

Publikationsliste

Monographien

2025

Julia Kloss-Weber: *Bilder der Alterität – Alterität der Bilder. Zum transkulturellen Potenzial von Bildern in Übersetzungsprozessen zwischen Neuspanien und Europa im 16. Jahrhundert* (Habilitationsschrift Universität Hamburg), Berlin / Boston 2025 (De Gruyter) (489 Seiten).

2014

Julia Kloss-Weber: *Individualisiertes Ideal und nobilitierte Alltäglichkeit. Das Genre in der französischen Skulptur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Diss. Freie Universität Berlin, Berlin 2014 (Deutscher Kunstverlag) (399 Seiten).

Herausgeberschaften

In Vorbereitung, voraussichtlich 2027

Fragilité – Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert, hrsg. von Iris Brahms / Markus Castor / Julia Kloss-Weber (in Vorbereitung zur Publikation, erscheint in der Studien-Reihe des SFB *Andere Ästhetik* im Verlag De Gruyter, voraussichtlich 2027, peer reviewed).

Imaginationen weiblicher Macht. Objekte – Narrative – Diskurse hrsg. von Julia Kloss-Weber / Johanna Schumm (in Vorbereitung zur Publikation, erscheint in der Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders* im Verlag De Gruyter, voraussichtlich 2027, peer reviewed).

Voraussichtlich 2026

Emergenz. Vom Ort zum Raum der Bilder in der französischen Kunst vom 17. bis 19. Jahrhundert / Émergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle, hrsg. von Markus Castor / Julia Kloss-Weber / Valérie Kobi (in Vorbereitung zur Publikation, aktuell im peer-review-Prozess, erscheint in der Reihe *L'Atelier*, Peter Lang, Lausanne, als Print- und Online-Ausgabe, voraussichtlich 2026, peer reviewed).

2025

Turning the Mirror: Gendering the Art Histories of Latin America and the Iberian Peninsula, hrsg. von Amrei Buchholz / Alicia Fuentes Vega / Julia Kloss-Weber, Berlin / Boston 2025 (De Gruyter, Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders*).

2022

Stabilitäten / Instabilitäten. Körper – Bewegung – Wissen, hrsg. von Julia Kloss-Weber / Marie Rodewald / Sina Sauer, Berlin (Reimer) 2022 (= 15. Tagungsband der Isa Lohmann-Siems Stiftung Hamburg).

Aufsätze & Artikel

Eingereichte Publikationen, voraussichtlich 2027

Julia Kloss-Weber: *Fragile Sichtbarkeit im Medium Relief: Clodions Bildwerke für den Hôtel de Bourbon-Condé*, in: *Fragilité – Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Iris Brahms / Markus Castor / Julia Kloss-Weber (in Vorbereitung zur Publikation, erscheint in der Studien-

Reihe des SFB *Andere Ästhetik* im Verlag De Gruyter, aktuell im peer-review-Prozess, voraussichtlich 2027) (peer reviewed).

Julia Kloss-Weber: Zwischen künstlerischen, naturwissenschaftlichen und religiösen Diskursen: Jean-Baptiste Pigalles Weihwasserbecken in Saint-Sulpice, Paris, in: *Produktive Krise – Französische Sakralskulptur an der Schwelle zur Moderne (1700–1850)*, hrsg. von Julie Laval / Angelika Marinovic / Wiebke Windorf (aktuell im peer-review-Prozess, erscheint im Deutschen Kunstverlag/De Gruyter voraussichtlich 2027) (peer reviewed).

In Vorbereitung zur Publikation, voraussichtlich 2027

Julia Kloss-Weber: La Toilette von François Boucher (1742). Von der Unordnung und subversiven Entfaltung einer weiblichen Macht, in: *Imaginationen weiblicher Macht. Objekte – Narrative – Diskurse*, hrsg. von Julia Kloss-Weber / Johanna Schumm (in Vorbereitung zur Publikation, erscheint in der Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders* im Verlag De Gruyter, erscheint voraussichtlich 2027) (peer reviewed).

