

PROGRAMM

TAGUNG Digital History

DigiHist2026

28. September - 1. Oktober 2026
Rudolfskai 42, A-5020 Salzburg



UNIVERSITÄT
SALZBURG

DigiHist2026
SALZBURG

Montag, 28. September

09:00 – 09:30	Gemeinsames Ankommen, <i>Foyer</i>
09:30 – 12:30	Workshops 1 <i>Ort: Hörsaal 384</i> 3D-Digitalisierung am Beispiel historischer (Technik-)Objekte: Verfahren, Praxis und Forschungsperspektiven Claus Henkensiefken, <i>Deutsches Museum</i> Peggy Große, <i>Deutsches Museum</i> <i>Ort: Hörsaal 383</i> Erschließung und Verantwortung: Ethische Herausforderungen bei der digitalen Erfassung des kulturellen Erbes Andrea Brait, <i>Donau-Universität Krems</i> Chiara Zuanni, <i>Donau-Universität Krems</i> <i>Ort: Hörsaal 382</i> Digitale Altwegeforschung in der Praxis Leif Scheuermann, <i>Universität Trier</i> Hans Reschreiter Daniel Modl, <i>Museum Joanneum</i> Marco Gabl, <i>Österreichischer Alpenverein</i>
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30	Decolonial Salzburg guided city tour (see Cultural Program section), <i>Treffpunkt: Foyer</i>
13:30 – 16:30	Workshops 2 <i>Ort: Hörsaal 384</i> Hands-on-Workshop zum Online-Publizieren mit dem Open Encyclopedia System Brigitte Grote, <i>Freie Universität Berlin</i> Marina Lemaire, <i>Universität Trier</i> Maren Welterlich-Strobl, <i>Freie Universität Berlin</i> <i>Ort: Hörsaal 383</i> User-guided image processing and automated text recognition of digitised historical documents Anna Breger, <i>Transkribus / University of Cambridge</i> <i>Ort: Hörsaal 382</i> TextPloring: Explorative Access to Historical Textual Data in an Interdisciplinary Context with LAUDATIO L. Born R. Schreiber I. Trilling, <i>Humboldt-Universität zu Berlin</i>



Dienstag, 29. September

09:00 – 09:25	Eröffnung Ort: Hörsaal 380 Univ.-Prof. Dr. Bernhard Fügenschuh, <i>Rektor, Universität Salzburg</i> Univ.-Prof. Dr. Sebastian Haumann, <i>Fachbereichsleiter</i> Ass.-Prof. Dr. Drew Thomas, <i>Tagungsorganisation</i>
09:30 – 10:30	Sektion 1 Panel 1.1: Semantische Infrastrukturen und Daten zum materiellen Kulturerbe <i>Thema: Erfassen</i> <i>Ort: Hörsaal 380</i> <i>Moderation: Martin Schmitt, Universität Paderborn</i> Der Minimaldatensatz ‚Historische Ortsdaten‘ und die Etablierung von Workflows und Toolchains zur Nachnutzung Tim Schubert, <i>Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde</i> Sophie Döring, <i>Georg-August-Universität, Institut für Historische Landesforschung</i> Anne Purschwitz, <i>Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt, NFDI4Memory</i> Artefakte in Bewegung. Materielle Praktiken und ihre digitale Erschließung im Akademienvorhaben Prize Papers Simone Franz, <i>Carl von Ossietzky Universität Oldenburg</i> Jan-Lukas Bohlen, <i>Carl von Ossietzky Universität Oldenburg</i> Lucas Haasis, <i>German Maritime Museum, Leibniz-Institute for Maritime History, Bremerhaven / Prize Papers Project</i> Frank Marquardt-Schleffler, <i>Carl von Ossietzky Universität Oldenburg</i> Sarah Thompson, <i>Carl von Ossietzky Universität Oldenburg</i>



	Panel 1.2: Games und historisches Erleben <i>Thema:</i> Vermitteln <i>Ort:</i> Hörsaal 381 <i>Moderation:</i> Joëlle Weis, Universität Trier Erinnerung im Spiel: Authentizitäts- und Historizitätsansprüche in digitalen Spielen <i>Jan Siefert</i>, Universität Duisburg-Essen Playing with Context: Emergence and Contextuality of Player Experience in Digital Games <i>Peter Färberböck</i>, Universität Salzburg IMAREAL <i>Lukas Daniel Klausner</i>, University of Applied Sciences St. Pölten
10:30 – 11:00	Kaffeepause
11:00 – 12:30	Sektion 2 Panel 2.1: Historische Quellen rekonstruieren, dokumentieren und analysieren <i>Thema:</i> Erfassen <i>Ort:</i> Hörsaal 380 <i>Moderation:</i> Isabella Nicka, Universität Salzburg Reverse Engineering und Reenactment <i>Moritz Feichtinger</i>, Universität Basel researchfilm.net: Ansätze zur digitalen Erforschung von Filmerbe <i>Moritz Greiner-Petter</i>, Universität Luzern <i>Mario Schulze</i>, University of Basel, Department of Media Studies <i>Sarine Waltenspül</i>, University of Basel, Department of Media Studies Zwischen Kulturerbe und computergestützter Bildanalyse: Interdisziplinäre Ansätze zur Erschließung mittelalterlicher Musikquellen <i>Anna Breger</i>, Transkribus / University of Cambridge



	Panel 2.2: Immersive und interaktive Medien <i>Thema:</i> Vermitteln <i>Ort:</i> Hörsaal 381 <i>Moderation:</i> Nina Zellerhoff, Moses Mendelssohn Zentrum, Potsdam Zwischen Authentizitätsfiktion und Reflexion: Ein gestaltungsethischer Rahmen für VR im digitalen Cultural Heritage Chrisitan Günther, Bergische Universität Wuppertal, Digital Humanities Paths into — and out of — the modelling rabbit hole in digital historical research Suzana Sagadin, Universität Graz, Institut für Digitale Geisteswissenschaften Marcella Tambuscio, Universität Graz, Institut für Digitale Geisteswissenschaften Georg Vogeler, Universität Graz, Institut für Digitale Geisteswissenschaften Digitale Zeugnisse von Überlebenden der Shoah: Einblick in Konzepte, erinnerungskulturelle Re-flexionen und die begleitende Forschung Michele Barricelli, Ludwig-Maximilians-Universität München Ernst Hüttl, Ludwig-Maximilians-Universität München
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30 – 15:00	Poster Slam <i>Ort:</i> Hörsaal 381
15:00 – 15:30	Kaffeepause
15:30 – 16:30	Poster Session (Gespräche)
16:30 – 18:00	Pause



18:00 – 19:00	Keynote I Silke Schwandt <i>Universität Bielefeld</i> Geschichte unter digitalen Bedingungen. Data Stories, VR-Umgebungen und History Prompting Einführung durch Werner Scheltjens, <i>Vorsitzender der AG Digitale Geschichtswissenschaft; Universität Bamberg</i> Ort: Unipark, Nonntal
---------------	--

Mittwoch, 30. September

09:00 – 10:30	Sektion 3 Panel 3.1: KI und Geschichtsvermittlung <i>Thema:</i> Vermitteln <i>Ort:</i> Hörsaal 380 <i>Moderation:</i> Sebastian Haumann, <i>Universität Salzburg</i> Was leistet ein heuristischer KI-Chatbot in der Geschichtsvermittlung?: Technische Möglichkeiten und epistemische Herausforderungen am Beispiel des Editions- und Bildungsportals evaschiffmann.de Benedict Staack, <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena</i> Robin Beck, <i>Fachhochschule Erfurt</i> Marcel Spehr, <i>Fachhochschule Erfurt</i> Anke John, <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena</i> Kann KI Geschichte schreiben? Überzeugungen von geschichtsinteressierten Individuen zum Einsatz von KI in der Produktion von Geschichte Kristopher Muckel, <i>Universität Augsburg</i>
---------------	---



	Biografien, Genealogie und Biografienportale zwischen Wissenschaft, Künstlicher Intelligenz und Public History Katrin Moeller, <i>Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg</i> Katja Liebing, <i>Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg</i> Panel 3.2: Digitale Sammlungen, Metadaten und Quellenkritik <i>Thema: Vermitteln</i> <i>Ort: Hörsaal 381</i> <i>Moderation: Joëlle Weis, Universität Trier</i> Digitale Präsentation von Quellen in Open-Access-Publikationen: Potenziale und Grenzen Christine Bartlitz, <i>Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam</i> Nina Neuscheler, <i>Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam</i> Potenziale und Perspektiven: Digitale Editionen als interaktive Forschungs- und Vermittlungsräume Verena Lorber, <i>Universität Linz</i> Zwischen Materialität und Metadaten: Das digitale Sammlungsobjekt als historische Quelle Maximilian Reimann, <i>Deutsches Museum</i>
10:30 – 11:00	Kaffeepause
11:00 – 12:30	Sektion 4 Panel 4.1: Wissensgraphen und relationale Modellierung <i>Thema: Erfassen</i> <i>Ort: Hörsaal 380</i> <i>Moderation: Isabella Nicka, Universität Salzburg</i>



Architektur neu vernetzen: Die Salzburger Baukunst um 1600 in einer digitalen Motiv- und Transferanalyse

Lilia Gaivan, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Auf Spurensuche: Modellierung und Analyse von Buchprovenienz am Beispiel frühneuzeitlicher Fürstinnenbibliotheken

Joëlle Weis, Universität Trier

Holger Bühring, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Julia Fischer, Universität Trier

Maximilian Görmar, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Caren Reimann, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Rebecca Robinson, Universität Trier

Rebecca Sperl, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Sevnja Wagner, Universität Trier

Vermessung frühneuzeitlicher Verwaltung: Zwei Metriken zur Analyse bürokratischer Verfahren der römischen Kurie im 17. Jahrhundert

Christoph Sander, Ruhr-Universität Bochum

Naomi Beutler, École nationale des chartes Paris

Valentino Verdone, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M.

Panel 4.2:

Museen, Interfaces und Storytelling

Thema: Vermitteln

Ort: Hörsaal 381

Moderation: Elisabeth Gruber, Universität Salzburg

Digitale Kulturvermittlung am Universalmuseum Joanneum anhand von Beispielen aus der Archäologie

Sarah Kiszter, Universalmuseum Joanneum, Abteilung Archäologie & Münzkabinett

Daniel Modl, Universalmuseum Joanneum, Abteilung Archäologie & Münzkabinett

Erlebarmachung der Baugeschichte der Häuser im Salzburger Freilichtmuseum

Eugen Unterberger, Universität Salzburg

Michael Span, Salzburger Freilichtmuseum



	Von der Datensammlung zum narrativen Erlebnis: Empirische Erforschung und Optimierung interaktiver Vermittlungsstrategien am Beispiel der Plattform „Salzburger Regionalmuseen Online“ <i>Andrea Dillinger, Landesverband Salzburger Museen und Sammlungen</i>
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30 – 15:00	Sektion 5 Panel 5.1: Raumbezogene Daten und historische Landschaften <i>Thema: Erfassen Ort: Hörsaal 380 Moderation: Werner Scheltjens, Universität Bamberg</i> Georeferenzierung historischer Karten: Reflexionen zur Erschließung und Visualisierung des kartografischen Kulturerbes <i>Niklas Alt, Hessisches Institut für Landesgeschichte</i> Commemorative Landscapes and the Spatial Formation of Medieval Institutional Networks <i>Stefan Eichert, Naturhistorisches Museum Wien Maria Vargha, Universität Wien</i> Mittelalterliche Gräber als digitale historische Daten <i>Stefan Eichert, Naturhistorisches Museum Wien Nina Richards, Naturhistorisches Museum Wien Mária Vargha, Universität Wien</i>



	Panel 5.2: Bilder und Materialität analysieren <i>Thema:</i> Erfassen <i>Ort:</i> Hörsaal 381 <i>Moderation:</i> Grazia Prontera, Universität Salzburg Materiality of Charity: Wie visuelle Darstellungsstrategien Bedeutungen vermitteln – analytische Potenziale von REALonline Bilddaten für die Geschichtswissenschaft <i>Elisabeth Gruber, Universität Salzburg, IMAREAL</i> Bildimmanente (Inter-)Materialität und Datenvisualisierung <i>Isabella Nicka, Universität Salzburg</i> Computerikonen: Die Darstellung digitaler Kulturen in einfachen grafischen Formen digital untersuchen <i>Martin Schmitt, Universität Paderborn</i>
15:00 – 15:30	Kaffeepause
15:30 – 16:30	Sektion 6 Panel 6.1: Digitales Holocaustgedenken I – Infrastrukturen und Repräsentation <i>Thema:</i> Erinnern <i>Ort:</i> Hörsaal 380 <i>Moderation:</i> Martin Schmitt, Universität Paderborn Online-Enzyklopädien als digitale Strategien in marginalisierten Forschungs- und Bildungskontexten: Das Beispiel der Enzyklopädie des NS-Völkermordes an den Sinti und Roma in Europa <i>Karola Fings, Universität Heidelberg</i> <i>Brigitte Grote, Freie Universität Berlin</i> <i>Sarah Kleinmann, Universität Heidelberg</i> <i>Maren Welterlich-Strobl, Freie Universität Berlin</i>



	Verknüpfte Daten als epistemischer Mehrwert in den Digital Humanities: Das Beispiel der Lager im Zweiten Weltkrieg Anne Purschwitz, <i>Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt</i> Olaf Simons Panel 6.2: KI, Erinnerung und Macht <i>Thema:</i> Erinnern <i>Ort:</i> Hörsaal 381 <i>Moderation:</i> Laurence Cole, Universität Salzburg Interpretative Pluralität modellieren. Antike "Helden" zwischen Epos und Kult im digitalen Kulturerbe Dina De Rentiis, <i>Otto-Friedrich-Universität Bamberg</i> Large Language Models als immaterielle Gedächtnisinfrastrukturen zwischen Bias, epistemischen Filtern und AI-Governance Sven Alexander Neeb, <i>Universität Duisburg-Essen</i>
16:30 – 18:00	Pause
18:00 – 19:00	Keynote II Georg Vogeler <i>Universität Graz</i> Digital History als Erneuerung der Sozialgeschichte? Einführung durch Elisabeth Gruber, <i>Universität Salzburg</i> Ort: Sternbräu, Griesgasse 23 Wir laden herzlich zu einem gemeinsamen Abendessen und Getränken mit anschließender Keynote ein. Bitte beachten Sie, dass Speisen und Getränke auf eigene Kosten erfolgen. Zum Auftakt laden wir Sie jedoch gerne auf ein Begrüßungsgetränk ein.



