

CURRICULUM VITAE

Maddalena Casarini

Posizione attuale:	Ricercatrice post-doc (letteratura italiana e francese) presso l'Università di Salisburgo (Austria)
Titolo dell'attuale progetto di ricerca:	"Narrare la fuga. Racconti di evasione nel XVIII secolo" (<i>Habilitation</i>)
Interessi di ricerca:	- Forme e pratiche di scrittura della fuga e della prigionia nella letteratura francofona e italiana del Settecento - Letteratura libertina - Diritto e letteratura - Storia del giornalismo letterario (giudiziario) in Germania, Austria e Francia (1880–1940) - Scrittrici della Belle Époque e del periodo interbellico - Storia del discorso sulla stupidità

PERCORSO ACCADEMICO

- **Dal 3.2026:** Ricercatrice post-doc presso l'istituto di Romanistica dell'Università Paris-Lodron-Universität di Salisburgo, Austria (Prof.ssa Sara Izzo).
- **10.2024–02.2026:** Ricercatrice post-doc presso l'istituto di Romanistica dell'Università di Ratisbona, Germania (Prof.ssa Beatrice Schuchardt).
- **04.2024–09.2024:** Ricercatrice post-doc presso l'istituto di Romanistica dell'Università Humboldt di Berlino, Germania (Prof.ssa Marie Guthmüller).
- **05.2024:** Dottorato in "Letterature comparate" (Università Humboldt, Berlino). Titolo della tesi: "Die Dummheit vor Gericht. Die Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit" [La stupidità a processo. Le cronache giudiziarie di Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit] (conseguito con il massimo dei voti: *Summa cum laude*). Relatrici: Prof.ssa Ethel Matala de Mazza, Prof.ssa Marie Guthmüller; Prof. Erhard Schütz.
- **10.2023–03.2024:** Finanziamento di prosecuzione della ricerca del DFG-Graduiertenkolleg 2190 "Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen" [Storia letteraria del sapere e delle forme brevi] (Università Humboldt, Berlino).
- **04.2020–09.2023:** Dottoranda e borsista presso il DFG-Graduiertenkolleg 2190 "Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen" [Storia letteraria del sapere e delle forme brevi] (Università Humboldt, Berlino).
- **01.2023–02.2026:** Fellow del Collège doctoral franco-allemand "Littérature et savoirs XVIe-XXIe siècles" (Università Humboldt, Berlino e Université Sorbonne Nouvelle, Paris III).
- **2018–2020:** Laurea magistrale "Letterature europee" (Università Humboldt, Berlino).
- **2017–2019:** Borsa di studio della Fondazione Schering: Partecipazione al Cluster "Bild Wissen Gestaltung" [Immagini, Sapere, Design] (Università Humboldt, Berlino).
- **2016–2020:** Svolgimento di esercitazioni (*Tutorien*) nell'ambito della letteratura e della lingua italiana, romanza e tedesca.
- **2013–2018:** Laura triennale: Tedesco/Francese (Università Humboldt, Berlino).
- **2009–2010:** Borsa di studio nell'ambito del programma Erasmus presso la Yeditepe Üniversitesi (Istanbul, Turchia) come studentessa dell'Università di Bologna.
- **2007–2011:** Laurea triennale in Storia della Filosofia (Università di Bologna, Italia).

PUBBLICAZIONI

1. Monografie

- *Die Dummheit vor Gericht. Literarische Prozessberichte von Colette, Else Feldmann und Gabriele Tergit*, Berlin 2026. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111625942> [pubblicazione Open Access].

2. Curatele

- con Christina Ernst: *300 Jahre écriture de soi. Casanova und der Eros der Autobiographie* [Berlin 2027, in corso di pubblicazione].
- con Caroline Adler e Daphne Weber: *Kleinformate im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918–1933)*, Berlin/Boston 2023. URL: <https://doi.org/10.1515/9783111003009> [pubblicazione Open Access].