Voraussichtlich 2026

Julia Kloss-Weber: Bildkulturelle Setzungen und transkulturelle Übersetzung als ästhetische Aushandlung – eine Wandmalerei aus dem 16. Jahrhundert im ehemaligen Franziskaner-Konvent in Cuauhtinchan, Mexiko, in: *Norm und Diversität. Ästhetisches Aushandeln in der Vormoderne*, hrsg. von Sarah Dessì Schmid / Sandra Linden, Berlin / Boston (De Gruyter) (abgeschlossen, erscheint voraussichtlich November 2026), S. 249–271.

Julia Kloss-Weber: Formen der Grenzperformanz im ästhetischen Dazwischen bei Siméon Chardin und Jean Honoré Fragonard, in: *Emergenz. Vom Ort zum Raum der Bilder in der französischen Kunst vom 17. bis 19. Jahrhundert / Émergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIIe au XIXe*, hrsg. von Markus Castor / Julia Kloss-Weber / Valérie Kobi (aktuell im peer-review-Prozess beim Verlag, erscheint in der Reihe *L'Atelier*, Peter Lang, Lausanne, als Print- und Online-Ausgabe, voraussichtlich 2026) (peer reviewed).

Julia Kloss-Weber: Holy Water, Oceanic Forces of Formation, and the Natural History of Marble. Two Objects by Jean-Baptiste Pigalle in Saint-Sulpice, Paris, in: *Signum und Simulacrum. Spuren und Einschreibungen im Marmor der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts: Interpretationsraum – Fotografischer Blick – Kunsthistorischer Kontext*, hrsg. von Markus Castor / Marthe Kretzschmar (Reihe ‚Passages‘, Paris / Heidelberg, arthistoricum.net, als Print- und Online-Ausgabe) (eingereicht & in Vorbereitung zum Druck, erscheint voraussichtlich 2026).

Artikel zu den Schlagwörtern: Vulnerability / Otherness / Haptics, in: *Marble: A Glossary*, hrsg. von Ariane Varela Braga / Geraldine Leardi, Cinisello Balsamo (Mailand) (Silvana Editoriale), (eingereicht & in Vorbereitung zum Druck, erscheint voraussichtlich 2026).

2026

Julia Kloss-Weber: Aushandlungen von Genderdifferenz in Selbstbildnissen von Elisabeth-Sophie Chéron & Élisabeth Vigée Lebrun, in: *Identitätskonstruktion im Porträt*, hrsg. von Helen Boëbenecker, Merzhausen (ad picturam) 2026, S. 291–323 (peer reviewed).

2025

Julia Kloss-Weber: Autopoiesis as an Artistic Strategy: Frida Kahlo's *Plaster Corset with Hammer, Sickle and Embryo* (1950), in: *Turning the Mirror: Gendering the Art Histories of Latin America and the Iberian Peninsula*, hrsg. von Amrei Buchholz / Alicia Fuentes Vega / Julia Kloss-Weber, Berlin / Boston 2025 (De Gruyter, Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders*), S. 207–227.

Julia Kloss-Weber: Ponderation // Ponderation, in: *Alina Szapocznikow. Körpersprachen // Body Languages*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ravensburg, hrsg. von Ursula Ströbele / Ute Stuffer, Wien 2025 (Verlag für moderne Kunst), S. 159–170.

Julia Kloss-Weber: Verkörperung und Entzug: Zum paradoxen In-Erscheinung-Treten des eucharistischen Leibes im Medium des Flachreliefs. Augsburg nach G. B. della Porta, Beweinung Christi, im Originalrahmen, um 1600, in: *Die Sammlung Werner Busch. Festschrift zum 80. Geburtstag von Werner Busch*, hrsg. von Jonas Beyer / Yannis Hadjinicolaou, Berlin / Boston 2025, S. 24–27.

2023

Julia Kloss-Weber: St. Francis' Stigmatized Body. Processes of Transcultural Negotiation in New Spanish Art of the 16th Century, in: *Motion: Migrations – Proceedings of the 35th World Congress of Art*, hrsg. von Claudia Mattos Avolesse, 2023, S. 734–751.