Donnerstag, 1. Oktober

09:00 – 10:30	Sektion 7 Panel 7.1: Digitale Editionen und Textmodellierung <i>Thema:</i> Erfassen <i>Ort:</i> Hörsaal 380 <i>Moderation:</i> Lena Oetzel, Universität Salzburg Manuelle vs. KI-gestützte Textannotation in einem Cultural Heritage Projekt Jörg Wettlaufer, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen Şan Edosa Imuetinyan, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen Modellierung historischer Überlieferungen in einer digitalen Musikedition: Fassungen, Varianten und editorische Prozesse im Metadatenmodell der Digitalen Mozart-Edition Iacopo Cividini, Internationale Stiftung Mozarteum Roland Mair-Gruber, Internationale Stiftung Mozarteum Oleksii Sapov-Erlinger, Internationale Stiftung Mozarteum Die Memoiren der Gräfin Schwerin: Erschließung eines einzigartigen Selbstzeugnisses Selina Galka, Universität Graz Ines Peper, Österreichische Akademie der Wissenschaften Michael Pölzl, Österreichische Akademie der Wissenschaften Panel 7.2: Partizipative und dekoloniale Dokumentation <i>Thema:</i> Erfassen <i>Ort:</i> Hörsaal 381 <i>Moderation:</i> Peter Färberböck, Universität Salzburg IMAREAL
---------------	---



	Andine Ontologien vs. Kulturelles Erbe: Überlegungen zur Erfassung und digitalen Kartierung transkultureller Wissenslandschaften in Sajama (Bolivien) <i>Astrid Windus, Universität Siegen</i> <i>Milagros Pacco, Universität Köln</i> Vielstimmigkeit - Partizipative Wissensproduktion und digitale Ko-Kuration am Beispiel des Projekts „Industriekultur im Dialog“ <i>Anja Grebe, Universität für Weiterbildung Krems</i> Do it yourself (but not alone) and KISS!: Building a union catalogue for Arabic periodicals on Wikidata <i>Till Grallert, Humboldt-Universität zu Berlin</i>
10:30 – 11:00	Kaffeepause
11:00 – 12:30	Sektion 8 Panel 8.1: KI für die archivische Erschließung und Indexierung <i>Thema: Erfassen</i> <i>Ort: Hörsaal 380</i> <i>Moderation: Peter Färberböck, Universität Salzburg IMAREAL</i> Retrospektive Sacherschließung Alter Drucke der ETH-Bibliothek <i>Roman Walt, ETH Zürich, ETH-Bibliothek</i> KI-gestützte Verschlagwortung historischer Bildbestände: Potenziale und Grenzen sammlungsspezifischer Annotationen <i>Henriette Voelker, Charité - Universitätsmedizin Berlin</i> <i>Carolin Pommert, Charité - Universitätsmedizin Berlin</i> Tracing Printers through Images: Network Analysis of Woodcut Reuse in Early Modern Print Culture <i>Drew Thomas, Universität Salzburg</i>



	Panel 8.2: Digitales Holocaustgedenken II – Quellen und Korpora <i>Thema: Erinnern</i> <i>Ort: Hörsaal 381</i> <i>Moderation: Anne Klammt, Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung, Dresden</i> Digitale Erinnerungsgemeinschaften für belastetes Kulturerbe am Beispiel von NS-Lagern und Zwangsarbeit <i>Edith Blaschitz, Universität für Weiterbildung Krems</i> <i>Eva Mayr, Universität für Weiterbildung Krems</i> Doing Oral History: Erschließung und Bildungsarbeit mit den Interviewbeständen am Moses Mendelssohn Zentrum <i>Daniel Burckhardt, Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien</i> <i>Nina Zellerhoff, Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien</i> Analyse und Mapping von Holocaust-Tagebüchern <i>Stefan Leicht, Zentrum für Holocaust-Studien am Institut für Zeitgeschichte München-Berlin</i>
12:30 – 13:00	Wrap Up Verabschiedung <i>Ort: Hörsaal 380</i>
13:30-15:00	<i>Erinnerungskultur in Salzburg walking tour (see Cultural Programme section) Treffpunkt: Foyer</i>

Cultural Programme & Social Events

Monday, 28 September

13:30 – *Decolonial Salzburg* (guided city tour, Laurin Blecha), *Treffpunkt: Foyer*

Thursday, 1 October

13:30–15:00 – *Erinnerungskultur in Salzburg* (walking tour, Robert Obermair), *Treffpunkt: Foyer*



Posters

Alon – Adaptive Interpretation & Onsite Navigation als ein Konzept für KI-basierte personalisierte Geschichtsvermittlung im Kontext des „Doing Cultural Heritage“

Phillip Ströbel, *Universität Zürich*

Felix Maier, *Universität Zürich*

Beuys, Vögel und (viele andere) Dinge: Digitale Vermittlung im hessischen Kulturgutportal

Ksenia Stanicka-Brzezicka, *Philipps-Universität Marburg*

Nina Kunze, *Philipps-Universität Marburg*

Das DHLabor – Ein Lehr-Lern-Labor für Kulturgeschichte, Digitalkompetenz und Methoden digitaler Geisteswissenschaften

Rebekka Dietz, *Friedrich-Schiller-Universität Jena*

Die Briefe der Sträflinge. Eine Storytelling-Plattform zur Erfahrung von Zwangsmigration an Bord der HMS Calcutta (1803)

Lucas Haasis, *Deutsches Schiffahrtsmuseum / Leibniz-Institut für Maritime Geschichte*

Die Evolution der Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank (MHDBDB)

Katharina Zeppezauer-Wachauer, *Paris Lodron Universität Salzburg*

Julia Hintersteiner, *Paris Lodron Universität Salzburg*

Alan van Beek, *Paris Lodron Universität Salzburg*

Die Materialität der Diplomatie – Herausforderungen und Potenziale einer digitalen Edition: Das QhoD-Projekt der ÖAW

Laila Teresa Dandachi, *Paris Lodron Universität Salzburg*

Arno Strohmeyer, *Paris Lodron Universität Salzburg*

Jakob Sonnberger, *Universität Graz*

Digital Memory – Die Digitale Erinnerungslandschaft Österreich (DERLA) als Archiv und Lernraum

Viktoria Kumar, *OeAD – Agentur für Bildung und Internationalisierung*

Gerald Lamprecht, *Universität Graz*

Dinge entdecken, Zusammenhänge finden: DiscoThings. Ein System zum Verbinden von Quellen zur materiellen Kultur

Peter Färberböck, *Paris Lodron Universität Salzburg*

Isabella Nicka, *Paris Lodron Universität Salzburg*



Documenting the Material Culture of Migration Memory through Semantic Modeling

Sofia Baroncini, *Leibniz-Institut für Europäische Geschichte*

Meral Gezici-Yalçın, *Universität Bielefeld*

Domkanoniker und ihre Domkurien im Mittelalter. Eine CIDOC CRM-basierte digitale Erschließung historischer Handlungsräume

Mirko Breitenstein, *Technische Universität Dresden*

Leonhard Salzer, *Otto-Friedrich-Universität Bamberg*

Michael Kohlhase, *Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg*

Sarah Wagner, *Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg*

Stefan Breitling, *Otto-Friedrich-Universität Bamberg*

Fotografieren beim Archivbesuch. Ein Open-Source-Projekt zur Weiterentwicklung einer mobilen Anwendung nach Prinzipien des User-Centered Design

Henriette Voelker, *Charité – Universitätsmedizin Berlin*

Historische Grenzen rekonstruieren

Niklas Alt, *Philipps-Universität Marburg*

Marco Müller, *Philipps-Universität Marburg*

Identität im Wappensiegel: Eine Ontologie-gestützte Analyse weiblicher Identitätskonstruktion in der heraldischen Kommunikation (12.–16. Jh.)

Noah Kim-Baumann, *Humboldt-Universität zu Berlin*

Vivien Baumert, *Humboldt-Universität zu Berlin*

Power Asymmetries in Social-Media-Based Commemorative Practices

Jasmin Jalil, *Universität La Sapienza Rom*

Unlocking the Schematismus: Enhancing the Accessibility of Cultural Heritage Data

Julia Bavouzet, *Universität Wien*

Franz Fillafer, *Österreichische Akademie der Wissenschaften*

David Fleischhacker, *Universität Graz*

Richard Hadden, *Universität Graz*

Wolfgang Göderle, *Universität Graz*

Marcella Tambusico, *Universität Graz*

Bernhard Ortbauer, *Universität Passau*

Vom Gossip zum Graph: KI-gestützte Datenextraktion aus dem Wiener Salonblatt. Ein Beitrag zur digitalen Erschließung kulturellen Erbes und aristokratischer Selbstdarstellung

Christian Lendl, *Österreichische Akademie der Wissenschaften*



Von klösterlicher Buchführung zu analysierbaren Daten: Digitale Edition und semantische Modellierung der spätmittelalterlichen Rechnungsbücher des Klosters Aldersbach (1449–1567)

Maximilian Vogeltanz, *Universität Graz*

Sebastian Pöbner, *Universität Regensburg*

„Wer trägt was?“ Die Erschließung von spätmittelalterlichen Rechnungsbüchern mit dem digitalen Tool ITEM/accounts

Anna Vierlinger, *Paris Lodron Universität Salzburg*



Keynote Abstracts

KEYNOTE 1

Geschichte unter digitalen Bedingungen. Data Stories, VR-Umgebungen und History Prompting

History in the Digital Age: Data Stories, VR Environments, and History Prompting

Silke Schwandt, Universität Bielefeld

DEUTSCH

Was bedeutet es, unter digitalen Bedingungen Geschichte zu schreiben? Welche Konsequenzen haben die fortschreitende Entwicklung und Nutzung von KI auf das, was wir als Historiker:innen täglich tun? Im Mai 2026 veröffentlichte die ZEIT Daten eines US-Forschungsinstituts, die zeigen, dass akademische Berufsgruppen, die vor allem denken und schreiben, besonders davon gefährdet sind, durch automatisierte Prozesse abgelöst zu werden. Aber ist das so? Was macht Geschichte unter digitalen Bedingungen aus und inwiefern betrifft das die Bereiche Erfassung, Vermittlung und Erinnern?

Diese Frage will der Vortrag adressieren und stellt Beispiele aus der Forschungs- und Vermittlungspraxis vor, wie man die digitalen Bedingungen als Historiker*in nutzen und entwickeln kann.

ENGLISH

What does it mean to write history in the digital age? What consequences do the continuing development and use of AI have for historians' everyday work? In May 2026, the German weekly newspaper *Die Zeit* published data from a US research institute suggesting that academic professionals whose work primarily involves thinking and writing are particularly at risk of being replaced by automated processes. But is that really the case? What characterizes historical work in the digital age, and how does it affect the documentation, communication, and remembrance of history?

This keynote addresses these questions and presents examples from research and public-engagement practice, illustrating how historians can make productive use of—and actively shape—the conditions of the digital age.

KEYNOTE 2

Digital History als Erneuerung der Sozialgeschichte?

Digital History as a Renewal of Social History?

Georg Vogeler, Universität Graz

DEUTSCH

Der neuen Sozialgeschichte (1960er-1980er) folgten Strömungen der "Post"-Sozialgeschichte. Die Mikro- und Alltagsgeschichte und die neue Kulturgeschichte haben sich vom Paradigma der historischen



Sozialwissenschaft abgewendet, unter anderem weil sie mit dem strukturalistischen und empiristischen Konzept der historischen Sozialwissenschaft gehadert haben. Quantitative Methoden anonymisieren historischen Handeln, lösen individuelle Erfahrung in Aggregate auf und ignorieren Eigensinn und Subjektivität. Digitale Geschichtsforschung war deshalb lange damit beschäftigt, die Auswirkungen digitaler Medien auf Geschichtsvermittlung und Geschichtserzählung zu reflektieren. Yuval Harari's Position zur generativen KI ist ein Ergebnis dessen: automatische erzeugte Geschichtserzählungen bergen fundamentale Risiken für auf geteilten Erzählungen aufbauende gesellschaftliche Identität. Historiker:innen blieben deshalb auch schon immer auf Distanz zu Ansätzen wie Kalev H. Leetaru und dem GDELT-Projekt (Global Database of Events, Language, and Tone) oder Peter Turchin's statistischen Vorhersagen.

Die Digital History hat dem das Historical Macroscopic (Shawn Graham, Ian Milligan und Scott B. Weingart, 2016/2022) gegenübergestellt, das über den Strukturalismus der Klienometrie hinausgehen will. Eher unauffällig für Forschung unter den etablierten kulturhistorischen Prämissen kann digitale Geschichtsforschung so z.B. als Realisierung von Foucault'scher Diskurskritik verstanden werden: Kann nicht gerade aus der Gesamtheit der Texte, die den Diskurs bilden, abgelesen werden, welcher Diskurs herrscht?

Der Vortrag wird deshalb darüber reflektieren, ob nicht mit den digitalen Methoden Konzepte der Sozialgeschichte wiederbelebt werden können: Können komputationelle Verfahren wie z.B. Unseen-Species-Modelle das Individuelle in die Strukturen bringen? Wie kann Begriffsbildung interpretative Kategorien in die Datenanalysen einbringen, die über positivistische Beobachtungen hinausgehen? Um es konkreter werden zu lassen: Braucht es nicht eine qualitative Aufladung von prosopographischen Daten, um über klassische soziale Netzwerkanalyse hinauszugehen? Sind Gebrauchstexte wie Stellenanzeigen nicht mehr als nur eine statistische Größe über Angebot und Nachfrage auf dem Arbeitsmarkt? Wird nicht erst in der engen Verbindung von Transkription und Datenbank eines historischen Steuerregisters die soziale Qualität der Steuereinnahmen erfahrbar? Und sind in dieser Art der Interpretation eigentlich erst die stochastischen Verfahren von großen Sprachmodellen sinnvoll eingesetzt?

Während also die quantitativen Methoden der klassischen Sozialgeschichte mit der Sinnstiftung von statistischen Aggregaten beschäftigt waren, will der Vortrag zur Diskussion anregen, wie die Digital History einem breiten Verständnis von Sozialgeschichte neuen Raum verschaffen kann, indem in allen von Digital History erzeugten und verarbeiteten Daten inhärente Strukturen sichtbar und verstehbar gemacht werden: Bilder, Personen, Texte, Geldströme, Töne, Begriffe - sie alle sind den Werkzeugen der Digital History zugänglich.

ENGLISH

The “new social history” of the 1960s to the 1980s was followed by various strands of “post-social history.” Microhistory, the history of everyday life, and the new cultural history turned away from the paradigm of historical social science, partly because they took issue with its structuralist and empiricist conception. Quantitative methods anonymize historical action, dissolve individual experience into aggregates, and disregard individual agency and subjectivity. For this reason, digital historical research long focused on examining how digital media affect the communication and narration of history. Yuval Harari’s position on generative AI reflects this concern: automatically generated historical narratives pose fundamental risks to social identities founded on shared narratives. Historians have therefore also traditionally kept their distance from



approaches such as Kalev H. Leetaru's GDEL project (Global Database of Events, Language, and Tone) or Peter Turchin's statistical predictions.

Digital History has responded with the concept of the *Historical Macroscopic* (Shawn Graham, Ian Milligan, and Scott B. Weingart, 2016/2022), which seeks to move beyond the structuralism of cliometrics. Without necessarily disrupting established cultural-historical premises, digital historical research can thus be understood, for example, as a realization of Foucauldian discourse analysis: might it not be possible to determine which discourse prevails precisely by examining the totality of the texts that constitute it?

The keynote will therefore consider whether digital methods can revive concepts from social history. Can computational approaches—such as unseen-species models—reintroduce the individual into structural analysis? How can concept formation bring interpretative categories into data analysis that go beyond positivist observation? To put these questions more concretely: do prosopographical data not need to be enriched with qualitative information if we are to move beyond conventional social network analysis? Are functional texts such as job advertisements not more than statistical indicators of supply and demand in the labor market? Does the social significance of tax revenue not become tangible only through closely linking the transcription of a historical tax register with its database? And is it perhaps only within this kind of interpretation that the stochastic methods of large language models can be used meaningfully?

Whereas the quantitative methods of classical social history were concerned with deriving meaning from statistical aggregates, this keynote aims to stimulate discussion about how Digital History can open up new possibilities for a broad understanding of social history. It can do so by making the structures inherent in all the data produced and processed by Digital History visible and comprehensible: images, people, texts, financial flows, sounds, and concepts—all are accessible to the tools of Digital History.