3. Saggi

(in corso di pubblicazione)

- “Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l’*Histoire de ma vie*”, in: *300 Jahre écriture de soi. Casanova und der Eros der Autobiographie*, a cura di Maddalena Casarini e Christina Ernst [2027].
- “La chronique judiciaire de Gabriele Tergit face à l’expertise psychiatrique. Les enjeux de l’irresponsabilité pénale”, in: *Littérature et psychiatrie revisited 1920–1970. Moments d’observation mutuelle*, a cura di Marie Guthmüller e Chiara Sartor [2026].
- “Art. Graffito”, in: *Abécédaire der Kleinen Formen*, a cura di Christian Marchlewitz, Ethel Matala de Mazza e Steffen Richter [2026].
- “Casanova: un secondo Trenck? La traduzione viennese dell’*Histoire de ma fuite* e l’emergenza di un genere”, in: *Studi Veneziani*, a cura di Antonio Trampus [2026].
- “Serpente classista. Luce d’Eramos Umwege zwischen Drittem Reich und Nachkriegszeit”, in: *Die lange Stunde Null*, a cura di Till Greite e Erhard Schütz [2026].
- “Das Verstummen der heiligen Stimmen in C. T. Dreyers *Passion de Jeanne D’Arc* (1928)”, in: *Apokryphe Konfessionen*, a cura di Hans Jürgen Scheuer e Richard Faber [2026].

(pubblicati)

- “Vom Gefängnis fabulieren. Goliarda Sapienzas *L’università di Rebibbia* (1983)”, in: *Romanistisch, politisch? Potenziale für die Gegenwartsanalyse*, a cura di José Manuel Blanco Mayor, Julia Dettke, Joris Lehnert, Bielefeld 2025, 173–188. URL: <https://doi.org/10.14361/9783839471821-011> [pubblicazione Open Access].
- “Bürgertum auf Kredit. Gabriele Tergits Berliner Existenzen (1926–1928)”, in: “*Aber es wurde*”. Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits, a cura di Thomas Wortmann e Sandra Beck, Göttingen 2024, 39–63.
- “W/M wie Weidmann. Colettes Reportagen zum Spiegelbild der Monstrosität, in: Wiener Digitale Revue 5 (2024): *Criminal Minds*, a cura di Kira Kaufmann, Roland Innerhofer e Christian Zolles. URL: <https://journals.univie.ac.at/index.php/wdr/article/view/8977> [Peer Review; pubblicazione Open Access].

- "Leser merken janischt". Typographie und Suggestion im *Käsebier*-Roman, in: *Gabriele Tergit – Chronistin und Kritikerin der Moderne*, a cura di Luisa Banki e Juliane Sucker, Berlin 2024, 87–108.
- "Small Gretchen Tragedies. Gabriele Tergit's Courtroom Reports on § 218", in: *LJS*, special issue: *Literary Journalism in the German-Speaking World*, a cura di Tobias Eberwein e Hendrik Michael, 14,2 (2023), 86–117. URL: <https://ialjs.org/december-2023-vol-14-no-2/> [Peer Review; pubblicazione Open Access].
- con Caroline Adler e Daphne Weber, "Einleitung", in: *Kleinformate im Umbruch. Mobile Medien für Widerstand und Kooperation (1918–1933)*, a cura di Caroline Adler, Maddalena Casarini, Daphne Weber, Berlin/Boston 2023, 1–12 [pubblicazione Open Access].
- "Kriegsjournalismus aus der Provinz. Colettes *Heures longues*, in: Provinz in Serie. Regionalität und Globalität in seriellen Erzählungen und TV-Serien seit der Moderne", a cura di Daniel Winkler e Teresa Hiergeist, in: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 15,1 (2023). URL: <https://doi.org/10.11588/helix.2023.1.94309> [Peer Review; pubblicazione Open Access].
- "Match der Masken. Die Heiratsinserate der Zwischenkriegszeit", in: *Archiv für Mediengeschichte* 19 (2021), Berlin 2021, 167–178.
- "An jeder Sensation sehend Anteil nehmen. Inszenierungsstrategien der ersten fotografischen Gerichtsreportagen in der Weimarer Republik", in: *Natur der Wahrnehmung – Kunst der Täuschung*, a cura di Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor, Berlin 2019, 22–33.
- "Fakten aus Fiktion. Die Herstellung bildlicher Evidenz in einer paläontologischen Abhandlung Edward D. Copes", in: *Cluster Letters of Understanding [Bild Wissen Gestaltung]*, vol. 1, numero speciale: *Eintauchen / Auftauchen*, Berlin 2018.

