

WS 2026/27	Montag	Dienstag		Mittwoch	Donnerstag		Freitag
9 – 10	BRANDT Wer hat Angst vor Zaha Hadid? Architektinnen in einer Männerdomäne	WEISS Problematische Objekte 9:00 – 11:15 Uhr SE 6.10. SR 115	KLOSS-WEBER Malerei und Skulptur: Mediengesch. u. Terminologien UV 13.10.SR 3.409	KLOSS-WEBER Fragilité. (Ästhetische Konjunkturen im 18. Jahrhundert und ihre historischen Kontexte) VO 14.10. HS 4	WEISS Geschichte und Theorie der Performance (Art) VO 8.10. HS 4		
10 – 11							
11 – 12		9:30 – 11:45 Uhr und 12:30 – 14.45 Uhr			HANNESSCHLÄGER Wissenschaftliches Arbeiten und methodische Grundlagen UV 7.10. HS 4	HANNESSCHLÄGER Representatio – recreatio & delectatio – memoria Elitäre Lebenswelten in der Kunst vor 1800 11:15 – 13:30 Uhr SE 8.10. SR 115	
12 – 13	Block - Termine s. PLUSonline						
13 – 14		HOBELLEITNER STEOP I: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte VU 6.10. SR 1.008		ALLERSTORFER-HERTEL Moderne in dunkler Zeit. Kunst in Österreich 1900-1945 PS 7.10. SR 116	SCHLIE Strategien der Sichtbarkeit: Die Altniederländische Malerei 13:00 – 16:00	ALLERSTORFER-HERTEL STEOP II: Lektüre und Werkbetrachtung 13:00 – 16:30 Uhr	
14 – 15		SE 5.10. SR 115					
15 – 16	RECHENMACHER Die Universität als Musuem? Kunstwerke der Univ. Sbg. aus museologischer Perspektive						
16 – 17		PS 5.10. SR 116			Block - Termine s. PLUSonline (VB: 24.9., 18:00 Uhr, online) PS 1.10. SR 116	Block - Termine s. PLUSonline VU 1.10. HS 4	

HS 2 = Hörsaal im EG/1.UG (HS A. Muthspiel) **HS 3** = Hörsaal im EG/1.UG (HS G. Eisler) **HS 4** = Hörsaal im EG/1.UG (HS A. Bahr-Mildenburg)
SR 115 = Seminarraum im 2. OG, FB1.115 (2.132) **SR 116** = Seminarraum im 2. OG, FB1.116 (2.133)
SR 3.409 = Seminarraum Slawistik im 3. OG, FB2.217 **SR 1.008** = 1. OG