Paper Abstracts

SESSION 1

Panel 1.1 · Semantische Infrastrukturen und Daten zum materiellen Kulturerbe

Der Minimaldatensatz ‚Historische Ortsdaten‘ und die Etablierung von Workflows und Toolchains zur Nachnutzung

The “Historical Place Data” Minimal Dataset: Establishing Workflows and Toolchains for Data Reuse

Tim Schubert¹; Sophie Döring²; Anne Purschwitz³

¹Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde; ²Georg-August-Universität, Institut für Historische Landesforschung; ³Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt, NFDI4Memory

DEUTSCH

Der Beitrag stellt eine Empfehlung der AG Historische Ortsdaten für einen gleichnamigen Minimaldatensatz sowie ein ergänzendes Workflow-Projekt vor, das die Erfassung, Kuratierung, Interoperabilität und Nachnutzung solcher Daten in den Geisteswissenschaften und Gedächtnisinstitutionen verbessern soll. Als Reaktion auf die Fragmentierung historischer Ortsdaten über heterogene Projekte und Infrastrukturen hinweg zielt der Minimaldatensatz darauf ab, eine gemeinsame semantische und strukturelle Grundlage bereitzustellen, die niedrigschwellig bleibt und zugleich Mehrdeutigkeiten, Unsicherheiten und sich verändernde Eigenschaften, wie Zugehörigkeiten oder Namensvarianten, berücksichtigt. Darauf aufbauend entwickelt das Workflow-Projekt einen modularen Leitfaden inklusive Toolchains für Validierung, Strukturierung, Mapping und Normdatenverknüpfung im Sinne der FAIR-Prinzipien, der in einem partizipativen, iterativen Prozess gemeinsam mit der Fachgemeinschaft erarbeitet und evaluiert wird. Der Beitrag positioniert Datensatz und Workflow als grundlegende Schritte hin zu einer nachhaltigen, skalierbaren und überregionalen Infrastruktur sowie zur Stärkung digitaler Kompetenzen im Umgang mit vernetzten historischen Ortsdaten.

ENGLISH

The paper presents a recommendation by the Working Group on Historical Place Data for an minimal dataset of the same name and a complementary workflow project aimed at improving the recording, curation, interoperability, and reuse of such data across humanities research and memory institutions. Responding to the fragmentation of historical place data across heterogeneous projects and infrastructures, the minimal dataset seeks to provide a shared semantic and structural foundation that remains low-threshold while accounting for ambiguities, uncertainties, and changing properties such as administrative affiliations or name variants. Building on this, the workflow project develops a modular guide including toolchains for validation, structuring, mapping, and authority-data linking in line with FAIR principles, developed and evaluated in a participatory, iterative process together with the research community. The contribution positions the dataset and workflow as foundational steps toward sustainable, scalable, and transregional infrastructure as well as stronger digital competencies in handling networked historical place data.



Artefakte in Bewegung. Materielle Praktiken und ihre digitale Erschließung im Akademienvorhaben Prize Papers

Artefacts in Motion. Material Practices and their Digital Cataloguing in the Academies' Project Prize Papers

Simone Franz¹; Jan-Lukas Bohlen¹; Lucas Haasis²; Frank Marquardt-Schleffler¹; Sarah Thompson¹

¹Carl von Ossietzky Universität Oldenburg; ²German Maritime Museum, Leibniz-Institute for Maritime History, Bremerhaven / Prize Papers Project

DEUTSCH

Der Beitrag zeigt die materialitätsorientierte Erschließung des frühneuzeitlichen Bestands der Prize Papers unter Berücksichtigung der FAIR-Prinzipien am Beispiel eines Strickpullis von den Färöern, um den Nexus von Text, Artefakt und Kontext in einem Forschungsportal zugänglich zu machen. Seit 2018 wurden im Projekt Prize Papers. Erschließung – Digitalisierung – Präsentation zahlreiche Artefakte im Bestand identifiziert. Sie gelangten durch die Kaperung verfeindeter Schiffe in die Überlieferung des High Court of Admiralty in London. Die Artefakte und ihre Biografien verweisen auf globale Verflechtungen, koloniale Handelsnetzwerke sowie Fragen von Provenienz, Materialität und Bedeutungswandel. Vorgestellt werden Verfahren zur Erfassung und Modellierung materieller Eigenschaften. Dabei erläutert der Beitrag, wie das Projekt Digitalisierung, Metadatenstandards und ein LIDO-basiertes Datenmodell kombiniert, um Spuren von Nutzung, Herstellung, Bewegung und Besitz der Artefakte zu dokumentieren. Nicht zuletzt werden die Herausforderungen in der Repräsentation dokumentarischer Kontexte und materieller Eigenschaften aufgezeigt sowie der reflektierte Umgang mit Artefakten aus kolonialen Kontexten diskutiert.

ENGLISH

This paper presents the materiality-oriented documentation of the early-modern Prize Papers collection in accordance with the FAIR principles, using a knitted sweater from the Faroe Islands as a case study. The aim is to make the nexus of text, artefact and context accessible through a digital research portal. Since 2018, numerous artefacts have been identified within the project Prize Papers: Cataloguing – Digitisation – Presentation. These entered the records of the High Court of Admiralty in London through the capture of enemy ships, and, together with their biographies, reveal global interconnections, colonial trade networks, and issues of provenance, materiality and changing meanings. The paper presents methods for documenting and modelling material properties and explains how the project combines digitisation, metadata standards and a LIDO-based data model to record traces of use, manufacture, movement and ownership. It further discusses the challenges of representing documentary



contexts and material characteristics, as well as approaches to the critical interpretation of artefacts from colonial contexts.

Panel 1.2 · Games und historisches Erleben

Erinnerung im Spiel: Authentizitäts- und Historizitätsansprüche in digitalen Spielen

Memory in Play: Claims of Authenticity and Historicity in Digital Games

Jan Siefert¹

¹Universität Duisburg-Essen

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht, wie digitale Spiele Eindrücke von Historizität und Authentizität in Darstellungen der Vergangenheit erzeugen. Anhand von Beispielen aus Mainstream- und Indie-Titeln zu Themen wie dem Ersten Weltkrieg, dem Zweiten Weltkrieg, Kolonialismus, Revolutionen und kontrafaktischer Geschichte zeigt er, dass Spiele zu wichtigen Akteuren der Erinnerungskultur und gegenwärtiger Debatten über historische Deutungen geworden sind. Über explizite Strategien wie Quellenverweise, Kooperationen mit Museen oder öffentliche Authentizitätsbehauptungen hinaus hebt der Beitrag subtilere Verfahren hervor, darunter intertextuelle und intermediale Bezüge, die Spiele zwischen Geschichtsschreibung und Fiktion positionieren. Auch der Einfluss ludischer Elemente auf die Geschichtsdarstellung wird thematisiert. Sein zentraler Beitrag besteht in der Entwicklung übertragbarer analytischer Kategorien, die auf Textanalyse beruhen und dazu dienen, die Mittel zu verstehen, mit denen Publisher und Entwickler Authentizität und Historizität in digitalen Spielen kommunizieren.

ENGLISH

This paper investigates how digital games construct impressions of historicity and authenticity in representations of the past. Using examples from mainstream and indie titles dealing with the First World War, the Second World War, colonialism, revolution, and counterfactual history, it shows that games have become important actors in remembrance culture and contemporary debates over historical interpretation. Beyond explicit strategies such as citing sources, collaborating with museums, or publicly asserting authenticity, the paper emphasizes subtler devices including intertextual and intermedial references that position games between historiography and fiction. The influence of ludic elements on the representation of history is also addressed. Its main contribution is to develop transferable analytical categories, grounded in text analysis, for understanding the instruments through which publishers and developers communicate authenticity and historicity in digital games.

Playing with Context: Emergence and Contextuality of Player Experience in Digital Games

Peter Färberböck¹; Lukas Daniel Klausner²

¹Universität Salzburg | IMAREAL; ²University of Applied Sciences St. Pölten

ENGLISH

The article examines the challenges and potential of (historical) game studies, which despite its development over the past two decades remains an interdisciplinary field rather than a fully established discipline (particularly in the German-speaking regions). It highlights the complexity of digital games as research objects, emphasising four major thematic clusters (interactivity, emergence, complexity and



mutability) as especially salient, with a particular focus on how player experiences emerge dynamically and are shaped by diverse contextual factors. The authors argue that this variability and context dependence make games uniquely difficult to study but also positions them as valuable cultural artefacts that both reflect and shape historical consciousness and memory. Through examples of games whose meanings shift depending on political and historical context, the articles demonstrates how digital games function as sites of cultural heritage and “doing history”, ultimately calling for closer integration between game studies and digital history as a foundation for future research.

SESSION 2

Panel 2.1 · Historische Quellen rekonstruieren, dokumentieren und analysieren

Reverse Engineering und Reenactment

Reverse Engineering and Reenactment

Moritz Feichtinger¹

¹Universität Basel

DEUTSCH

Der Beitrag plädiert für ein erweitertes Verständnis des digital entstandenen Kulturerbes („born-digital cultural heritage“), das Software, Code, Datenbanken, Netzwerke und Maschinen einschließt, und argumentiert, dass solche Materialien medienarchäologische sowie praxisorientierte Methoden für ihre Dokumentation und Analyse erfordern. Da digital entstandene Objekte durch veraltende Formate, fehlende Hardware, unvollständige Dokumentationen und historisch spezifische Interaktionspraktiken geprägt sind, werden Ansätze wie Reverse Engineering, Emulation und Reenactment nicht als optionale Experimente, sondern als methodische Notwendigkeiten dargestellt. Entwickelt wird dieses Argument anhand des Projekts *Ctrl. + all „Computing the Social“, das das Hamlet Evaluation System untersucht, ein Datenbanksystem der US-Armee aus dem Vietnamkrieg. Durch die Migration historischer Datensätze in einen Wissensgraphen, das Reverse Engineering von Konvertierungssoftware sowie die Rekonstruktion ursprünglicher Programme und Routinen zeigt das Projekt, wie Datenmigration historische Aufzeichnungen verfälschen kann und wie Reenactments und Rekonstruktionen nicht dokumentierte Lücken sowie epistemische Folgen sichtbar machen können. Aus diesen praktischen Experimenten leitet der Beitrag allgemeinere Empfehlungen für die Erforschung digital entstandener Quellen ab.

ENGLISH

The paper argues for an expanded understanding of born-digital cultural heritage that includes software, code, databases, networks, and machines, and contends that such materials require media-archaeological and hands-on methods for their documentation and analysis. Because born-digital objects are shaped by obsolescent formats, missing hardware, incomplete documentation, and historically specific interaction practices, approaches such as reverse engineering, emulation, and reenactment are presented as methodological necessities rather than optional experiments. The argument is developed through the project Ctrl. + all “Computing the Social”, which studies the Hamlet Evaluation System, a U.S. Army database system from the Vietnam War. By migrating historical datasets into a knowledge graph, reverse engineering conversion software, and



reconstructing original programs and routines, the project reveals how data migration can distort historical records and how reenactment can expose undocumented gaps and epistemic consequences. The paper derives broader recommendations for the study of born-digital sources from these practical experiments.

researchfilm.net: Ansätze zur digitalen Erforschung von Filmerbe

researchfilm.net: Approaches to the Digital Study of Film Heritage

Moritz Greiner-Petter¹; Mario Schulze²; Sarine Waltenspül²

¹Universität Luzern; ²University of Basel, Department of Media Studies

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht die Digitalisierung und Präsentation historischer Filmsammlungen und thematisiert dabei sowohl methodische als auch ethische Herausforderungen. Anhand von drei Projekten zeigt er, wie digitale Werkzeuge wie Annotationen, Data Scraping und experimentelle Interfaces Provenienzforschung, Versionsvergleich und öffentliche Vermittlung unterstützen können. Die Studie betont multiperspektivische Annotationen, ethische Leitlinien wie die FAIR- und CARE-Prinzipien sowie innovative Zugangsstrategien für große Filmarchive. Sie argumentiert, dass digitale Formate einen sensiblen und kontextbewussten Umgang mit audiovisuellem Kulturerbe ermöglichen und dadurch inklusive sowie historisch reflektierte Erinnerungspraxen fördern können.

ENGLISH

This paper examines the digitization and presentation of historical film collections, addressing both methodological and ethical challenges. Drawing on three projects, it explores how digital tools such as annotation, data scraping, and experimental interfaces can support provenance research, version comparison, and public engagement. The study emphasizes multiperspectival annotation, ethical considerations like FAIR and CARE principles, and innovative access strategies for large film archives. It argues that digital formats can enable sensitive, context-aware engagement with audiovisual heritage, fostering inclusive and historically informed memory practices.

Bridging Cultural Heritage and Computational Image Analysis: Enriching Medieval Music Sources Through Interdisciplinary Collaboration

Anna Breger¹

¹Transkribus / University of Cambridge

ENGLISH

The paper highlights the crucial role of interdisciplinary collaboration in reconstructing lost information from degraded historical manuscripts, focusing on medieval music notation that remains partially illegible due to chemical and physical damage. Drawing on a Cambridge-based research project, it demonstrates how partnerships between museums, libraries, imaging specialists, musicologists, and data scientists enable the development of tailored analysis pipelines combining multispectral imaging and advanced visualization methods. Through case studies such as the Winchester Troper and other medieval fragments, the authors show how innovative image-processing techniques applied to multispectral data can recover previously unreadable musical notation, allowing for new transcriptions. The results emphasize that both technological resources (e.g., imaging quality) and methodological innovation are critical to success, while also highlighting efforts to disseminate findings through publications, accessible tools, and public engagement.



Overall, the paper illustrates how interdisciplinary and technological integration can unlock new knowledge from damaged cultural heritage sources.

Panel 2.2 · Immersive und interaktive Medien

Zwischen Authentizitätsfiktion und Reflexion: Ein gestaltungsethischer Rahmen für VR im digitalen Cultural Heritage

Between the Fiction of Authenticity and Reflection: An Ethical Design Framework for VR in Digital Cultural Heritage

Chrisitan Günther¹

¹Bergische Universität Wuppertal, Digital Humanities

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht das Spannungsverhältnis zwischen immersiven Virtual-Reality- (VR-) Darstellungen kulturellen Erbes und der Notwendigkeit kritischer historischer Reflexion. Anhand einer Mixed-Methods-Studie zu zwei kontrastierenden VR-Anwendungen zeigt er, dass Nutzer:innen selbst in abstrakten Umgebungen aktiv Vorstellungen von Authentizität konstruieren und sich dabei häufig auf institutionelle Autorität stützen, um ihre Erfahrungen zu validieren. Die Ergebnisse offenbaren eine Kluft zwischen kuratorischer Intention und Nutzerwahrnehmung und verdeutlichen, wie emotionale Immersion kritische Distanz überlagern kann. Als Reaktion darauf entwickelt der Beitrag ein ethisches Gestaltungsmodell für eine immersiv-reflexive VR, das auf editorischer Transparenz, atmosphärischer Reflexivität und multiperspektivischer Kontingenz basiert, und plädiert dafür, VR nicht als Medium illusionistischer Authentizität, sondern als Raum kritischer Auseinandersetzung zu verstehen.

ENGLISH

This paper examines the tension between immersive virtual reality (VR) representations of cultural heritage and the need for critical historical reflection. Through a mixed-methods study of two contrasting VR applications, it shows that users actively construct feelings of authenticity even in abstract environments, often relying on institutional authority to validate experiences. The findings reveal a gap between curatorial intent and user reception, highlighting how emotional engagement can overwrite critical distance. In response, the paper proposes an ethical design framework for immersive-reflexive VR based on editorial transparency, atmospheric reflexivity, and multiperspectival contingency, advocating for VR as a medium for critical engagement rather than illusionistic authenticity.

