du colloque : *Literatur und Psychiatrie. Neue Perspektiven* (01.06.2024). *Literaturwissenschaft in Berlin* (blog). URL: <https://literaturwissenschaft-berlin.de/literatur-und-psychiatrie-neue-perspektiven/>.

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

2026

- *Le corps face à l'Histoire dans « Le Détour » de Luce d'Eramo (1979).* Colloque de clôture du Collège doctoral franco-allemand *Littérature et savoirs* : « La maladie entre catégorie et métaphore », Sorbonne Nouvelle Paris, France (prévu les 8 et 9 octobre).

2025

- 10 octobre : *Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l'« Histoire de ma vie ».* Colloque : « 300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie », Université de Ratisbonne.
- 9 octobre : animation d'une *séance-débat* avec la réalisatrice Chloé Barreau dans le cadre du colloque : « 300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie », Université de Ratisbonne.
- 8 juillet : « *L'homme qui s'évada* ». *Eine Fluchtgeschichte aus Cayenne in Laurent Maffres Comica daption (1928/2006).* Cycle de conférences : « Déplacements. Visuelle, räumliche und zeitliche Deplatzierungen in Comics und Graphic Novels aus der Frankophonie und Frankreich », Université de Ratisbonne.
- 17 juin : *Transkulturalität, Schauder und Nüchternheit: Die ‚impressions d'audience‘ von Sidonie-Gabrielle Colette anlässlich des Weidmann-Prozesses 1939.* Atelier : « Reliés par-delà les frontières. Art et médias comme catalyseurs de tissages transculturels », Université de Ratisbonne.
- 5 juin : *Casanova in fuga* : « *Ein zweyter Trenck* ». Colloque « Casanova in Time 1725-2025 ». International Symposium, Fondazione Giorgio Cini – Università Ca' Foscari (Venise, Italie).
- 10 mai : *Stunde Null der Scham. Luce d'Eramos Erinnerungen aus dem KZ Dachau.* Colloque « Die lange Stunde Null / The Long Zero Hour: Figuren – Konstellationen – Medien und Formate der kulturellen und politischen Transformation 1945-1949 », Université Humboldt de Berlin.

2024

- 5-6 décembre : (avec Martina Nappi) introduction au film *Cesare deve morire* (2012) de Paolo et Vittorio Taviani. Entretien avec le metteur en scène Fabio Cavalli. Colloque : « Blickpolitiken im Zeichen der Mediatezza: Selbstreflexiver Realismus im italienischen Gegenwartskino », Université Humboldt de Berlin / Italienisches Kulturinstitut Berlin.
- 1^{er} octobre : « *Les graffitis amoureux* ». *Love Engravings on Prison Walls in Jean Genet's Novels.* Atelier : « Inscribing Love: The Materialisation of Affects in a Global Perspective, Cluster of Excellence Understanding Written Artefacts », Université de Hambourg.
- 26 juin : *Italiens akademisches Gefängnis. « Tage in Rebibbia » von Goliarda Sapienza.* « Dies Italicus. Für den Erhalt der Italianistik », Université Humboldt de Berlin.
- 15-17 mai : *Die Popularisierung der Zurechnungsfähigkeit-Debatte in Gabriele Tergits Gerichtsfeuilletons.* Colloque : « Literatur und Psychiatrie revisited, 1920-1970. Momente gegenseitiger Beobachtung | Moments d'observation mutuelle », Université Humboldt de Berlin.

2023

- 2 juillet : *Gabriele Tergit: Meineid als Gerichtslappalie.* Communication dans le cadre de l'Arbeitskreis Normen, Zeiten, Texte (Juristische Fakultät der HU Berlin), Université Humboldt de Berlin, Allemagne. 10 mars : *Bêtes, monstres et fous assassins. Les impressions d'audience de Colette.*

Communication dans le cadre du séminaire « Histoire des sciences humaines et sociales », EHESS (Paris, France).

2022

- 20 octobre 2022 : *Das Feuilleton als <Horchapparat>. Gabriele Tergits « Berliner Existenzen »*. Colloque : « "Aber es wurde". Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits », DLA-Marbach.
- 22 juillet : « *Leser merken janischt* ». *Unaufmerksamkeitsökonomien im Käsebier-Roman*. Colloque : « Gabriele Tergit, Chronistin der Moderne », Warburg-Haus, Hambourg.

2021

- 19 novembre : *Der Tod ist eine Sache der Suggestion Nachrufe in Gabriele Tergits Käsebier-Roman*. Atelier « Nekrolügen? Nachrufe im literarischen Feuilleton der 1920er und 1930er Jahre », Universität Humboldt de Berlin.
- 4 octobre : *In der Provinz auf das Kriegsende warten*. « *Les heures longues* » von Colette, 37. Romanistiktage, section : « "Provinz" in Serie. Diskurse der Regionalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne », evento online.