Julia Kloss-Weber: Fragonard's Companion Pieces for the Marquis de Véri: The Art of Pendants or: A Transcultural Narrative of Modern French Painting, in: *Networks and Practices of Connoisseurship in the Global Eighteenth Century*, hrsg. von Valérie Kobi / Kristel Smentek, Berlin / Boston 2023 (De Gruyter), S. 171–188.

Julia Kloss-Weber: Skulpturale Lebendigkeit im Zeitalter der Aufklärung. Genrefiguren als Experimentierfeld bei Jean-Baptiste Pigalle, in: *Temporalität, Ambiguität, Latenz: Ästhetische Eigenlogiken des europäischen Genrebildes*, hrsg. von Britta Hochkirchen / Dominik Brabant, Bielefeld 2023 (University Press/transcript), S. 223–248, (peer reviewed).

2022

Julia Kloss-Weber: Ponderation – bildhauerische Reflexionen von (In)Stabilität: Barnett Newmans *Broken Obelisk* und Michael Witlatschils Werkserie *Stand*, in: *Stabilitäten // Instabilitäten. Körper – Bewegung – Wissen*, hrsg. von Julia Kloss-Weber / Marie Rodewald / Sina Sauer, Berlin 2022 (Reimer) (= 15. Tagungsband der Isa Lohmann-Siems Stiftung Hamburg), S. 27–50.

2019

Julia Kloss-Weber: Europäer in Mexiko? Zur Aushandlung von Identität in neuspanischen Bildern und Narrativen des 16. Jahrhunderts, in: *Europa im Spiegel der Kunst*, hrsg. von Renate Möhrmann, Stuttgart 2019 (Kröner), S. 121–149.

Julia Kloss-Weber: "Americana Thebaida." A Glocal Topology, in: *Transcultural Imaginations of the Sacred. Changing Perceptions of Alterity in Processes of Cultural Negotiation*, hrsg. von Margit Kern / Klaus Krüger, München 2019 (Fink), S. 37–57.

2017

Julia Kloss-Weber: Unschuld und Verführung. Deflorationsymbolik und Bildsprache in der französischen Kunst des 18. Jahrhunderts, hrsg. von Renate Möhrmann: „Da ist denn auch das Blümchen weg“. *Die Entjungferung – Fiktionen der Defloration*, Stuttgart 2017 (Kröner), S. 502–538.

2014

Julia Kloss-Weber: Die Villa Kameke. Formwerdung in Architektur und Skulptur & Katalogeinträge XXII.1-9, in: *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, Ausst.-Kat. Skulpturensammlung, Bode-Museum, Staatliche Museen zu Berlin, hrsg. von Hans-Ulrich Kessler, München 2014 (Hirmer), S. 416–429 & S. 430–435.

2013

Julia Kloss-Weber: Die Welt der Kunst in Bildern der Sammlung Wagener – Und: Studie zum „Sklavenmarkt“ von Horace Vernet, in: *Die Gründung der Nationalgalerie in Berlin. Der Stifter Wagener*

und seine Bilder, hrsg. von Birgit Verwiebe / Angelika Wesenberg, Köln / Weimar / Wien 2013 (Böhlau), S. 137–156.

2011

Julia Kloss-Weber: „Spiegelbilder vorübereilender Erscheinungen“. Die Sammlung Wagener im Kontext der Kunsttheorie ihrer Zeit, in: *Die Sammlung des Bankiers Wagener – Die Gründung der Nationalgalerie*, hrsg. von Udo Kittelmann / Birgit Verwiebe / Angelika Wesenberg, Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin / Leipzig 2011 (E. A. Seemann), S. 398–407.

Julia Kloss-Weber: Die Sammlung des Bankiers Wagener – Die Gründung der Nationalgalerie, in: *MuseumsJournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam* 2/2011, S. 50–53.