Paths into — and out of — the modelling rabbit hole in digital historical research

Suzana Sagadin¹; Marcella Tambuscio¹; Georg Vogeler¹

¹Universität Graz, Institut für Digitale Geisteswissenschaften

ENGLISH

The paper examines the trade-off between highly expressive data models in digital history and their practical limitations, arguing that such models are only valuable when modelling depth, data creation workflows, and analytical payoff are properly aligned. Using the Managing Maximilian prosopographical project as a case study, it shows how a detailed factoid-based model—capable of representing complex, layered historical information—can become unsustainable due to its high cognitive and technical demands. To address this, the authors propose integrating Large Language Models (LLMs) as



“model translators” that assist in transforming narrative sources into structured, model-compliant data through a multi-step extraction and validation workflow embedded in the APIS research environment. This approach preserves scholarly control while significantly reducing barriers to data entry. The paper demonstrates that when supported by such workflows, expressive models enable advanced analytical methods—such as typed-edge network analysis—that reveal historically meaningful patterns otherwise invisible in simpler datasets. Ultimately, it reframes model complexity as a workflow design challenge, showing how AI-assisted processes can make detailed modelling both sustainable and epistemically productive.

Digitale Zeugnisse von Überlebenden der Shoah: Einblick in Konzepte, erinnerungskulturelle Re-flexionen und die begleitende Forschung

Digital Testimonies of Holocaust Survivors: Insights into Concepts, Memory-Cultural Reflections, and Accompanying Research

Michele Barricelli¹; Ernst Hüttl¹

¹Ludwig-Maximilians-Universität München

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht den Umgang mit digitalen Zeugnissen, die in Reaktion auf den Verlust lebender Zeitzeug:innen der nationalsozialistischen Verfolgung entstanden sind. Im LediZ-Projekt werden mithilfe einer speziellen Technologie interaktive Gespräche mit Überlebenden simuliert, um so die historisch-politische Bildung zu unterstützen. Im Vortrag werden theoretische Grundlagen, empirische Ergebnisse und Vergleiche mit ähnlichen Initiativen diskutiert und dabei sowohl die Potenziale als auch die Grenzen solcher Systeme hervorgehoben. Argumentiert wird, dass digitale Zeugnisse dialogische und emotionale Dimensionen des Erinnerns aufrechterhalten können und dadurch zu sich wandelnden Praktiken der Erinnerungskultur und Bildungsarbeit beitragen.

ENGLISH

This paper examines the use of digital testimonies that have emerged in response to the loss of living witnesses of Nazi persecution. Within the LediZ project, a dedicated technology is used to simulate interactive conversations with survivors in order to support civic education. The presentation discusses theoretical foundations, empirical findings, and comparisons with similar initiatives, highlighting both the potential and the limitations of such systems. It is argued that digital testimonies can sustain dialogic and emotional dimensions of remembrance and thereby contribute to evolving practices of memory culture and education.



SESSION 3

Panel 3.1 · KI und Geschichtsvermittlung

**Was leistet ein heuristischer KI-Chatbot in der Geschichtsvermittlung?:
Technische Möglichkeiten und epistemische Herausforderungen am Beispiel des
Editions- und Bildungsportals evaschiffmann.de**

*What does a heuristic AI chatbot do in the teaching of history?: Technical
Possibilities and Epistemic Possibilities Challenges using the example of the
edition and education portal evaschiffmann.de*

Benedict Staack¹; Robin Beck²; Marcel Spehr²; Anke John¹

¹Friedrich-Schiller-Universität Jena; ²Fachhochschule Erfurt

DEUTSCH

Der Artikel reflektiert die Potenziale und Herausforderungen eines heuristischen KI-Chatbots, der prototypisch für das Editions- und Bildungsportal evaschiffmann.de entwickelt wurde. Das Portal basiert auf einem digitalisierten Jugendtagebuch aus den 1920er Jahren. Der Chatbot soll spontane Fragen der Nutzenden ermöglichen und dadurch Zugänge zur historischen Überlieferung eröffnen, ohne die quellenkritische Prüfung oder die eigene historische Deutung der Nutzenden zu ersetzen. Technisch wurde dies durch ein Retrieval-Augmented-Generation-System (RAG) umgesetzt, das die Generierung von Antworten an die Inhalte des Portals zurückbindet. Der Artikel rekonstruiert die fachlichen Anforderungen an ein solches System. Im Mittelpunkt stehen dabei insbesondere die historische Quellenorientierung, die Transparenz der verwendeten Informationen sowie die Grenzen historischer Erkenntnis. Der Entwicklungsprozess zeigt, dass das System heterogene Materialien interaktiv zugänglich machen und neue Formen explorativer Suche innerhalb des Portals ermöglichen kann. Zugleich treten Probleme auf, die aus dem Spannungsverhältnis zwischen Prinzipien historischer Erkenntnisbildung und der Funktionslogik generativer Chatbots entstehen. So können generative Systeme etwa dazu neigen, die Mehrdeutigkeit historischer Quellen zu glätten oder Überlieferungslücken durch sprachlich plausible, aber empirisch nicht fundierte Ergänzungen zu füllen. Auf Grundlage dieser Befunde leitet der Artikel Implikationen für den Einsatz von RAG-Systemen in der historischen Bildung ab. Ziel ist es, Chatbots didaktisch als heuristische Zugänge zu Quelleneditionen nutzbar zu machen.

ENGLISH

The article reflects on the potentials and challenges of a heuristic AI chatbot developed prototypically for the edition and educational portal evaschiffmann.de. The portal is based on a digitized adolescent diary from the 1920s. The chatbot is intended to facilitate spontaneous questioning by users and thus open up access to historical transmission, without replacing source-critical examination or users' own historical interpretation. Technically, this was implemented through a Retrieval-Augmented Generation (RAG) system, which ties the generation of answers to the contents of the portal. The article reconstructs the disciplinary requirements for such a system, with particular attention to historical source orientation, the transparency of the information used, and the limits of historical knowledge. The development process shows that the system can make heterogeneous materials interactively accessible and enable new forms of exploratory searching within the portal. At the same time, problems arise from the tension between principles of historical knowledge production and the operating logic of generative chatbots. For example,



generative systems may tend to level out the ambiguity of historical sources or fill gaps in transmission with linguistically plausible but empirically unfounded additions. On the basis of these findings, the article derives implications for the use of RAG systems in history education, aimed at making chatbots didactically usable as heuristic access points to source editions.

Kann KI Geschichte schreiben? Überzeugungen von geschichtsinteressierten Individuen zum Einsatz von KI in der Produktion von Geschichte

Can AI Write History? Perceptions of History-Interested Individuals on the Use of AI in Historical Knowledge Production

Kristopher Muckel¹

¹Universität Augsburg

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht Überzeugungen zu den Fähigkeiten generativer KI, Geschichte im Sinne historischer Darstellungen zu schreiben. Aufbauend auf früheren geschichtsdidaktischen Debatten darüber, ob KI durch Formen der Ko-Konstruktion von Sinn Anteil am menschlichen historischen Denken hat oder lediglich probabilistische Antworten simuliert, präsentiert er Ergebnisse des Projekts Virtuelle Wahrheit(en)?, das drei professionsübergreifende Überzeugungsmuster unter Lehrenden der Geschichtswissenschaft und -didaktik, Lehramtsstudierenden und Geschichtslehrkräften identifizierte: Skeptiker:innen, die keinen grundlegenden Unterschied zwischen menschlicher und maschineller Geschichtsschreibung sehen; Personen, die davon ausgehen, dass sowohl Menschen als auch KI plausible Geschichte konstruieren und bewerten können; sowie jene, die KI ausschließlich als unterstützendes Werkzeug menschlicher Sinnbildung verstehen. Der Beitrag erweitert diese Untersuchung auf Museumsbesucher:innen, um zu prüfen, ob ähnliche Überzeugungsmuster auch außerhalb der professionellen historischen Bildung identifiziert werden können, und um zu bewerten, was dies über den Einfluss historischer Bildung auf die Interaktion mit KI aussagt. Ziel ist es, das Verständnis dafür zu vertiefen, wie Menschen KI im Umgang mit historischen Inhalten begegnen, und die Entwicklung von Bildungsprozessen zu unterstützen, die einen kritischen und zugleich souveränen Umgang mit KI fördern.

ENGLISH

The paper examines beliefs regarding the ability of generative AI to write history in the sense of historical narratives. Building on earlier history-didactic debates about whether AI contributes to human historical thinking through forms of co-construction of meaning, or merely simulates probabilistic answers, it presents findings from the project Virtuelle Wahrheit(en)?, which identified three cross-professional belief clusters among lecturers in history science and didactics, student teachers, and history teachers: skeptics who see no essential difference between human and machine historiography, those who believe both humans and AI can construct and evaluate plausible history, and those who view AI only as a supporting tool for human meaning-making. The paper extends this inquiry to museum visitors to test whether similar belief patterns appear outside professional historical education and to assess what this reveals about history educational influence on AI interaction. It aims to deepen understanding of how individuals approach AI in work with historical content and to support the design of educational processes that foster critical and confident engagement with AI.



Biografien, Genealogie und Biografienportale zwischen Wissenschaft, Künstlicher Intelligenz und Public History

Biographies, Genealogy, and Biographical Portals at the Intersection of Scholarship, Artificial Intelligence, and Public History.

Katrin Moeller¹; Katja Liebing¹

¹Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht den Einsatz von Large Language Models (LLMs) in der biografischen Forschung und der digitalen Geschichtswissenschaft. Er thematisiert die Herausforderungen veralteter Infrastrukturen und begrenzter Repräsentation in der traditionellen wissenschaftlichen Biografik und untersucht zugleich KI-gestützte Methoden zur Generierung und Aktualisierung biografischer Texte. Anhand von Fallstudien bewertet die Studie das Potenzial von LLMs für Entity Recognition, Textanalyse und kollaborative Public History, hebt jedoch zugleich Risiken wie Bias, Halluzinationen und Kontextverlust hervor. Der Beitrag betont die Notwendigkeit eines kritischen Umgangs mit KI-generierten Inhalten sowie deren transparenter Kennzeichnung in wissenschaftlichen Arbeiten.

ENGLISH

This paper examines the use of large language models (LLMs) in biographical research and digital history. It addresses the challenges of outdated infrastructures and limited representation in traditional academic biography while exploring AI-supported methods for generating and updating biographical texts. Through case studies, it evaluates the potential of LLMs for entity recognition, text analysis, and collaborative public history, while also highlighting risks such as bias, hallucination, and loss of context. The paper emphasizes the need for critical handling and transparent marking of AI-generated content in scholarly work.

Panel 3.2 · Digitale Sammlungen, Metadaten und Quellenkritik

Digitale Präsentation von Quellen in Open-Access-Publikationen: Potenziale und Grenzen

Digital Presentation of Sources in Open-Access Publications: Potentials and Limitations

Christine Bartlitz¹; Nina Neuscheler¹

¹Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht neue Formen der Präsentation historischer Quellen in digitalen Open-Access-Publikationen anhand zweier Fallstudien: der Netzwerkanalyse früher Webmaterialien und der KI-basierten Videoanalyse. Er diskutiert methodische Herausforderungen wie unvollständige Datenbestände, ethische Fragestellungen sowie die Grenzen von KI-Werkzeugen wie Sprach- und Bilderkennung. Dabei reflektieren wir Best Practices für die Integration digitaler Methoden in die historische Forschung und betonen die Bedeutung ethischer Reflexion im Umgang mit digitalen und KI-generierten Quellen.

ENGLISH

This presentation explores new forms of presenting historical sources in digital open-access publications, focusing on two case studies: network analysis of



early web materials and AI-based video analysis. It discusses methodological challenges such as incomplete data, ethical concerns, and the limitations of AI tools like speech and image recognition. We reflect on best practices for integrating digital methods into historical research and emphasize the importance of ethical considerations when working with digital and AI-generated sources.

Potenziale und Perspektiven: Digitale Editionen als interaktive Forschungs- und Vermittlungsräume

Potentials and Perspectives: Digital Editions as Interactive Research

Verena Lorber¹

¹Universität Linz

DEUTSCH

Der Beitrag argumentiert, dass digitale Editionen nicht nur wissenschaftliche Publikationsformate, sondern zugleich Schnittstellen zwischen Forschung, Kommunikation und Bildung sind, und untersucht, wie sie sowohl wissenschaftlichen als auch pädagogischen Anforderungen gerecht werden können. Am Beispiel der Online-Edition Franz and Franziska Jägerstätter Edition zeigt er, wie diplomatische Transkriptionen, normalisierte Lesefassungen, Faksimilevergleiche, Kommentare und Quellen-Navigation komplexe historische Dokumente für unterschiedliche Zielgruppen zugänglich machen können, ohne wissenschaftliche Genauigkeit aufzugeben. Das nutzerorientierte Interface-Design des Projekts, das in Peer-Settings getestet wurde, wird mit einem didaktischen Vermittlungskonzept verbunden, das Quellenkritik mit ethischem, religiösem und identitätsorientiertem Lernen verknüpft. Der Beitrag präsentiert digitale Editionen damit als Räume kollaborativer Wissensproduktion und gesellschaftlich relevanter historischer Reflexion, die Wissenschaft, Lehre und öffentliche Kommunikation miteinander verbinden können.

ENGLISH

This paper argues that digital editions are not only scholarly publication formats but also interfaces between research, communication, and education, and examines how they can meet both academic and pedagogical demands. Using the online Franz and Franziska Jägerstätter Edition as a case study, it shows how diplomatic transcriptions, normalized reading versions, facsimile comparison, commentary, and source navigation can make complex historical documents accessible to multiple audiences while preserving scholarly rigor. The project's user-oriented interface design, tested in peer settings, is combined with a pedagogical mediation concept that links source criticism to ethical, religious, and identity-oriented learning. The contribution thus presents digital editions as spaces for collaborative knowledge production and socially relevant historical reflection that can bridge scholarship, teaching, and public communication.



Zwischen Materialität und Metadaten: Das digitale Sammlungsobjekt als historische Quelle

Between Materiality and Metadata: The Digital Collection Object as a Historical Source

Maximilian Reimann¹

¹Deutsches Museum

DEUTSCH

Digitalisierte Objektsammlungen sind für die historische Forschung umfassender zugänglich denn je, werden aber bislang nur selten systematisch als Quellen genutzt. Der Beitrag argumentiert, dass aus Zugänglichkeit erst durch Methode Forschungspraxis wird. Digitale Objektsammlungen verschränken Materialität, Metadaten und digitale Repräsentationen – vom Objektdatensatz bis zum 3D-Scan – und bilden so einen eigenständigen Quellentyp, dessen Nutzung spezifische Datenkompetenz verlangt. Am Beispiel des Portals „Deutsches Museum Digital“ deutet der Beitrag an, wie sich solche Bestände datengetrieben analysieren lassen, um Fragen der Technik-, Wissenschafts- und Kulturgeschichte neu zu stellen. Zugleich sind Sammlungsdaten historisch produziert und institutionell geprägt; ihre Nutzung erfordert daher eine digitale Quellenkritik, die Katalogisierungsentscheidungen, Selektionsbias und Datenstrukturen berücksichtigt. Gerade diese Verbindung von digitaler Analysierbarkeit und historischer Konstruiertheit macht Objektsammlungen zu ergiebigen Quellen für eine digitale Geschichte materieller Kultur.

ENGLISH

Digitized object collections are more accessible to historical research than ever before, yet they are still rarely used systematically as sources. The paper argues that access becomes research practice only through method. Digital object collections intertwine materiality, metadata, and digital representations – from the object record to the 3D scan – and thereby constitute a distinct source type whose use demands specific data literacy. Using the portal “Deutsches Museum Digital” as an example, the paper suggests how such holdings can be analyzed through data-driven methods to raise new questions in the history of technology, science, and culture. At the same time, collection data are historically produced and institutionally shaped; their use therefore requires a form of digital source criticism attentive to cataloguing decisions, selection bias, and data structures. It is precisely this combination of digital analyzability and historical constructedness that makes object collections rich sources for a digital history of material culture.