2020

- 10-11 septembre : *Randnotizen der Justiz. Colettes Berichterstattung des Falls « Violette Nozière »*. Summer School : « Rückkehr des Lesers », Universität Humboldt de Berlin.

Podcast et audio

- [avec Marie Czarnikow, Lara Helder, Marília Jöhnk], « Women's books should be shorter, more concentrated » (Virginia Woolf). Kurzprosa von Frauen, podcast microform, Berlin 2023. Disponible à l'adresse : <https://www.kleine-formen.de/gender-und-kleine-formen-3/>.

ORGANISATION D'ATELIERS ET DE COLLOQUES

- 9-11 octobre 2025 : *300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie*. Université de Ratisbonne. Organisé avec Christina Ernst (Université de Vienne) avec le soutien de la Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung. (Programme disponible à l'adresse : https://www.uni-regensburg.de/universitaet/aktuelles/kalender/veranstaltung/09-10-2025_300-jahre-ecriture-de-soi-casanova-und-der-eros-der-autobiographie).
- 14 mai 2025 : conférence de Chiara Sartor (Université Humboldt de Berlin) : *Filmer une voix féminine murée : Aloïse (1975) de Liliane de Kermadec*, dans le cadre du proséminaire : *La prison au cinéma : Gefangenschaft und Ausbruch im französischen und frankophonen Kino*.
- 17 juillet 2024 : conférence de Martina Nappi (Université de Bonn / Università La Sapienza, Rome) : *Prison Theater – between performance and political practices*, Université Humboldt de Berlin.
- 23 mai 2022 : atelier : *Small Forms of Eyewitnessing. Literary Reporting in the Early Age of Mass Media* avec une communication de Petra McGillen, Université Humboldt de Berlin, DFG-Graduiertenkolleg « Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen » (avec Stephan Brändle).
- 16-18 septembre 2021 : *Krise und Kleinformat. Von der Institutionskritik zur politischen Mobilisierung (1918-1933)*, Université Humboldt de Berlin (avec Daphne Weber et Caroline Adler).

ENSEIGNEMENT¹

- **Semestre d'hiver 2026/2027** : Chargée de cours : « *Parole in cattività*. Récits d'emprisonnement dans la littérature italienne » (littérature italienne, Université de Salzbourg).
- **Semestre d'hiver 2026/2027** : Chargée de cours : « Cours d'introduction à la littérature romane – italien/français » (littérature italienne et française, Université de Salzbourg).
- **Semestre d'été 2026** : Chargée du cours magistral : « Histoire de la littérature italienne » (littérature italienne, Université de Salzbourg).
- **Semestre d'été 2026** : Chargée de cours : « Cours d'introduction à la littérature romane – italien/français » (littérature italienne et française, Université de Salzbourg).
- **Semestre d'hiver 2025/2026** : Chargée de cours : « Laclos reloaded. *Les Liaisons dangereuses* et ses transformations médiatiques du XVIII^e au XXI^e siècle » (littérature française, Université de Ratisbonne).
- **Semestre d'hiver 2025/2026** : Chargée de cours : « Cours d'introduction à la littérature française » (littérature française, Université de Ratisbonne).
- **Semestre d'été 2025** : Chargée de cours : « *La prison au cinéma* : emprisonnement et évasion dans le cinéma français et francophone » (littérature française, Université de Ratisbonne).
- **Semestre d'été 2025** : Chargée de cours : « Cours de préparation à l'examen d'État : genre dramatique et genre lyrique » (littérature française, Université de Ratisbonne).
- **Semestre d'hiver 2024/2025** : Chargée de cours : « *La bêtise* dans/de la littérature » (littérature française, Université de Ratisbonne).
- **Semestre d'été 2024** : Chargée de cours : « Cours d'introduction à la littérature française » (littérature française, Université Humboldt de Berlin).
- **Semestre d'été 2024** : Chargée de cours : « *Écrits de prison*. Littérature carcérale comme pratique d'autodétermination et d'évasion, du XVIII^e au XX^e siècle » (littérature française, Université Humboldt de Berlin).
- **Semestre d'hiver 2022/2023** : Chargée de cours : « La médiatisation de la "femme délinquante", 1880-1940 » (littérature française, Université Humboldt de Berlin).
- **Semestre d'hiver 2020/2021** : « Le genre du reportage. 1853-1933 » (avec Stephan Brändle, littérature allemande, Université Humboldt de Berlin).
- **2016-2020** : Organisation et encadrement de travaux dirigés en littérature et linguistique italiennes, romanes et allemandes (Université Humboldt de Berlin).

¹ Tous les cours ont été donnés en allemand.