4. Traduzioni

- con a Moritz Rauchhaus e Noah Willumsen: "Salvatore Quasimodo. Incontro con Brecht a Milano" (*Tempo*, 23 febbraio 1956); Arturo Lattari, "Quattro giorni insieme a Brecht" (*L'Unità*, 13 febbraio 1956), in: Bertolt Brecht, "*Unsere Hoffnung heute ist die Krise*" *Interviews 1926–1956*, a cura di Noah Willumsen, Frankfurt/Main 2023.
- Joseph Vogl: "Diffidare dell'ebbrezza da svolta epocale (25.04.2020)". In: *Antinomie (Blog)*. URL: <https://antinomie.it/index.php/2020/04/25/diffidare-dellebbrezza-da-svolta-epocale/>.

5. Varie

- "Mit der Nachbarin ins Gericht. Journalistische und literarische Nachbarschaften bei Gabriele Tergit" (2020). In: *Anthologie NACHBARSCHAFTEN (ZfL)*, a cura di Christina Ernst e Hanna Hamel. URL: http://zfl-nachbarschaften.org/author/maddalena_casarini/.
- Resoconto del convegno: *Literatur und Psychiatrie. Neue Perspektiven* (01.06.2024). In: *Literaturwissenschaft in Berlin* (Blog). URL: <https://literaturwissenschaft-berlin.de/literatur-und-psychiatrie-neue-perspektiven/>.

RELAZIONI E CONFERENZE

2026

- *Le corps face à l'Histoire dans "Le Détour" de Luce d'Eramo (1979)*. Convegno conclusivo del Collège doctoral franco-allemand *Littérature et savoirs: "La maladie entre catégorie et métaphore"*, Sorbonne Nouvelle Paris, Francia (in programma l'8 e il 9 ottobre).

2025

- 10 ottobre: *Fuite du couvent. Enlèvements et évasions amoureuses dans l'"Histoire de ma vie"*. Convegno: "300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie", Università di Ratisbona.
- 9 ottobre: Moderazione di una *séance-débat* con la regista Chloé Barreau nell'ambito del convegno: "300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie", Università di Ratisbona.
- 8 luglio: *"L'homme qui s'évada". Eine Fluchtgeschichte aus Cayenne in Laurent Maffres Comica daption (1928/2006)*. Ciclo di conferenze: "Déplacements. Visuelle, räumliche und zeitliche Deplatzierungen in Comics und Graphic Novels aus der Frankophonie und Frankreich", Università di Ratisbona.
- 17 giugno: *Transkulturalität, Schauder und Nüchternheit: Die 'impressions d'audience' von Sidonie-Gabrielle Colette anlässlich des Weidmann-Prozesses 1939*. Workshop: "Reliés par-delà les frontières. Art et médias comme catalyseurs de tissages transculturels", Università di Ratisbona.
- 5 giugno: *Casanova in fuga: "Ein zweyter Trenck"*. Convegno "Casanova in Time 1725–2025". International Symposium, Fondazione Giorgio Cini – Università Ca' Foscari (Venezia, Italia).
- 10 maggio: *Stunde Null der Scham. Luce d'Eramos Erinnerungen aus dem KZ Dachau. "Tagung: Die lange Stunde Null / The Long Zero Hour: Figuren – Konstellationen – Medien und Formate der kulturellen und politischen Transformation 1945–1949"*, Università Humboldt, Berlino.