SESSION 4

Panel 4.1 · Wissensgraphen und relationale Modellierung

Architektur neu vernetzen: Die Salzburger Baukunst um 1600 in einer digitalen Motiv- und Transferanalyse

Reconnecting Architecture

Lilia Gaivan¹

¹Zentralinstitut für Kunstgeschichte

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht, ob semantische, ereignisbasierte Datenmodellierung geeignet ist, die Künstlernetzwerke und den Transfer architektonischer Motive am Salzburger Hof um 1600 angemessen abzubilden. Im Zentrum stehen norditalienische Hofkünstler wie Andrea Bertoletti und Elia Castelli sowie der Einfluss von Vincenzo Scamozzi. Untersucht wird, wie lokale Akteure architektonische Ideen adaptierten und zu einer frühbarocken Formensprache synthetisierten. Methodischer Kern ist ein Knowledge-Graph-Ansatz, der in Wikibase Cloud umgesetzt wird und Personen, Gebäude, Orte sowie zeitlich situierte Ereignisse miteinander verknüpft, um Prozesse des künstlerischen Austauschs und stilistischen Transfers nachvollziehbar zu machen. Anhand der Salzburger Residenz als mikrohistorischer Fallstudie zeigt der Beitrag das heuristische Potenzial ontologiebasierter Modellierung und von SPARQL-Abfragen zur Visualisierung komplexer Beziehungen auf, reflektiert zugleich jedoch die interpretativen Grenzen der Formalisierung häufig mehrdeutiger und unscharfer Evidenzstrukturen der Kunstgeschichte.

ENGLISH

This paper examines whether semantic, event-based data modeling can adequately capture the artist networks and transfer of architectural motifs at the Salzburg court around 1600. Focusing on northern Italian court artists such as Andrea Bertoletti and Elia Castelli, as well as the influence of Vincenzo Scamozzi, it investigates how local actors adapted and synthesized architectural ideas into an early Baroque formal language. The methodological core is a knowledge-graph approach implemented in Wikibase Cloud, in which persons, buildings, places, and temporally situated events are linked to make processes of artistic exchange and stylistic transfer traceable. Using the Salzburg Residence as a microhistorical case study, the paper highlights the heuristic potential of ontology-based modeling and SPARQL querying for visualizing complex relationships, while also reflecting on the interpretive limits of formalizing the often ambiguous and fuzzy evidentiary structures of art history.

Auf Spurensuche: Modellierung und Analyse von Buchprovenienz am Beispiel frühneuzeitlicher Fürstinnenbibliotheken

Tracing the Evidence: Modeling and Analyzing Book Provenance in Early Modern Princesses' Libraries

Joëlle Weis¹; Holger Bühring²; Julia Fischer¹; Maximilian Görmär²; Caren Reimann²; Rebecca Robinson¹; Rebecca Spert²; Sevnja Wagner¹

¹Universität Trier; ²Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert einen Digital-Humanities-Ansatz zur Provenienzforschung mit Schwerpunkt auf der Rekonstruktion von Bibliotheken adeliger Frauen des 18. Jahrhunderts. Er hebt die Rolle digitaler



Infrastrukturen, von Linked Open Data und Knowledge Graphs bei der Modellierung von Provenienzinformatoren hervor, die über bloße Besitzverhältnisse hinaus auch Nutzung, Zirkulation und materielle Spuren umfassen. Mithilfe einer auf Wikibase basierenden Plattform sowie Standards wie WEMI und GND ermöglicht das Projekt eine detaillierte Darstellung und Analyse bibliografischer und historischer Daten. Die Studie betont die Bedeutung von Annotationen und Marginalien als Zeugnisse von Wissenspraktiken und eröffnet dadurch neue Perspektiven auf Lektüregeschichten und marginalisierte Stimmen, während sie zugleich zu nachhaltigen Forschungsinfrastrukturen beiträgt.

ENGLISH

This paper presents a digital humanities approach to provenance research, focusing on the reconstruction of 18th-century noblewomen's libraries. It highlights the role of digital infrastructures, linked open data, and knowledge graphs in modeling provenance information beyond ownership, including usage, circulation, and material traces. Using a Wikibase-based platform and standards such as WEMI and GND, the project enables detailed representation and analysis of bibliographic and historical data. The study emphasizes the importance of annotations and marginalia as evidence of knowledge practices, offering new perspectives on reading histories and marginalized voices while contributing to sustainable research infrastructures.

Vermessung frühneuzeitlicher Verwaltung: Zwei Metriken zur Analyse bürokratischer Verfahren der römischen Kurie im 17. Jahrhundert

Measuring Early Modern Administration: Two Metrics for Analyzing Bureaucratic Procedures in the Seventeenth-Century Roman Curia

Christoph Sander¹; Naomi Beutler²; Valentino Verdone³

¹Ruhr-Universität Bochum; ²École nationale des chartes Paris; ³Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M.

DEUTSCH

Der Beitrag stellt digitale Methoden zur Analyse frühneuzeitlicher Verwaltungsquellen der römischen Kurie unter Einsatz von Knowledge Graphs und Natural Language Processing vor. Er präsentiert zwei quantitative Metriken – „lead speed“ und „nepotism probability“ – zur Untersuchung von Kommunikationseffizienz und familiären Netzwerken innerhalb der kirchlichen Verwaltung. Auf Grundlage digitalisierter Vatikanquellen ermöglicht der Ansatz groß angelegte Analysen institutioneller Prozesse und macht dabei Unsicherheiten explizit sichtbar. Die Studie zeigt, wie die Verbindung traditioneller Quellenkritik mit computergestützten Methoden neue Einsichten in vormoderne Herrschafts- und Verwaltungsstrukturen eröffnen kann.

ENGLISH

This paper introduces digital methods for analyzing early modern administrative records of the Roman Curia using knowledge graphs and natural language processing. It presents two quantitative metrics "lead speed and nepotism probability" to study communication efficiency and family networks within ecclesiastical administration. Based on digitized Vatican records, the approach enables large-scale analysis of institutional processes while making uncertainties explicit. The study demonstrates how combining traditional source criticism with computational methods can provide new insights into premodern governance and administrative structures.



Panel 4.2 · Museen, Interfaces und Storytelling

Digitale Kulturvermittlung am Universalmuseum Joanneum anhand von Beispielen aus der Archäologie

Digital Cultural Mediation at the Universalmuseum Joanneum: Archaeological Case Studies

Sarah Kiszter¹; Daniel Modl¹

¹Universalmuseum Joanneum, Abteilung Archäologie & Münzkabinett

DEUTSCH

Der Beitrag bietet einen Überblick über den Einsatz digitaler Technologien in der archäologischen Vermittlung am Universalmuseum Joanneum (Graz). Anhand ausgewählter Projekte wird gezeigt, wie digitale Sammlungen, 3D-Modelle, Rekonstruktionen und interaktive Anwendungen genutzt werden, um archäologische Inhalte für unterschiedliche Zielgruppen zugänglich zu machen. Im Mittelpunkt stehen Beispiele aus der Entwicklung digitaler Datenbanken, mobiler Anwendungen und immersiver Vermittlungsformate. Diese ermöglichen neue Zugänge zu archäologischen Fundstellen, Objekten und Kulturlandschaften und fördern ein vertieftes Verständnis historischer Zusammenhänge. Auch die Integration digitaler Rekonstruktionen in Ausstellungen sowie die Online-Bereitstellung von 3D-Modellen werden thematisiert. Der Beitrag reflektiert zudem praktische Erfahrungen aus Umsetzung und Nutzung und gibt Einblicke in aktuelle Entwicklungen, etwa im Bereich partizipativer und spielerischer Vermittlungsansätze.

Der Beitrag zeigt, wie digitale Technologien dazu beitragen, archäologisches Erbe nachhaltig, zugänglich und anschaulich zu vermitteln.

ENGLISH

This contribution provides an overview of the use of digital technologies in archaeological mediation at the Universalmuseum Joanneum (Graz). Drawing on selected projects, it demonstrates how digital collections, 3D models, reconstructions, and interactive applications are used to make archaeological content accessible to diverse audiences. The focus is on examples involving the development of digital databases, mobile applications, and immersive formats. These approaches enable new ways of engaging with archaeological sites, objects, and cultural landscapes, while fostering a deeper understanding of historical contexts. The integration of digital reconstructions into exhibitions and the online provision of 3D models are also addressed. The contribution further reflects on practical experiences in implementation and use, and offers insights into current developments, particularly in the field of participatory and playful approaches to mediation.

Overall, it highlights how digital technologies contribute to a sustainable, accessible, and engaging communication of archaeological heritage.



Erlebarmachung der Baugeschichte der Häuser im Salzburger Freilichtmuseum

Bringing architectural history to life: the Buildings at the Salzburg Open-Air Museum

Eugen Unterberger¹; Michael Span²

¹Universität Salzburg; ²Salzburger Freilichtmuseum

DEUTSCH

In Freilichtmuseen wirken Gebäude als statische Objekte, da die Fülle der vorliegenden heterogenen Hintergrunddaten analog kaum vermittelbar ist. Der Vortrag präsentiert einen interaktiven Prototyp aus dem Kooperationsprojekt „Kulturelles Wissen in Kontext setzen“ (Universität Salzburg / Salzburger Freilichtmuseum), der diesen Selektionszwang digital aufbricht. Mittels semantischer Verlinkung und digitaler Rekonstruktion werden Bauphasen auf Basis dendrochronologischer Analysen über mehrere Zeitschichten hinweg dynamisch erlebbar. Gekoppelt mit digitalem Storytelling verbindet die Anwendung Baugeschichte mit dem Wandel der Wohnkultur, um Stereotypisierungen entgegenzuwirken. Der Beitrag kombiniert geschichtsdidaktische Reflexion mit der Vorstellung des konzeptionellen Designs dieses Vermittlungstools.

ENGLISH

In open-air museums, buildings appear as static objects, as the wealth of heterogeneous background data available is difficult to convey in analogue form. This presentation showcases an interactive prototype from the collaborative project 'Putting Cultural Knowledge into Context' (University of Salzburg / Salzburg Open-Air Museum), which digitally overcomes this need for selection. Through semantic linking and digital reconstruction, construction phases can be dynamically experienced across multiple time periods based on dendrochronological analyses. Coupled with digital storytelling, the application links architectural history with changes in domestic culture to counteract stereotyping. The paper combines reflections on history didactics with a presentation of the conceptual design of this educational tool.

Von der Datensammlung zum narrativen Erlebnis: Empirische Erforschung und Optimierung interaktiver Vermittlungsstrategien am Beispiel der Plattform „Salzburger Regionalmuseen Online“

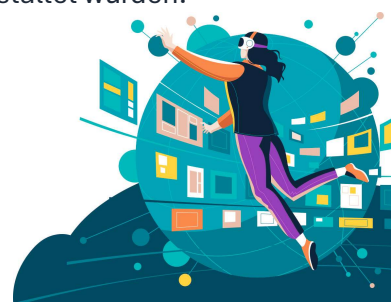
From Data Collection to Narrative Experience: Empirical Research and Optimization of Interactive Interpretation Strategies on the “Salzburger Regionalmuseen Online” Platform.

Andrea Dillinger¹

¹Landesverband Salzburger Museen und Sammlungen

DEUTSCH

Der Beitrag analysiert die Neugestaltung der Salzburger Regionalmuseumsdatenbank zur öffentlichen Plattform „Salzburger Regionalmuseen Online“, die digitales Kulturerbe nicht durch die bloße Anzeige von Metadaten, sondern durch narrative und interaktive Vermittlungsformen zugänglicher machen möchte. Auf Grundlage einer zentralen Datenbank mit über 150.000 Datensätzen entwickelte das Projekt Funktionen wie eine 3D-Zeitleiste, eine Sunburst-Taxonomievisualisierung, thematische „Stories“ sowie hochauflösende 3D-Objektmodelle, die im Rahmen eines nutzerzentrierten Co-Design-Prozesses gestaltet wurden. Erste Nutzertests mit Museumsakteur:innen und Laienpublikum zeigten eine hohe Akzeptanz des spielerischen und kontextualisierenden Ansatzes, machten jedoch zugleich Probleme der Usability in Bezug auf



Interaktionsdesign, Terminologie und Onboarding sichtbar. Der Beitrag reflektiert, wie visuelle und narrative Strategien den Bildungsauftrag von Museen im digitalen Raum besser erfüllen können, und formuliert praktische Erkenntnisse zur Optimierung digitaler Public History und der Vermittlung kulturellen Erbes.

ENGLISH

This paper analyzes the redesign of Salzburg's regional museum database into the public-facing platform "Salzburger Regionalmuseen Online," which seeks to make digital cultural heritage more accessible through narrative and interactive mediation rather than simple metadata display. Based on a central database of over 150,000 records, the project developed features such as a 3D timeline, sunburst taxonomy visualization, thematic "Stories," and high-resolution 3D object models, all shaped through a user-centered co-design process. Early user testing with museum stakeholders and lay audiences showed strong acceptance of the platform's playful and contextual approach, while also revealing usability issues related to interaction design, terminology, and onboarding. The paper reflects on how visual and narrative strategies can better fulfill museums' educational mission in digital space and offers practical lessons for optimizing digital public history and cultural heritage communication.

SESSION 5

Panel 5.1 · Raumbezogene Daten und historische Landschaften

Georeferenzierung historischer Karten: Reflexionen zur Erschließung und Visualisierung des kartografischen Kulturerbes

Georeferencing Historical Maps: Reflections on the Documentation and Visualization of Cartographic Heritage

Niklas Alt¹

¹Hessisches Institut für Landesgeschichte

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht kritisch die Praxis der Georeferenzierung historischer Karten und argumentiert, dass es sich dabei nicht um einen neutralen technischen Prozess, sondern um einen interpretativen editorischen Eingriff handelt, der historische Quellen erheblich verfälschen kann. Unter Rückgriff auf Ansätze der Critical Cartography zeigt der Autor, wie gängige Georeferenzierungsmethoden und Projektionen – insbesondere die weit verbreitete Nutzung der Web-Mercator-Projektion – historische Karten an moderne Geodaten anpassen und dabei häufig deren ursprüngliche Integrität beeinträchtigen. Der Beitrag behandelt technische Aspekte wie Transformationsalgorithmen und Ground Control Points ebenso wie Herausforderungen historischer Geodäsie und unterschiedlicher Raumkonzepte älterer Karten. Vorgeschlagen werden alternative Ansätze, darunter die Anpassung von Projektionen und synchronisierte Kartenansichten, die darauf abzielen, die ursprüngliche kartografische Logik zu bewahren und zugleich Vergleiche mit zeitgenössischen Daten zu ermöglichen. Abschließend plädiert der Autor für historisch sensiblere und kreativere Methoden in digitalen kartografischen Praktiken.

ENGLISH

This paper critically examines the practice of georeferencing historical maps, arguing that it is not a neutral technical process but an interpretive editorial act



that can significantly distort original sources. Drawing on critical cartography, the author highlights how common georeferencing methods and projections—especially the widespread use of Web Mercator—reshape historical maps to fit modern geodata, often compromising their integrity. The paper discusses technical aspects such as transformation algorithms and ground control points, as well as challenges related to historical geodesy and differing spatial concepts in older maps. It proposes alternative approaches, including projection adaptation and synchronized map views, that prioritize preserving the original cartographic logic while still enabling comparison with contemporary data. Ultimately, the author calls for more historically sensitive and creative methodologies in digital cartographic practices.