2007

Julia Kloss-Weber: Die ‚ernste‘ Kunst und die ‚kleinen‘ Sujets. Genrewerke und ihre Vorläufer aus dem späten 18. Jahrhundert, in: *Elegant // expressiv. Von Houdon bis Rodin. Französische Plastik des 19. Jahrhunderts*, hrsg. und bearb. von Siegm. Holsten / Nina Traut, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg 2007 (Kehrer), S. 28–33.

Einführungen Sammelbände

In Vorbereitung zur Publikation, voraussichtlich 2027

Iris Brahms / Julia Kloss-Weber: *Fragilité – Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert*. Zur Einführung, in: *Fragilité – Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Iris Brahms / Markus Castor / Julia Kloss-Weber (in Vorbereitung zur Publikation, erscheint in der Studien-Reihe des SFB *Andere Ästhetik* im Verlag De Gruyter, voraussichtlich 2027) (peer reviewed).

Julia Kloss-Weber / Johanna Schumm: *Imaginationen weiblicher Macht*. Eine Einführung, in: *Imaginationen weiblicher Macht. Objekte – Narrative – Diskurse*, hrsg. von Julia Kloss-Weber / Johanna Schumm (in Vorbereitung zur Publikation, erscheint vermutlich in der Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders* im Verlag De Gruyter, voraussichtlich 2027) (peer reviewed).

Voraussichtlich 2026

Markus Castor / Julia Kloss-Weber / Valérie Kobi: The Concept of Emergence as a Methodological Tool for Art History?, in: *Emergenz. Vom Ort zum Raum der Bilder in der französischen Kunst vom 17. bis 19. Jahrhundert / Émergence. Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVIIe au XIXe siècle*, hrsg. von Markus Castor / Julia Kloss-Weber / Valérie Kobi (in Vorbereitung zur Publikation, aktuell im peer-review-Prozess, erscheint in der Reihe *L'Atelier*, Peter Lang, Lausanne, als Print- und Online-Ausgabe, voraussichtlich 2026) (peer reviewed).

2025

Amrei Buchholz / Alicia Fuentes Vega / Julia Kloss-Weber: Turning the Mirror. Gendered Art Histories of Ibero-America and the Iberian Peninsula: An Introduction, in: *Turning the Mirror: Gendering the Art Histories of Latin America and the Iberian Peninsula*, hrsg. von Amrei Buchholz / Alicia Fuentes Vega / Julia Kloss-Weber, Berlin / Boston 2025 (De Gruyter, Reihe *Oyster. Feminist and Queer Approaches to Arts, Cultures, and Genders*), S. 9–21.

2022

Julia Kloss-Weber / Marie Rodewald / Sina Sauer: *Stabilitäten // Instabilitäten. Körper – Bewegung – Wissen*, in: *Stabilitäten // Instabilitäten. Körper – Bewegung – Wissen*, hrsg. von Julia Kloss-Weber / Marie Rodewald / Sina Sauer, Berlin 2022 (Reimer) (= 15. Tagungsband der Isa Lohmann-Siems Stiftung Hamburg), S. 9–24.

Rezensionen

2017

Rezension von: Tomas Macsotay / Johannes Myssok (Hg.): MORCEAUX. Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert, Köln / Weimar / Wien 2016, in: *sehpunkte* 17 (2017), Nr. 7 [15.07.2017], URL: <http://www.sehpunkte.de/2017/07/29585.html>.

Wissenschaftliche Interviews

2022

Julia Kloss-Weber / Marie Rodewald / Sina Sauer: Nicht-Gleichgewicht bewegt die Welt. Interview mit Axel Lorke und Nicolas Wöhlrl (Universität Duisburg-Essen, Sonderforschungsbereich 1242 (DFG) »Nichtgleichgewichtsdynamik kondensierter Materie in der Zeitdomäne«), in: *Stabilitäten // Instabilitäten. Körper – Bewegung – Wissen*, hrsg. von Julia Kloss-Weber / Marie Rodewald / Sina Sauer, Berlin 2022 (Reimer) (= 15. Tagungsband der Isa Lohmann-Siems Stiftung Hamburg), S. 71–85.