2024

- 5–6 dicembre: (con Martina Nappi) Introduzione al film *Cesare deve morire* (2012) di Paolo e Vittorio Taviani. Conversazione con il regista teatrale Fabio Cavalli. Convegno: "Blickpolitiken im Zeichen der Mediatezza: Selbstreflexiver Realismus im italienischen Gegenwartskino", Università Humboldt / Italienisches Kulturinstitut Berlin.
- 1 ottobre: *"Les graffitis amoureux". Love Engravings on Prison Walls in Jean Genet's Novels*. Workshop: "Inscribing Love: The Materialisation of Affects in a Global Perspective, Cluster of Excellence Understanding Written Artefacts", Università di Amburgo.
- 26 giugno: *Italiens akademisches Gefängnis. "Tage in Rebibbia" von Goliarda Sapienza. "Dies Italicus. Für den Erhalt der Italianistik"*, Università Humboldt, Berlino.
- 15–17 maggio: *Die Popularisierung der Zurechnungsfähigkeit-Debatte in Gabriele Tergits Gerichtsfeuilletons*. Convegno: "Literatur und Psychiatrie revisited, 1920–1970. Momente gegenseitiger Beobachtung | Moments d'observation mutuelle", Università Humboldt, Berlino.

2023

- 2 luglio: *Gabriele Tergit: Meineid als Gerichtslappalie*. Presentazione nell'ambito dell'Arbeitskreis Normen, Zeiten, Texte (Juristische Fakultät der HU Berlin), Università Humboldt, Berlino, Germania.
- 10 marzo: *Bêtes, monstres et fous assassins. Les impressions d'audience de Colette*. Presentazione nell'ambito del seminario "Histoire des sciences humaines et sociales", EHESS (Parigi, Francia).

2022

- 20 ottobre 2022: *Das Feuilleton als <Horchapparat>. Gabriele Tergits "Berliner Existenzen"*. Convegno: "«Aber es wurde». Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits", DLA-Marbach.
- 22 luglio: *<Leser merken janischt>. Unaufmerksamkeitsökonomien im "Käsebier"-Roman*. Convegno: "Gabriele Tergit, Chronistin der Moderne", Warburg-Haus, Amburgo.

2021

- 19 novembre: *Der Tod ist eine Sache der Suggestion Nachrufe in Gabriele Tergits "Käsebier"-Roman*. Workshop "Nekrolügen? Nachrufe im literarischen Feuilleton der 1920er und 1930er Jahre", Universität Humboldt, Berlino.
- 4 ottobre: *In der Provinz auf das Kriegsende warten. "Les heures longues" von Colette*, 37. Romanistiktage, Sezione: "«Provinz» in Serie. Diskurse der Regionalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne", evento online.

2020

- 10–11 settembre: *Randnotizen der Justiz. Colettes Berichterstattung des Falls "Violette Nozière"* (presentazione poster). Summer School: "Rückkehr des Lesers", Universität Humboldt, Berlino.

Podcast e audio

- [con Marie Czarnikow, Lara Helder, Marília Jöhnk], "Women's books should be shorter, more concentrated" (Virginia Woolf). Kurzprosa von Frauen, Podcast microform, Berlin 2023. Disponibile su: <https://www.kleine-formen.de/gender-und-kleine-formen-3/>.

ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP E CONVEGNI

- 9–11 ottobre 2025: *300 ans d'écriture de soi. Casanova et l'éros de l'autobiographie*. Università di Ratisbona. Organizzato con Christina Ernst (Università di Vienna) con il sostegno della Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung. (Programma disponibile su: https://www.uni-regensburg.de/universitaet/aktuelles/kalender/veranstaltung/09-10-2025_300-jahre-ecriture-de-soi-casanova-und-der-eros-der-autobiographie).
- 14 maggio 2025: Conferenza di Chiara Sartor (Università Humboldt, Berlino): *Filmer une voix féminine murée: "Aloïse" (1975) de Liliane de Kermadec*, nell'ambito del proseminario: *La prison au cinéma: Gefangenschaft und Ausbruch im französischen und frankophonen Kino*.
- 17 luglio 2024: Conferenza di Martina Nappi (Università di Bonn/Università La Sapienza, Roma): *Prison Theater – between performance and political practices*, Università Humboldt, Berlino.
- 23 maggio 2022: Workshop: *Small Forms of Eyewitnessing. Literary Reporting in the Early Age of Mass Media* con relazione di Petra McGillen, Università Humboldt, Berlino, DFG-Graduiertenkolleg "Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen" (con Stephan Brändle).
- 16–18 settembre 2021: *Krise und Kleinformat. Von der Institutionskritik zur politischen Mobilisierung (1918–1933)*, Università Humboldt, Berlino (con Daphne Weber e Caroline Adler).

ATTIVITÀ DIDATTICA¹

- **Semestre invernale 2026/2027:** Titolare del corso: “*Parole in cattività*. Narrazioni di prigionia nella letteratura italiana” (Letteratura italiana, Università di Salisburgo).
- **Semestre invernale 2026/2027:** Titolare del corso: “Corso introduttorio di letteratura romanza – Italiano/Francese” (Letteratura italiana e francese, Università di Salisburgo).
- **Semestre estivo 2026:** Titolare del corso magistrale: “Storia della letteratura italiana” (Letteratura italiana, Università di Salisburgo).
- **Semestre estivo 2026:** Titolare del corso: “Corso introduttorio di letteratura romanza – Italiano/Francese” (Letteratura italiana e francese, Università di Salisburgo).
- **Semestre invernale 2025/2026:** Titolare del corso: “*Laclos reloaded. Les Liaisons dangereuses* e le sue trasformazioni mediali dal XVIII al XXI secolo” (Letteratura francese, Università di Ratisbona).
- **Semestre invernale 2025/2026:** Titolare del corso: “Corso di introduzione alla letteratura francese” (Letteratura francese, Università di Ratisbona).
- **Semestre estivo 2025:** Titolare del corso: “*La prison au cinéma*: prigionia ed evasione nel cinema francese e francofono” (Letteratura francese, Università di Ratisbona).
- **Semestre estivo 2025:** Titolare del corso: “Corso di preparazione all'esame di Stato: genere drammatico e genere lirico” (Letteratura francese, Università di Ratisbona).
- **Semestre invernale 2024/2025:** Titolare del corso: “*La bêtise* nella/della Letteratura” (Letteratura francese, Università di Ratisbona).
- **Semestre estivo 2024:** Titolare del corso: “Corso di introduzione alla letteratura francese” (Letteratura francese, Università Humboldt, Berlino).
- **Semestre estivo 2024:** Titolare del corso: “*Écrits de prison*. Letteratura carceraria come pratica di autodeterminazione e di evasione, dal XVIII al XX secolo” (Letteratura francese, Università Humboldt, Berlino).
- **Semestre invernale 2022/2023:** Titolare del corso: “La mediatizzazione della “femme délinquante”, 1880–1940” (Letteratura francese, Università Humboldt, Berlino).
- **Semestre invernale 2020/2021:** “Il genere del reportage. 1853–1933” (con Stephan Brändle, Letteratura tedesca, Università Humboldt, Berlino).
- **2016–2020:** Organizzazione e svolgimento di esercitazioni nell’ambito della letteratura e della linguistica italiana, romanza e tedesca (Università Humboldt, Berlino).

¹ Tutti i corsi qui elencati sono stati tenuti in lingua tedesca; i titoli riportati sono stati tradotti.