Commemorative Landscapes and the Spatial Formation of Medieval Institutional Networks

Stefan Eichert¹; Maria Vargha²

¹Naturhistorisches Museum Wien; ²Universität Wien

ENGLISH

The paper argues for treating space as an active analytical tool in historical research, rather than a passive backdrop, proposing that spatial relations can serve as evidence for reconstructing past social and institutional structures from fragmented sources. Addressing the underuse of spatial analysis in history, it introduces a stepwise workflow that links diverse datasets—archaeological, textual, onomastic, and heritage—through spatial modelling, making assumptions explicit and testable. Applied to the Christianisation of rural landscapes in medieval Bohemia and Hungary, the approach combines baseline models of early church networks with proxy data such as place names and burial sites to identify potential institutional nuclei and trace the development of ecclesiastical structures. By comparing multiple layers of evidence and testing correlations across different models, the study demonstrates how both positive and negative spatial patterns can yield meaningful historical insights. Ultimately, it presents spatial modelling as a flexible, comparative method for uncovering complex social transformations in contexts with limited and uneven sources.

Mittelalterliche Gräber als digitale historische Daten

Medieval Graves as Digital Historical Data

Stefan Eichert¹; Nina Richards¹; Mária Vargha²

¹Naturhistorisches Museum Wien; ²Universität Wien

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert ein digitales Framework zur Dokumentation und Analyse mittelalterlicher Bestattungen, das semantische Modellierung, geografische Analyse und offene Forschungsinfrastrukturen durch die Integration von THANADOS, RELIC und OpenAtlas kombiniert. Anstatt Gräber als isolierte Funde zu behandeln, modelliert der Ansatz Friedhöfe als historisch eingebettete soziale Räume, indem Bestattungen, Artefakte, Individuen, Orte, Landschaften und schriftliche Quellen innerhalb einer gemeinsamen semantischen Umgebung auf Basis von CIDOC CRM miteinander verknüpft werden. Dies ermöglicht räumliche, diachrone und netzwerkbasierte Analysen zu Themen wie Bestattungsritualen, sozialer Differenzierung, Christianisierung und politischem Wandel und unterstützt zugleich Interoperabilität, FAIR-Datenmanagement und offene Nachnutzung. Der Beitrag thematisiert die Herausforderungen heterogener Dokumentationsstandards und langjähriger Forschungstraditionen, indem Unsicherheiten und unterschiedliche



Präzisionsgrade explizit modelliert werden. Er argumentiert, dass die Funerärarchäologie, eingebettet in offene digitale Infrastrukturen, die digitale Geschichtswissenschaft durch die systematische Integration materieller, textlicher und räumlicher Evidenz erheblich bereichern kann.

ENGLISH

This paper presents a digital framework for documenting and analyzing medieval burials by combining semantic modeling, geographic analysis, and open research infrastructures through the integration of THANADOS, RELIC, and OpenAtlas. Rather than treating graves as isolated finds, the approach models cemeteries as historically embedded social spaces by linking burials, artifacts, individuals, places, landscapes, and written sources within a shared CIDOC CRM-based semantic environment. This enables spatial, diachronic, and network analyses of topics such as burial ritual, social differentiation, Christianization, and political transformation, while also supporting interoperability, FAIR data management, and open reuse. The paper addresses the challenges posed by heterogeneous documentation standards and long-term research traditions by explicitly modeling uncertainty and differing levels of precision. It argues that funerary archaeology, when embedded in open digital infrastructures, can substantially enrich digital history through the systematic integration of material, textual, and spatial evidence.

Panel 5.2 · Bilder und Materialität analysieren

Materiality of Charity: Wie visuelle Darstellungsstrategien Bedeutungen vermitteln – analytische Potenziale von REALonline Bilddaten für die Geschichtswissenschaft

Materiality of Charity: How Visual Representational Strategies Convey Meaning—Analytical Potentials of REALonline Image Data for Historical Research

Elisabeth Gruber¹

¹Universität Salzburg, IMAREAL

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht materielle Objekte in visuellen Darstellungen von Wohltätigkeit in vormodernen religiösen Kontexten. Unter Nutzung von REALonline und kontrollierten Vokabularen verbindet er quantitative und qualitative Methoden, um zu analysieren, wie Objekte wie Brot oder Kleidung in Darstellungen der Werke der Barmherzigkeit als Bedeutungsträger fungieren. Eine Fallstudie zu Elisabeth von Thüringen zeigt, wie solche Objekte religiöse, soziale und institutionelle Bedeutungen kodieren. Die Studie argumentiert, dass digitale Annotation und Analyse materielle Kultur als aktiven Akteur visueller Diskurse sichtbar machen und dadurch das Verständnis vormoderner Wohltätigkeitspraxen vertiefen können.

ENGLISH

This paper investigates material objects in visual representations of charity in premodern religious contexts. Using the REALonline database and controlled vocabularies, it combines quantitative and qualitative methods to analyze how objects like bread or clothing function as carriers of meaning in depictions of the Works of Mercy. A case study of Saint Elisabeth of Thuringia illustrates how such objects encode religious, social, and institutional significance. The study argues that digital annotation and analysis



reveal material culture as an active agent in visual discourse, enhancing understanding of charity practices.

Bildimmanente (Inter-)Materialität und Datenvisualisierung

(Inter-)Materiality Within Images and Data Visualization

Isabella Nicka¹

¹Universität Salzburg

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht anhand von zwei Fallstudien, wie Datenvisualisierungen die Erforschung und Vermittlung bildimmanenter Materialität und Intermaterialität in mittelalterlichen Bildmedien unterstützen können. Die erste Fallstudie untersucht Distant-Viewing-Visualisierungen zum Vergleich dargestellten Materials in Handschriften und reflektiert kritisch die Annahmen, die solche Visualisierungen mit sich bringen können. Die zweite befasst sich mit der Frage, ob komplexe Visualisierungen auch in der Vermittlung von Kunst und kulturellem Erbe nutzbar sind, indem sie Nutzer:innen ermöglichen, Materialdarstellungen über zahlreiche Bilder hinweg zu vergleichen und anschließend wieder zur detaillierten Betrachtung einzelner Werke zurückzukehren. Der Beitrag argumentiert, dass geisteswissenschaftlich orientierte Visualisierung eine kritische Anpassung standardisierter digitaler Werkzeuge erfordert und neue interdisziplinäre Möglichkeiten zwischen Kunstgeschichte, Geschichtswissenschaft und Digital Humanities eröffnet.

ENGLISH

This paper explores how data visualizations can support the study and communication of materiality and intermateriality in medieval visual media through two case studies. The first investigates distant-viewing visualizations for comparing depicted materials in a manuscript and reflects critically on the assumptions such visualizations may impose. The second considers whether complex visualizations can also serve art education and cultural heritage communication by enabling users to compare representations of materials across many images and then return to close viewing of individual works. The paper argues that humanities-oriented visualization requires critical adaptation of standard digital tools and offers new interdisciplinary possibilities between art history, history, and digital humanities.

Computerikonen: Die Darstellung digitaler Kulturen in einfachen grafischen Formen digital untersuchen

Computer Icons: Investigating the Representation of Digital Cultures Through Simple Graphical Forms

Martin Schmitt¹

¹Universität Paderborn

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert einen computergestützten Workflow zur Analyse von Karikaturen als visuelle Quellen digitaler Kultur mit Schwerpunkt auf Darstellungen des Computings in Westdeutschland der 1970er- und 1980er-Jahre. Durch die Kombination digitalisierter Sammlungen mit automatisierter Bildextraktion und Klassifikation mittels Machine-Learning-Modellen erstellt die Studie ein umfangreiches annotiertes Korpus von Karikaturen. Sie vergleicht unterschiedliche KI-Modelle hinsichtlich ihrer Fähigkeit, visuelle und thematische Merkmale zu klassifizieren, und macht



dabei Biases sowie interpretative Unterschiede sichtbar, insbesondere bei sensiblen Inhalten. Mittels Clustering und Analyse identifiziert der Beitrag wiederkehrende Motive und sich wandelnde Darstellungen von Computern, vor allem im Zusammenhang mit Umweltthemen. Während frühe Karikaturen Computer häufig als ökologisch unproblematisch darstellten, artikulierten einige zugleich kritische oder dystopische Perspektiven. Die Studie zeigt, wie digitale Methoden Muster visueller Kultur sichtbar machen und zum Verständnis historischer Imaginationen von Digitalisierung beitragen können.

ENGLISH

This paper presents a computer-assisted workflow for analyzing cartoons as visual sources of digital culture, focusing on depictions of computing in West Germany during the 1970s and 1980s. By combining digitized collections with automated image extraction and classification using machine learning models, the study builds a large annotated corpus of cartoons. It compares different AI models in their ability to classify visual and thematic features, revealing biases and interpretive differences, particularly in sensitive content. Through clustering and analysis, the paper identifies recurring motifs and evolving representations of computers, especially in relation to environmental themes. While early cartoons often depicted computers as ecologically benign, some also expressed critical or dystopian views. The study demonstrates how digital methods can uncover patterns in visual culture and contribute to understanding the historical imagination surrounding digitalization.

SESSION 6

Panel 6.1 · Digitales Holocaustgedenken I – Infrastrukturen und Repräsentation

Online-Enzyklopädien als digitale Strategien in marginalisierten Forschungs- und Bildungskontexten: Das Beispiel der Enzyklopädie des NS-Völkermordes an den Sinti und Roma in Europa

Online Encyclopaedias as Digital Strategies in Marginalized Research and Educational Contexts: The Example of the Encyclopaedia of the Nazi Genocide of the Sinti and Roma in Europe

Karola Fings¹; Brigitte Grote²; Sarah Kleinmann¹; Maren Welterlich-Strobl²

¹Universität Heidelberg; ²Freie Universität Berlin

DEUTSCH

Der Beitrag diskutiert die Rolle digitaler Infrastrukturen im Umgang mit fragmentiertem Wissen über den nationalsozialistischen Genozid an den Sinti:ze und Rom:nja. Er stellt die „Enzyklopädie des NS-Völkermordes an den Sinti und Roma in Europa“ (EVSRE) als Plattform vor, die verstreute Forschungsergebnisse in einer strukturierten und zugänglichen digitalen Ressource bündelt. Das Projekt integriert Metadaten, Visualisierungen und miteinander verknüpfte Einträge, um ein multiperspektivisches Verständnis zu fördern, und berücksichtigt zugleich ethische Herausforderungen wie diskriminierende Terminologie und verantwortungsvolle Lizenzierung. Der Beitrag argumentiert, dass solche digitalen



Enzyklopädien als dynamische Erinnerungsräume fungieren können, die Forschung, Bildung und inklusive Erinnerungskultur unterstützen.

ENGLISH

This paper discusses the role of digital infrastructures in addressing fragmented knowledge about the Nazi genocide of the Sinti and Roma. It presents the "Encyclopaedia of the Nazi Genocide of the Sinti and Roma in Europe" (EVSRE) as a platform that aggregates dispersed research into a structured, accessible digital resource. The project integrates metadata, visualizations, and linked entries to support multiperspectival understanding while addressing ethical challenges such as discriminatory terminology and responsible licensing. The paper argues that such digital encyclopaedias can function as evolving memory spaces that support research, education, and inclusive remembrance.

Verknüpfte Daten als epistemischer Mehrwert in den Digital Humanities: Das Beispiel der Lager im Zweiten Weltkrieg

The Epistemic Value of Linked Data in the Digital Humanities: The Example of Second World War Camps.

Anne Purschwitz¹; Olaf Simons

¹Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt

DEUTSCH

Der Beitrag behandelt die Herausforderung, fragmentierte, mehrsprachige und terminologisch inkonsistente Datensätze zum nationalsozialistischen Lagersystem mithilfe von Linked Data und graphbasierter Modellierung miteinander zu verknüpfen. Er argumentiert, dass Plattformen wie das auf Wikibase basierende FactGrid widersprüchliche Klassifikationen, Schreibweisen, Georeferenzen und quellenbasierte Aussagen bewahren können, anstatt sie zugunsten einer Standardisierung zu vereinheitlichen, und dadurch sowohl die historische Komplexität als auch die Forschungsgeschichte besser abbilden. Anhand eines aggregierten Datensatzes mit mehreren tausend lagerbezogenen Entitäten zeigt der Beitrag, wie Graphstrukturen flexible Modellierungen von Beziehungen sowie SPARQL-basierte explorative Analysen über institutionelle Grenzen hinweg ermöglichen und damit Fragen nach räumlichen Dynamiken, Transfers und Arbeitsstrukturen unterstützen. Zugleich betont er die weiterreichende Nachnutzung offen lizenzierter Linked Data in der Erinnerungsarbeit, Genealogie, im Journalismus und in der Zivilgesellschaft und positioniert Linked Data als zentrale Methode für den kollaborativen Umgang mit den heterogenen materiellen und institutionellen Hinterlassenschaften der Verfolgungsgeschichte des 20. Jahrhunderts.

ENGLISH

The paper addresses the challenge of linking fragmented, multilingual, and terminologically inconsistent datasets on the National Socialist camp system by using linked data and graph-based modeling. It argues that platforms such as the Wikibase-based FactGrid can preserve conflicting classifications, spellings, georeferences, and source-based statements rather than forcing standardization, thereby better reflecting both historical complexity and the history of research. Using an aggregated dataset of several thousand camp-related entities, the contribution shows how graph structures enable flexible relationship modeling and SPARQL-based exploratory analysis across institutional boundaries, supporting questions about spatial dynamics, transfers, and labor structures.



It also emphasizes the broader reuse of openly licensed linked data in memorial work, genealogy, journalism, and civil society, positioning linked data as a key method for collaboratively handling the heterogeneous material and institutional legacies of twentieth-century persecution.

Panel 6.2 · KI, Erinnerung und Macht

Modelling Interpretive Plurality in Digital Cultural Heritage - "ancient heroes" between epic and cult

Dina De Rentiis¹

¹Otto-Friedrich-Universität Bamberg

ENGLISH

This paper introduces Chresiology, a modelling framework that complements established digital heritage practices by focusing on how different interpretations, classifications, and contextualizations relate to one another across time and domains of practice. Rather than replacing existing taxonomies, metadata standards, or linked-data approaches, Chresiology provides tools for analysing and visualizing relations among documented uses.

The approach is illustrated through the case of the Greek term *heros* ("hero"). Philological evidence from Homer suggests that the designation functions as a flexible and relational element within epic discourse rather than as a stable category. By contrast, archaeological discussions of hero cults and *heroa*, as well as later scholarly traditions, operate with more stabilized forms of heroic identification. Chresiology models these different configurations not as competing definitions but as related distributions of use.

For digital cultural heritage, this perspective makes it possible to represent interpretive plurality without reducing heterogeneous forms of evidence to a single classificatory hierarchy. By tracing relations among textual, ritual, scholarly, and material uses, the framework complements existing heritage infrastructures with tools for modelling how cultural categories emerge, stabilize, and change over time. The paper argues that variation is not merely a challenge for cultural heritage documentation but an important source of knowledge about the historical transmission and transformation of cultural heritage.

