

PROGRAMM

TAGUNG Digital History

DigiHist2026

28. September - 1. Oktober 2026
Rudolfskai 42, A-5020 Salzburg



Montag, 28. September

09:00 – 09:30	Gemeinsames Ankommen
09:30 – 12:30	Workshops 1 1.1: 3D-Digitalisierung (C. Henkensiefken, P. Große) 1.2: Erschließung und Verantwortung (A. Brait, Ch. Zuanni) 1.3: Digitale Altwegeforschung (L. Scheuermann, H. Reschreiter, D. Modl, M. Gabl)
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30 – 16:30	Workshops 2 2.1: Publizieren mit OES (B. Grote, M. Lemaire, M. Welterlich-Strobl) 2.2: User-guided image processing and automated text recognition of digitised historical documents (A. Breger) 2.3: TextPloring: Explorative Access to Historical Textual Data in an Interdisciplinary Context with LAUDATIO (L. Born, R. Schreiber, I. Trilling)



Dienstag, 29. September

09:00 – 09:25	Eröffnung (B. Fügenschuh, S. Haumann, D. Thomas)
09:30 – 10:30	Sektionen 1 Panel 1.1: Semantic Infrastructures and Material Heritage Data <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 1. T. Schubert et al. <i>Der Minimaldatensatz ‚Historische Ortsdaten‘ und die Etablierung von Workflows und Toolchains zur Nachnutzung</i> 2. S. Franz et al. <i>Artefakte in Bewegung. Materielle Praktiken und ihre digitale Erschließung im Akademienvorhaben Prize Papers</i> Panel 1.2: Games & Historical Experience <i>Theme: Communicating (Vermitteln)</i> 1. J. Siefert <i>Erinnerung im Spiel: Authentizitäts- und Historizitätsansprüche in digitalen Spielen</i> 2. L. Klausner, P. Färberböck <i>Playing with Context: Emergence and Contextuality of Player Experience in Digital Games</i>
10:30 – 11:00	Kaffeepause
11:00 – 12:30	Sektionen 2 Panel 2.1: Reconstructing, Documenting & Analyzing Historical Sources <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 1. M. Feichtinger <i>Reverse Engineering und Reenactment</i> 2. S. Waltenspül et al. <i>researchfilm.net: Ansätze zur digitalen Erforschung von Filmerbe</i> 3. A. Breger <i>Zwischen Kulturerbe und computergestützter</i>



	<i>Bildanalyse: Interdisziplinäre Ansätze zur Erschließung mittelalterlicher Musikquellen</i> Panel 2.2: Immersive & Interactive Media <i>Theme: Communicating (Vermitteln)</i> 1. Ch. Günther <i>Zwischen Authentizitätsfiktion und Reflexion: Ein gestaltungsethischer Rahmen für VR im digitalen Cultural Heritage</i> 2. G. Vogeler et al. <i>Paths into — and out of — the modelling rabbit hole in digital historical research</i> 3. M. Barricelli, E. Hüttl <i>Digitale Zeugnisse von Überlebenden der Shoah: Einblick in Konzepte, erinnerungskulturelle Re-flexionen und die begleitende Forschung</i>
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30 – 15:00	Early Career Postersession I (18 Poster) Moderation:
15:00 – 15:30	Kaffeepause
15:30 – 16:30	Early Career Postersession II (Gespräche) Moderation:
16:30 – 18:00	Pause
18:00 – 19:00	Keynote S. Schwandt



Mittwoch, 30. September

09:00 – 10:30	Sektionen 3 Panel 3.1: AI & Mediation of History Theme: <i>Communicating (Vermitteln)</i> 1. B. Staack et al. <i>Was leistet ein heuristischer KI-Chatbot in der Geschichtsvermittlung?: Technische Möglichkeiten und epistemische Herausforderungen am Beispiel des Editions- und Bildungsportals evaschiffmann.de</i> 2. K. Muckel <i>Kann KI Geschichte schreiben? Überzeugungen von geschichtsinteressierten Individuen zum Einsatz von KI in der Produktion von Geschichte</i> 3. K. Moeller, K. Liebing <i>Biografien, Genealogie und Biografienportale zwischen Wissenschaft, Künstlicher Intelligenz und Public History</i> Panel 3.2: Digital Collections, Metadata & Source Criticism Theme: <i>Communicating (Vermitteln)</i> 1. Ch. Bartlitz, N. Neuscheler <i>Digitale Präsentation von Quellen in Open-Access-Publikationen: Potenziale und Grenzen</i> 2. V. Lorber <i>Potenziale und Perspektiven: Digitale Editionen als interaktive Forschungs- und Vermittlungsräume</i> 3. M. Reimann <i>Zwischen Materialität und Metadaten: Das digitale Sammlungsobjekt als historische Quelle</i>
10:30 – 11:00	Kaffeepause
11:00 – 12:30	Sektionen 4 Panel 4.1: Knowledge Graphs and Relational Modeling Theme: <i>Documenting (Erfassen)</i> 1. L. Gaivan <i>Architektur neu vernetzen: Die Salzburger Baukunst um 1600 in einer digitalen Motiv- und Transferanalyse</i> 2. J. Weis et al. <i>Auf Spurensuche: Modellierung und Analyse von</i>