Large Language Models als immaterielle Gedächtnisinfrastrukturen zwischen Bias, epistemischen Filtern und AI-Governance

Large Language Models as Immaterial Memory Infrastructures between Bias, Epistemic Filters, and AI Governance

Sven Alexander Neeb¹

¹Universität Duisburg-Essen

DEUTSCH

Der Beitrag konzeptualisiert Large Language Models (LLMs) als immaterielle, zugleich materiell fundierte Gedächtnisinfrastrukturen, die den Zugang zu digitalisiertem kulturellem Erbe mitprägen. Im Zentrum steht die These, dass LLMs als geschichtskulturelle Metaebene fungieren und mnemonische Autorität von kuratierten Interfaces hin zu dialogischen Interaktionen verschieben. Ausgehend von einer kritischen Einordnung von KI als Erinnerungsmaschine untersucht der Beitrag exemplarisch Prompt-Experimente an der Schnittstelle von Kaltem Krieg, Dekolonisierung und



Erinnerungskultur. Ergänzend werden der EU AI Act, UNESCO-Empfehlungen und chinesische KI-Regulierungen als normative Rahmenbedingungen KI-vermittelter historischer Repräsentation einbezogen. Der Beitrag zeigt, dass LLMs neue Fragen nach Kanon, Archiv, Quellenbindung und Verantwortung aufwerfen und skizziert Strategien für ihren reflektierten Einsatz in Erinnerungskultur und historischer Bildung.

ENGLISH

This paper conceptualizes large language models (LLMs) as immaterial yet materially grounded memory infrastructures that help shape access to digitized cultural heritage. At its core is the thesis that LLMs function as a meta-layer of historical culture and shift mnemonic authority from curated interfaces toward dialogic interactions. Starting from a critical account of AI as a memory machine, the paper examines selected prompt experiments at the intersection of the Cold War, decolonization, and memory culture. In addition, the EU AI Act, UNESCO recommendations, and Chinese AI regulations are considered as normative frameworks for AI-mediated historical representation. The paper shows that LLMs raise new questions about canon, archive, source grounding, and responsibility, and outlines strategies for their reflective use in memory culture and historical education.

SESSION 7

Panel 7.1 · Digitale Editionen und Textmodellierung

Manuelle vs. KI-gestützte Textannotation in einem Cultural Heritage Projekt

Manual vs AI supported text annotation in a Cultural Heritage project

Jörg Wettlaufer¹; Şan Edosa Imuetinyan¹

¹Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen

DEUTSCH

Am Beispiel des Projekts Blumenbach-online (2010–2025) untersucht dieser Beitrag, wie die arbeitsintensive manuelle, TEI-basierte semantische Annotation historischer Texte durch neuere Ansätze des maschinellen Lernens und großer Sprachmodelle erleichtert werden könnte. Ziel des Projekts war es, die Publikationen, Korrespondenzen, Sammlungsobjekte und Rezeptionsgeschichte Johann Friedrich Blumenbachs digital miteinander zu verknüpfen. Die Tiefe und der Umfang des Quellenmaterials stellten jedoch einen erheblichen hemmenden Faktor für manuelle Arbeitsabläufe dar. Der Beitrag erörtert, wie LLMs als ergänzende Werkzeuge in semantischen Markup-Workflows nach TEI Level 5 eingesetzt werden könnten, etwa für Vorannotationen, automatisierte Klassifikationen und Verknüpfungen. Er plädiert für hybride Arbeitsabläufe, die die Effizienz LLM-gestützter Verfahren mit fachwissenschaftlicher menschlicher Validierung verbinden, mit dem Ziel, wissenschaftliche Standards und Effizienz zu verknüpfen.

ENGLISH

Using the Blumenbach-online project (2010–2025) as a case study, this paper explores how labor-intensive manual TEI-based semantic annotation of historical texts could be facilitated by newer machine-learning and large-language-model approaches. The project aimed to digitally interlink Johann Friedrich Blumenbach's publications, correspondence, collection objects, and reception history, however the depth and scale of the source material had been a major hindering factor for manual workflows. The paper discusses how LLMs could be complementary tools in TEI Level 5 semantic markup



workflows, employed in pre-annotations, automated classifications and linking. It argues for hybrid workflows that combine the efficiency of LLM assistance with expertise-driven human validation, with the aim of connecting efficiency and scholarly standards.

Modellierung historischer Überlieferungen in einer digitalen Musikedition: Fassungen, Varianten und editorische Prozesse im Metadatenmodell der Digitalen Mozart-Edition

Modeling Historical Transmission in a Digital Music Edition: Versions, Variants, and Editorial Processes in the Metadata Model of the Digital Mozart Edition

Iacopo Cividini¹; Roland Mair-Gruber¹; Oleksii Sapov-Erlinger¹

¹*Internationale Stiftung Mozarteum*

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht, wie digitale Musikeditionen die Erfassung und Vermittlung historischer Überlieferungen musikalischer Werke verändern. Am Beispiel der Digitalen Mozart-Edition wird gezeigt, wie die Integration des FRBR-Metadatenmodells in das XML-basierte Datenformat MEI eine präzise Abbildung von Fassungen, Varianten und editorischen Eingriffen in einer digitalen Umgebung ermöglicht. Anhand von Beispielen aus Wolfgang Amadé Mozarts Œuvre verdeutlicht der Beitrag, wie komplexe historische Quellenbeziehungen strukturiert modelliert und direkt im Notentext verankert werden können. Im Rahmen dieses integrierten Daten- und Metadatenformats entsteht eine Form digitaler Musikphilologie, in der immaterielles musikalisches Werk und materielle Quelle gleichermaßen berücksichtigt und historisches Wissen bewahrt, vernetzt und forschbar gemacht wird.

ENGLISH

This paper explores how digital music editions are transforming the documentation and presentation of the historical transmission of musical works. Using the Digital Mozart Edition as an example, it demonstrates how the integration of the FRBR metadata model into the XML-based MEI data format enables a precise representation of versions, variants, and editorial interventions within a digital environment. Drawing on examples from Wolfgang Amadé Mozart's oeuvre, the paper illustrates how complex historical source relationships can be modelled systematically and directly embedded in the musical text. Within this integrated data and metadata framework, a form of digital music philology emerges in which both the intangible musical work and the material source are given equal consideration, and historical knowledge is preserved, interconnected, and made accessible for research.

Die Memoiren der Gräfin Schwerin: Erschließung eines einzigartigen Selbstzeugnisses

The Memoirs of Countess Schwerin: Unlocking a Unique Ego-Document

Selina Galka¹; Ines Peper²; Michael Pözl²

¹*Universität Graz*; ²*Österreichische Akademie der Wissenschaften*

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert eine digitale wissenschaftliche Edition der Memoiren von Luise Charlotte von Schwerin und zeigt, wie digitale Methoden textuelle Varianten und historische Kontexte modellieren können. Unter Verwendung von TEI/XML und RDF-basierten Knowledge Graphs integriert die Edition Transkription, Übersetzung und Annotation, während zugleich Faksimiles verknüpft und Unterschiede



zwischen den Handschriften kodiert werden. Die Studie zeigt, dass die Abweichungen zwischen den Manuskripten auf bewusste Überarbeitungen zurückgehen und dadurch Einblicke in Autorschafts- und Publikationspraktiken ermöglichen. Die semantische Anreicherung erlaubt Analysen sozialer Netzwerke, geografischer Bezüge und thematischer Zusammenhänge und verdeutlicht damit das Potenzial digitaler Editionen für die Erforschung textueller Überlieferung und historischer Narrative.

ENGLISH

This paper presents a digital scholarly edition of the memoirs of Countess Luise Charlotte von Schwerin, highlighting how digital methods can model textual variation and historical context. Using TEI/XML and RDF-based knowledge graphs, the edition integrates transcription, translation, and annotation while linking facsimiles and encoding manuscript differences. The study reveals that variations between manuscripts reflect deliberate revisions, offering insights into authorship and publication practices. Semantic enrichment enables analysis of social networks, geography, and themes, demonstrating the potential of digital editions for exploring textual transmission and historical narratives.

Panel 7.2 · Partizipative und dekoloniale Dokumentation

Andine Ontologien vs. Kulturelles Erbe: Überlegungen zur Erfassung und digitalen Kartierung transkultureller Wissenslandschaften in Sajama (Bolivien)

Andean Ontologies vs. Cultural Heritage: Reflections on the Documentation and Digital Mapping of Transcultural Knowledge Landscapes in Sajama (Bolivia)

Astrid Windus¹; Milagros Pacco²

¹Universität Siegen; ²Universität Köln

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht die Spannungen zwischen andinen Ontologien und westlichen Konzepten des kulturellen Erbes anhand eines experimentellen Projekts zur Dokumentation und digitalen Kartierung religiöser Wissenslandschaften in der Sajama-Region der bolivianischen Anden. Er schlägt vor, religiöse Orte, Objekte, Wege, Architekturen, Landschaftselemente sowie menschliche und nicht-menschliche Akteure nicht als isolierte Einheiten zu verstehen, sondern als relationale Ensembles, die unterschiedliche Temporalitäten, Ontologien und Wissensformen miteinander verbinden. Zur Dokumentation dieser Ensembles entwickelt das Projekt eine webbasierte Deep Map, die digitale Kartierung nicht als neutrale Repräsentation, sondern als heuristisches und reflexives Werkzeug begreift, das bedeutsame Beziehungen sichtbar machen und zugleich epistemische blinde Flecken offenlegen kann. Besonderes Augenmerk richtet der Beitrag darauf, wie standardisierte GIS-basierte Modelle des kulturellen Erbes, die stabile und materiell fixierte Objekte privilegieren, mit lokalen aymarischen Vorstellungen von Bergen, Wegen, Höhenzonen und heiligen Orten als lebendigen und wirkmächtigen Bestandteilen reziproker Beziehungen kollidieren. Abschließend argumentiert der Beitrag, dass die digitale Dokumentation transkultureller Wissenslandschaften am besten als fortlaufender Prozess epistemischer Aushandlung verstanden werden sollte.

ENGLISH

This paper explores the tensions between Andean ontologies and Western concepts of cultural heritage through an experimental project documenting and digitally mapping religious knowledge landscapes in the Sajama region of



the Bolivian Andes. It proposes understanding religious sites, objects, paths, architectures, landscape elements, and human and non-human actors not as isolated entities but as relational ensembles that combine multiple temporalities, ontologies, and forms of knowledge. To document these ensembles, the project develops a web-based deep map that treats digital mapping not as a neutral representation but as a heuristic and reflexive tool capable of revealing significant relations while also exposing epistemic blind spots. The paper particularly examines how standard GIS-based heritage models, which privilege stable and materially fixed objects, clash with local Aymara understandings of mountains, paths, altitudinal zones, and sacred places as living and efficacious components of reciprocal relations. It concludes that digital documentation of transcultural knowledge landscapes is best understood as an ongoing process of epistemic negotiation.

Vielstimmigkeit - Partizipative Wissensproduktion und digitale Ko-Kuration am Beispiel des Projekts „Industriekultur im Dialog“

Polyphony: Participatory Knowledge Production and Digital Co-Curation in the “Industrial Heritage in Dialogue” Project

Anja Grebe¹

¹Universität für Weiterbildung Krems

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert einen partizipativen und digital unterstützten Ansatz zur Erschließung des weitgehend unaufgearbeiteten industriellen Erbes der ehemaligen Werft Korneuburg, einst des größten Werftkomplexes Österreichs. Im Rahmen des Projekts „Industrial Culture in Dialogue“ wurden Museumsbestände, bauliche Überreste des Geländes sowie privat aufbewahrte Objekte identifiziert, dokumentiert und mithilfe österreichischer Museumsdatenbanksysteme inventarisiert. Gleichzeitig wurden halbstrukturierte Interviews mit ehemaligen Arbeiter:innen und Lehrlingen aufgezeichnet, KI-gestützt transkribiert und für die Forschung zugänglich gemacht. Das Projekt versteht industrielles Erbe sowohl als materiell als auch immateriell, indem es Objekte mit Erinnerungen, Praktiken und subjektiven Bedeutungen verbindet, um Mehrstimmigkeit in der digitalen Dokumentation sichtbar zu machen. Der Beitrag plädiert für transdisziplinäre, partizipative und generationenübergreifende museologische Methoden, die objektbasierte Wissensproduktion über etablierte Expert:innenkanons hinaus erweitern und neue Formen der Dokumentation, Kuratierung und Vermittlung kulturellen Erbes in digitalen wie analogen Kontexten entwickeln.

ENGLISH

This paper presents a participatory and digitally supported approach to cataloguing the largely unprocessed industrial heritage of the former Korneuburg shipyard, once Austria's largest shipyard complex. Within the project "Industrial Culture in Dialogue," museum holdings, site remains, and privately held objects were identified, documented, and inventoried using Austrian museum database systems, while semi-structured interviews with former workers and apprentices were recorded, AI-assisted in transcription, and made available for research. The project treats industrial heritage as both material and immaterial, combining objects with memories, practices, and subjective meanings in order to make multivocality visible in digital documentation. It argues for transdisciplinary, participatory, and intergenerational museological methods that expand object-based knowledge production beyond expert canons and develop new forms of documenting, curating, and communicating cultural heritage in digital and analogue settings.



Do it yourself (but not alone) and KISS!: Building a union catalogue for Arabic periodicals on Wikidata

Till Grallert¹

¹Humboldt-Universität zu Berlin

ENGLISH

The paper advocates for community-centred approaches to curating cultural heritage knowledge that move beyond Global North dominance in knowledge infrastructures, drawing on principles of minimal computing to emphasize accessible, sustainable, and context-sensitive practices. Using a case study of contributing extensive bibliographic metadata on thousands of Arabic and Ottoman periodicals to Wikidata, it demonstrates how open, multilingual, Linked Open Data platforms can overcome the structural limitations of traditional catalogues and discovery systems, which often suffer from inconsistent metadata, restricted search functionalities, and historical biases. The project highlights how crowdsourced, openly accessible data can recover and reconnect dispersed knowledge about early Arabic print culture, enabling new transnational and microhistorical research perspectives. Ultimately, the paper shows that by combining community participation, open infrastructures, and critical awareness of knowledge inequities, scholars can actively reshape cultural heritage practices to be more inclusive, dynamic, and globally representative.

SESSION 8

Panel 8.1 · KI für die archivische Erschließung und Indexierung

Retrospektive Sacherschließung Alter Drucke der ETH-Bibliothek

Retrospective Subject Indexing of Rare Books of the ETH Library

Roman Walt¹

¹ETH Zürich, ETH-Bibliothek

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert einen KI-gestützten Workflow, der an der ETH-Bibliothek entwickelt wurde, um eine halbautomatische retrospektive Sacherschließung von Alten Drucken zu ermöglichen und dadurch die Auffindbarkeit digitalisierten kulturellen Erbes zu verbessern. Angesichts eines großen Bestands ohne Sacherschließung vergleicht das Projekt extraktive NLP- und klassische Machine-Learning-Methoden wie spaCy und Annif mit generativen KI-Ansätzen unter Einsatz von Vektordatenbanken, Retrieval-Augmented Generation und Large Language Models. Anhand von OCR-Volltexten frühneuzeitlicher astronomischer Drucke als Fallstudie zeigt die Untersuchung, dass traditionelle Machine-Learning-Ansätze durch spärliche und unausgewogene Trainingsdaten begrenzt sind, während der RAG-basierte Workflow vielversprechender erscheint, um Texte mit kontrollierten Vokabularen der ETH-UDK zu verknüpfen. Eine browserbasierte Prüfoberfläche ermöglicht es Fachreferent:innen, extrahierte Schlagwörter, generierte Abstracts und vorgeschlagene Klassifikationen zu evaluieren. Der Beitrag argumentiert, dass solche halbautomatischen Workflows dazu beitragen können, Massendigitalisierung in einen tatsächlich durchsuchbaren und semantisch strukturierten Wissensraum zu überführen.