	<i>Buchprovenienz am Beispiel frühneuzeitlicher Fürstinnenbibliotheken</i> 3. Ch. Sander et al. <i>Vermessung frühneuzeitlicher Verwaltung: Zwei Metriken zur Analyse bürokratischer Verfahren der römischen Kurie im 17. Jahrhundert</i> Panel 4.2: Museums, Interfaces & Storytelling <i>Theme: Communicating (Vermitteln)</i> 1. S. Kiszter, D. Modl <i>Digitale Kulturvermittlung am Universalmuseum Joanneum anhand von Beispielen aus der Archäologie</i> 2. E. Unterberger et al. <i>Erlebarmachung der Baugeschichte der Häuser im Salzburger Freilichtmuseum</i> 3. A. Dillinger <i>Von der Datensammlung zum narrativen Erlebnis: Empirische Erforschung und Optimierung interaktiver Vermittlungsstrategien am Beispiel der Plattform „Salzburger Regionalmuseen Online“</i>
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30 – 15:00	Sektionen 5 Panel 5.1: Spatial Data and Historical Landscapes <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 3. N. Alt <i>Georeferenzierung historischer Karten: Reflexionen zur Erschließung und Visualisierung des kartografischen Kulturerbes</i> 4. M. Vargha, St. Eichert <i>Commemorative Landscapes and the Spatial Formation of Medieval Institutional Networks</i> 5. St. Eichert et al. <i>Mittelalterliche Gräber als digitale historische Daten</i> Panel 5.2: Visual & Material Analysis <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 6. E. Gruber <i>Materiality of Charity: Wie visuelle</i>



	Darstellungsstrategien Bedeutungen vermitteln – analytische Potenziale von REALonline Bilddaten für die Geschichtswissenschaft 7. I. Nicka <i>Bildimmanente (Inter-)Materialität und Datenvisualisierung</i> 8. M. Schmitt <i>Computerikonen: Die Darstellung digitaler Kulturen in einfachen grafischen Formen digital untersuchen</i>
15:00 – 15:30	Kaffeepause
15:30 – 16:30	Sektionen 6 Panel 6.1: Digital Holocaust Memory I – Infrastructures & Representation <i>Theme: Remembering (Erinnern)</i> 1. K. Fings et al. <i>Online-Enzyklopädien als digitale Strategien in marginalisierten Forschungs- und Bildungskontexten: Das Beispiel der Enzyklopädie des NS-Völkermordes an den Sinti und Roma in Europa</i> 2. A. Purschwitz, O. Simons <i>Verknüpfte Daten als epistemischer Mehrwert in den Digital Humanities: Das Beispiel der Lager im Zweiten Weltkrieg</i> Panel 6.2: AI, Memory & Power <i>Theme: Remembering (Erinnern)</i> 1. D. de Rentiis <i>Modelling Interpretive Plurality in Digital Cultural Heritage - "ancient heroes" between epic and cult</i> 2. S. Neeb <i>Large Language Models als immaterielle Gedächtnisinfrastrukturen zwischen Bias, epistemischen Filtern und AI-Governance</i>
16:30 – 18:00	Pause
18:00 – 19:00	Keynote G. Vogeler



Donnerstag, 1. Oktober

09:00 – 10:30	Sektionen 7 Panel 7.1: Digital Editions & Textual Modeling <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 1. J. Wettlaufer: <i>Rekonstruktion der Sammlung Blumenbach</i> (Reconstruction of the Blumenbach Collection) 2. J. Cividini et al.: <i>Modellierung historischer Überlieferungen</i> (Modeling Historical Traditions) 3. S. Galka et al.: <i>Memoiren der Gräfin Schwerin</i> (Memoirs of Countess Schwerin) Panel 7.2: Participatory & Decolonial Documentation <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 1. A. Windus, M. Pacco <i>Andine Ontologien vs. Kulturelles Erbe: Überlegungen zur Erfassung und digitalen Kartierung transkultureller Wissenslandschaften in Sajama (Bolivien)</i> 2. A. Grebe <i>Vielstimmigkeit - Partizipative Wissensproduktion und digitale Ko-Kuration am Beispiel des Projekts „Industriekultur im Dialog“</i> 3. T. Grallert <i>Do it yourself (but not alone) and KISS!: Building a union catalogue for Arabic periodicals on Wikidata</i>
10:30 – 11:00	Kaffeepause
11:00 – 12:30	Sektionen 8 Panel 8.1: AI for Archival Processing & Indexing <i>Theme: Documenting (Erfassen)</i> 1. R. Walt <i>Retrospektive Sacherschließung Alter Drucke der ETH-Bibliothek</i> 2. H. Voelker, C. Pommert <i>KI-gestützte Verschlagwortung historischer Bildbestände: Potenziale und Grenzen sammlungsspezifischer Annotationen</i>



	3. D. Thomas: <i>Tracing Printers through Images: Network Analysis of Woodcut Reuse in Early Modern Print Culture</i> Panel 8.2: Digital Holocaust Memory II – Sources & Corpora <i>Theme: Remembering (Erinnern)</i> 1. E. Blaschitz, E. Mayr <i>Digitale Erinnerungsgemeinschaften für belastetes Kulturerbe am Beispiel von NS-Lagern und Zwangsarbeit</i> 2. D. Burckhardt, N. Zellerhoff, J. Kleinschmidt <i>Doing Oral History: Erschließung und Bildungsarbeit mit den Interviewbeständen am Moses Mendelssohn Zentrum</i> 3. St. Leicht <i>Analyse und Mapping von Holocaust-Tagebüchern</i>
12:30 – 13:00	Wrap Up Verabschiedung



Notizen:



Notizen:



Lageplan