ENGLISH

This paper presents an AI-supported workflow developed at the ETH Library to enable semi-automatic retrospective subject indexing of rare books and



thereby improve the discoverability of digitized cultural heritage. Faced with a large corpus lacking subject indexing, the project compares extractive NLP and classical machine-learning methods such as spaCy and Annif with generative AI approaches using vector databases, retrieval-augmented generation, and large language models. Using OCR full texts from rare astronomy books as a test case, the study shows that traditional machine-learning approaches are limited by sparse and imbalanced training data, whereas the RAG-based workflow appears more promising for linking texts to controlled vocabulary in the ETH-UDK. A browser-based review interface allows subject specialists to evaluate extracted keywords, generated abstracts, and proposed classifications. The paper argues that such semi-automatic workflows can help transform mass digitization into a genuinely searchable and semantically structured knowledge space.

KI-gestützte Verschlagwortung historischer Bildbestände: Potenziale und Grenzen sammlungsspezifischer Annotationen

AI-Assisted Subject Indexing of Historical Image Collections: Potentials and Limitations of Collection-Specific Annotations

Henriette Voelker¹; Carolin Pommert¹

¹Charité - Universitätsmedizin Berlin

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht, wie Machine-Learning-Methoden die Erschließung historischer Bildsammlungen unterstützen können, indem Vision Transformer auf den Bildbeständen der Medical Humanities an der Charité – Universitätsmedizin Berlin feinjustiert werden. Unter Verwendung von rund 20.000 bereits erschlossenen Bildern und eines kuratierten Schlagwortsets, das mit GND-Normdaten verknüpft ist, vergleicht das Projekt ViT- und Swin-Modelle für die Multi-Label-Klassifikation und verzichtet aufgrund ethisch sensibler Inhalte bewusst auf externe Cloud-Dienste. Die Studie zeigt, dass historisch gewachsene Annotationen häufig umfangreiche Harmonisierung, Aufspaltung und Neu-Zuordnung erfordern, bevor sie für das Training nutzbar werden, und dass unausgewogene Klassenverteilungen sowie das implizite Expert:innenwissen vieler Archivschlagwörter die Zuverlässigkeit der Modelleistung begrenzen. Zugleich demonstriert der Beitrag, dass visuell klar erkennbare Kategorien wie Medientypen oder formale Deskriptoren effektiv erlernt werden können, wodurch KI zu einem praktischen Hilfsmittel wird, um manuellen Aufwand zu reduzieren und Fachpersonal Freiräume für anspruchsvollere wissenschaftliche Kontextualisierung zu schaffen.

ENGLISH

The paper investigates how machine-learning methods can support the cataloguing of historical image collections by fine-tuning vision transformers on the Medical Humanities image holdings at Charité " Universitätsmedizin Berlin. Using around 20,000 previously catalogued images and a curated keyword set linked to GND authority data, the project compares ViT and Swin models for multi-label classification while deliberately avoiding external cloud services because of ethically sensitive content. The study shows that historically evolved annotations often require extensive harmonization, splitting, and remapping before they are usable for training, and that skewed class distributions and the implicit expert knowledge embedded in many archival keywords limit reliable model performance. At the same time, the paper demonstrates that visually clear categories such as media types or formal descriptors can be learned effectively, making AI a practical assistant for reducing manual effort and freeing staff for higher-level scholarly contextualization.



Tracing Printers through Images: Network Analysis of Woodcut Reuse in Early Modern Print Culture

Drew Thomas¹

¹Universität Salzburg

ENGLISH

In the early modern book trade, it was not unusual for printed works to appear without identifying their printer or place of publication. Such anonymous and incomplete imprints present a persistent problem for historians attempting to reconstruct the production and circulation of books during the Reformation. This paper approaches that problem through the reuse of woodcut illustrations and ornaments. Because printing material often moved between editions, workshops, and cities, recurring images can reveal connections that are not recorded in the books themselves. By tracing these patterns of reuse across a large corpus of early modern books and linking them with bibliographic information on printers, editions, and places of publication, the paper reconstructs networks of print production in the Holy Roman Empire. These networks uncover the material and commercial infrastructure of the Reformation-era book trade and, in some cases, make it possible to propose printers and places of publication for anonymously printed works.

Panel 8.2 · Digitales Holocaustgedenken II – Quellen und Korpora

Digitale Erinnerungsgemeinschaften für belastetes Kulturerbe am Beispiel von NS-Lagern und Zwangsarbeit

Digital Memory Communities for Difficult Heritage: The Case of Nazi Camps and Forced Labor

Edith Blaschitz¹; Eva Mayr¹

¹Universität für Weiterbildung Krems

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht, wie kollaborative digitale Erinnerungsplattformen die Rekonstruktion und Vermittlung wenig bekannter oder materiell verschwundener Orte nationalsozialistischer Gewalt, insbesondere von Zwangsarbeitslagern, unterstützen können. Er argumentiert, dass solche Orte häufig durch fragmentiertes Wissen, spärliche materielle Überreste und verstreute Quellen gekennzeichnet sind, die sich sowohl in internationalen Archiven als auch in privaten und familiären Sammlungen von Überlebenden und ihren Nachkommen befinden. Anhand aktueller und jüngerer Forschungsprojekte zeigt der Beitrag, wie digitale Plattformen diese dislozierten Materialien zusammenführen, private Dokumente bewahren und kontextualisieren sowie dialogische Räume schaffen können, in denen lokale, familiäre und transnationale Erinnerungsgemeinschaften miteinander in Austausch treten. Zugleich betont er die ethischen, rechtlichen, infrastrukturellen und metadatenbezogenen Herausforderungen, die mit dem Umgang mit sensiblen Materialien und divergierenden Narrativen verbunden sind. Der Beitrag kommt zu dem Schluss, dass sorgfältig konzipierte digitale Erinnerungsplattformen sowohl als Infrastrukturen der Bewahrung als auch als soziale Räume zur Aushandlung schwierigen kulturellen Erbes dienen können.



ENGLISH

This paper addresses how collaborative digital remembrance platforms can support the reconstruction and mediation of little-known or materially vanished sites of Nazi violence, especially forced labor camps. It argues that such sites are often marked by fragmented knowledge, scarce physical remains, and dispersed sources located in international archives as well as in private and family collections of survivors and descendants. Drawing on recent and ongoing research projects, the paper explores how digital platforms can bring together these dislocated materials, preserve and contextualize private documents, and create dialogic spaces in which local, familial, and transnational memory communities can encounter one another. At the same time, it emphasizes the ethical, legal, infrastructural, and metadata-related challenges involved in handling sensitive materials and divergent narratives. The paper concludes that thoughtfully designed digital remembrance platforms can serve both as preservation infrastructures and as social spaces for negotiating difficult heritage.

Doing Oral History: Erschließung und Bildungsarbeit mit den Interviewbeständen am Moses Mendelssohn Zentrum

Doing Oral History: Cataloguing and Educational Work with the Interview Collections at the Moses Mendelssohn Center

Daniel Burckhardt¹; Nina Zellerhoff¹

¹Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien

DEUTSCH

Der Beitrag untersucht den digitalen Zugang zu Oral-History-Sammlungen mit Schwerpunkt auf Zeitzeugeninterviews von Holocaust-Überlebenden und auf jüdischem Leben in der DDR. Er behandelt Plattformen, die audiovisuelle Materialien mit KI-generierten Transkripten, Metadaten und Bildungsressourcen verbinden, um die Zugänglichkeit zu verbessern. Die Studie hinterfragt kritisch Annahmen über die Wirkung filmischer Zeugnisse und thematisiert methodische Herausforderungen ihrer Nutzung. Sie plädiert für nachhaltige digitale Strategien zur Bewahrung und Nutzung von Videoarchiven innerhalb der Erinnerungskultur und der Public History.

ENGLISH

This paper examines digital access to oral history collections, focusing on eyewitness interviews from Holocaust survivors and Jewish life in the GDR. It discusses platforms that integrate audiovisual materials with AI-generated transcripts, metadata, and educational resources to enhance accessibility. The study critically evaluates assumptions about the impact of filmed testimonies and addresses methodological challenges in their use. It advocates for sustainable digital strategies to preserve and utilize video archives within memory culture and public history.

Analyse und Mapping von Holocaust-Tagebüchern

Analysis and Mapping of Holocaust Diaries

Stefan Leicht¹

¹Zentrum für Holocaust-Studien am Institut für Zeitgeschichte München-Berlin

DEUTSCH

Der Beitrag präsentiert das H-DIARIES-Projekt, das den Aufbau eines mehrsprachigen digitalen Korpus jüdischer Holocaust-Tagebücher zum Ziel hat. Im Mittelpunkt stehen die Erfassung von Metadaten, die Kartierung von Bewegungen sowie die Ermöglichung von Analysen auf Mikro- und Makroebene zu



Verfolgungserfahrungen. Durch den Einsatz digitaler Werkzeuge wie Handschriftenerkennung und Topic Modeling eröffnet das Projekt neue Formen der Analyse und berücksichtigt zugleich ethische Herausforderungen im Umgang mit sensiblen Materialien. Die Studie hebt das Potenzial digitaler geisteswissenschaftlicher Methoden hervor, Forschung und Zugänglichkeit in den Holocaust Studies zu erweitern.

ENGLISH

This paper presents the H-DIARIES project, which aims to create a multilingual digital corpus of Jewish Holocaust diaries. It focuses on collecting metadata, mapping movements, and enabling both micro- and macro-level analysis of persecution experiences. Using digital tools such as handwriting recognition and topic modeling, the project facilitates new forms of analysis while addressing ethical concerns related to sensitive materials. The study highlights the potential of digital humanities methods to enhance research and accessibility in Holocaust studies.



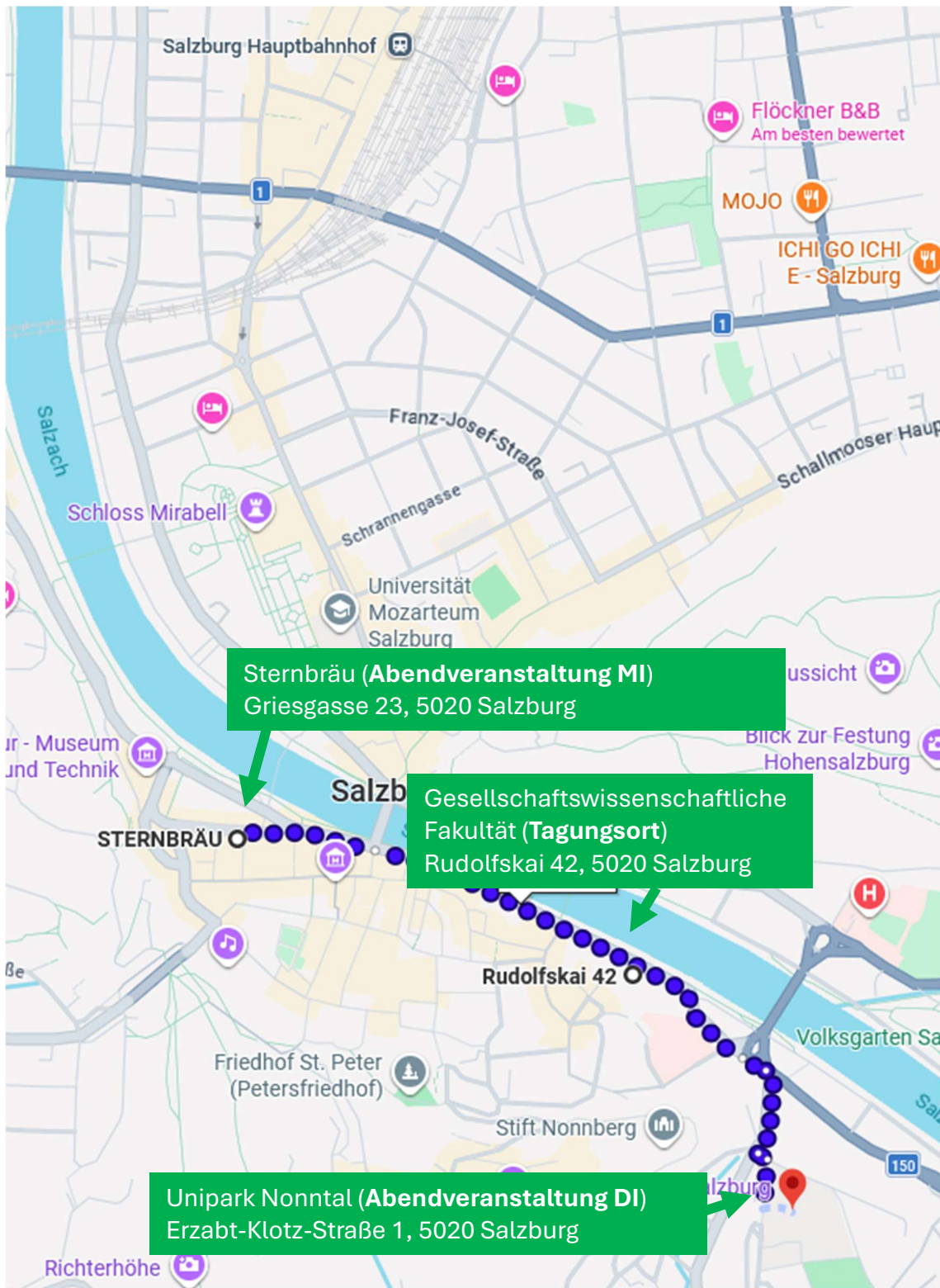
Notizen:



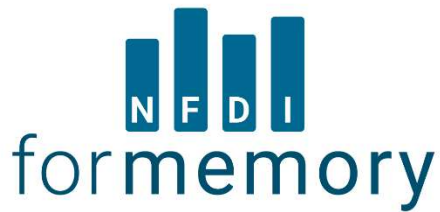
Notizen:



Lageplan



Fördergeber



UNIVERSITÄT
SALZBURG

Geschichte



UNIVERSITÄT
SALZBURG

Interdisziplinäres
Zentrum für Mittelalter
und Frühneuzeit



STADT : SALZBURG

DSP-Kolleg IEhK

(Doctorate-School-PLUS-Kolleg „Interdisziplinäre Erforschung historischer Kulturen (Antike – Mittelalter – Frühneuzeit)



Kooperationspartner



MHD BDB | Mittelhochdeutsche
Begriffsdatenbank



UNIVERSITÄT
SALZBURG

Interdisziplinäres
Zentrum für Mittelalter
und Frühneuzeit



igitale
Geschichtswissenschaft



formemory



CLARIAH-AT



Donnerstag, 1. Oktober

09:00 – 10:30	Sektion 7 Panel 7.1: Digitale Editionen und Textmodellierung <i>Thema:</i> Erfassen <i>Ort:</i> Hörsaal 380 <i>Moderation:</i> Lena Oetzel, Universität Salzburg Manuelle vs. KI-gestützte Textannotation in einem Cultural Heritage Projekt Jörg Wettlaufer, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen Şan Edosa Imuetinyan, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen Modellierung historischer Überlieferungen in einer digitalen Musikedition: Fassungen, Varianten und editorische Prozesse im Metadatenmodell der Digitalen Mozart-Edition Iacopo Cividini, Internationale Stiftung Mozarteum Roland Mair-Gruber, Internationale Stiftung Mozarteum Oleksii Sapov-Erlinger, Internationale Stiftung Mozarteum Die Memoiren der Gräfin Schwerin: Erschließung eines einzigartigen Selbstzeugnisses Selina Galka, Universität Graz Ines Peper, Österreichische Akademie der Wissenschaften Michael Pölzl, Österreichische Akademie der Wissenschaften Panel 7.2: Partizipative und dekoloniale Dokumentation <i>Thema:</i> Erfassen <i>Ort:</i> Hörsaal 381 <i>Moderation:</i> Peter Färberböck, Universität Salzburg IMAREAL
---------------	---

